



Сергей

ВАСИЛЬЕВ

*

режиссёр алексей красовский
вспоминает
как однажды в останкино
встретил куклачёва и его кошек
которых всех перегадил
потом они из-за этого
отказались выполнять трюки
оказывается
этого нельзя было делать
для трюков они
должны быть недоглаженными

а вы ещё
спрашиваете
почему среди писателей
так много
самоубийств

*

мы пьём и пьём сказал бы пауль целан
мечтательно раскуриваем трубку
прельщаемся кокто и бертолуччи
друг другу сахарок даём с руки
окно во двор рябина старый дятел
русалкою закусуваем водку
зубные запрещают целоваться
а дышится легко но через раз
такой январь что хочется по снегу
бежать пока к себе не возвратишься
забыв всё что о жизни этой слышал
и что о ней когда-то прочитал

*

как бы жить только духом-то господи
улетая от вязких пустот
над водою носясь склоня голову
ни щедрот ни свобод ничего

померанцевым деревом в проблесках
ассонансами сонных сомов
ананасными дольками в радугах
сочетанием выпренных слов

мельтешеньем без яви безвременья
то не пазл но *ка-лей-до-скоп*
так прими моё нервное тенканье
запивая калёным вином

*

мозг ещё окутанный дремотой
шёпот перестука кастаньет

восприятие вещи как звука
восприятие звука как вещи

трогать

шёпот косы родинку висок

не стыдиться

запоминать запах

не стыдиться

вспоминать запах

танцевать фламенко семи простыней

петь в унисон с тишиной

(что удивительно) не фальшивить

пробовать воздух на вкус

поперхнуться разлитой любовью

обрести определённую форму

*

1

готика колких ключиц

романскость округлых коленей

эkleктика тела

мне никогда не мешала

рассматривать каждый метоп

незримого тонкого гибкого

но впрочем

начать мне хотелось с иного

знать бы вот только

с чего

2

там за пределами времени

паразитируя на двух-трёх мгновениях

выживать среди смертной любви

думать что это кошмар

от которого лучше не просыпаться

3

тихий ангел на иголке бес в ребре

обретая цельность через гре

что-то ты при этом и дробишь

оттого-то может быть и пиш

плоть от плоти дух от духа то

что в поэзии давно уж мовето

гимны липкой ночью у костра

по земле разлитый чёрный стра

лишь бутылка делится на три

но не дева с ликом беатри

первородные мужские имена

господи пойми поймилуй на

как ты там в аду моё ребро

ангелам своим всё ставишь ро

на совместных фото и вообще

где те письма с подписью твой ще

ШОА

1

до станции трeблинка

у нас с тобой билет

вот лестница из дыма

а смерти – смерти нет

2

на иврите можно

молиться

торговать

написать библию

на немецком можно

размышлять о бытии

отдавать приказы

написать фугу смерти

3

**мне кажется что
ханна арендт
не к месту применяет индукцию
и зло (к сожалению)
не банально**

4

**вам бы хотелось видеть блеск отпеванья гробы
*только гарь из трубы***

**вороны равенсбрюка в масках чумных докторов
*потрясенье основ***

5 (что сказал ворон)

**я устал усташей в уста целовать
я устал вам глаза выклёвывать
в изъязвлённую глотку с любовью вливать
милосердия вязкое олово**

6

***Мы цивилизованные
арийцы*
говорит чарлз резникофф
после чего
читать поэму становится
невыносимо трудно**

7

[...]

8

**так побеждает добро
так побеждает добро
не милосердьем но вздёргом**