

В 2019 году мы отмечаем 205-летие Михаила Юрьевича Лермонтова, великого сына России, рано погибшего гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека.

Его память увековечена в литературе, музыке, географических названиях, музеях. Но и памятников М. Ю. Лермонтову немало. В основном они находятся на Северном Кавказе. Это связано с тем, что в этих городах и местах бывал поэт.

Первое скульптурное изображение поэта было не в Пятигорске, а в Великом Новгороде, где скульптурный барельеф М. Ю. Лермонтова занял достойное место в памятнике «Тысячелетие России». Монумент был воздвигнут в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Памятник имеет форму колокола и содержит 128 человеческих фигур. Скульптурные изображения делятся на три уровня. Верхний уровень скульптур венчает монумент



фигурой стоящей на коленях перед ангелом с крестом (олицетворение православной церкви) женщины, олицетворяющей Россию. Средний уровень скульптур содержит 6 групп фигур в общей сложности 17 фигур вокруг шара — державы, символизирующих различные периоды истории русского государства (согласно официальной историографии того времени). В нижней части монумента располагается фриз, на котором помещены горельефы 109 деятелей истории, религии, науки и культуры. Их можно разделить на четыре группы: просветители, государственные люди, военные деятели и герои, писатели и художники. Среди писателей и художников в композиции изображен Михаил Ломоносов.

В Пятигорске памятник Михаилу Юрьевичу Лермонтову был торжественно открыт 16 (29 по новому стилю) августа 1889 года. Его сооружение растянулось на долгие 18 лет.

В 1870 году один из первых российских лермонтоведов Петр Кузьмич Мартыанов в

своей статье в журнале «Всемирный труд» предложил установить в Пятигорске памятник Лермонтову. Идею поддержал тогдашний контрагент Кавказских Минеральных Вод Андрей Матвеевич Байков. В 1871 году было получено высочайшее разрешение императора Александра II на сбор пожертвований для установки памятника великому русскому поэту. Первые взносы сделали два неизвестных крестьянина Таврической губернии в сумме 2 рубля.

При сборе пожертвований происходили примеры постыдного отношения к памяти Лермонтова. Находившийся на лечении в Ессентуках миллионер-солепромышленник Аносов категорично отказался, когда ему предложили внести пожертвование на памятник Лермонтова. А некий чиновник Мищенко внес одну копейку, чем вызвал гнев прибывшего в Пятигорск из Валдая крестьянина И. С. Андреичева. Крестьянин внес 99 копеек на пополнение 1 копейки.

Какое участие в сборе пожертвований на памятник Лермонтову приняли жители Тульской губернии? Каким образом происходил сбор приношений? Рассмотрим это по материалам архивного дела, хранящего в Тульском государственном архиве.

Тульскому губернатору С. П. Ушакову 5 декабря 1879 года поступило письмо из Комитета по сооружению в г. Пятигорске памятника поэту Лермонтову за подписью Председателя Комитета, Начальника Терской области. В письме говорилось, что «23 июля 1871 года Величайше разрешена повсеместная подписка для сбора добровольных приношений на сооружение в г. Пятигорске памятника поэту М. Ю. Лермонтову. 30 сентября 1875 года, вскоре по присоединению к Терской области округа Кавказских минеральных вод, с разрешения его Императорского высочества Наместника, учрежден в гор. Владикавказе, под моим председательством, особый Комитет по сооружению означенного памятника». В письме указывалось, что собранная сумма 6977 рублей 95 копеек не хватает даже на составление проекта памятника. На сбор денег особенно повлияли годы русско-турецкой войны. Комитет просил Ушакова принять звание Члена Комитета и оказать содействие в добровольных пожертвованиях для сооружения памятника Лермонтову.

МВД Тульского губернатора разработало циркуляр, который 11 января 1880 года за № 3 направили полицмейстеру г. Тулы и уездным исправникам Тульской губернии. В циркуляре им указывалось на разъяснение сущности добровольных приношений для сооружения памятника Лермонтову и давался срок исполнения до 1 марта 1880 года.

Пожертвования из большинства уездов стали поступать в конце февраля 1880 года. Первые рапорта исправников и подписные листы поступили из Каширского, Белевского, Епифанского, Чернского, Новосильского, Тульского, Алексинского, Крапивенского, Богородицкого уездов. Суммы пожертвований составляли от 3 до 30 рублей.

А как же сработали по сбору пожертвований на памятник исправники других уездов и полицмейстер г. Тулы? Здесь все оказалось непросто. Так, в канцелярию Тульского губернатора 12 марта 1880 года поступил рапорт Веневского уездного исправника, в котором исправник указывал, что в уезде пожертвователей не оказалось. По всей видимости исправник продолжил работу по сбору добровольных приношений на памятник и 18 марта 1880 года отправили новые подписные листы. А 23 марта 1880 года он уже сообщал о пожертвованиях на сумму 17 рублей.

Не нашлось меценатов на памятник Лермонтову в г. Одоев и уезде. Об этом 16 марта 1880 года сообщил Одоевский уездный исправник. Удивляет рапорт полицмейстера г. Тулы от 9 марта 1880 года. В многотысячном губернском городе благотворителей также не оказалось.

Семья Лермонтовых была хорошо известна в г. Ефремове и уезде. В городе Еф-

ремове находился дом Е. А. Арсеньевой — бабушки Михаила Юрьевича. В уезде, недалеко от Ефремова, в сельце Кропотово, почти всю жизнь прожил его отец Юрий Петрович Лермонтов, который был похоронен на кладбище в с. Шипово. Михаил Юрьевич в детстве бывал в этих местах. Но ефремовские обыватели не откликнулись на сбор пожертвований для строительства памятника, на увековечивание памяти поэта. Вот что пишет в рапорте от 28 февраля 1880 года за исправника помощник: «По исполнении предписания Вашего Превосходительства от 11 января сего года за № 3, с возвращением подписного листа за № 8. Имею честь донести, что лиц, желающих пожертвовать на сооружение в г. Пятигорске памятника поэту Лермонтову, в г. Ефремов и уезде оного не оказалось». Исходя из плохо читаемой надписи карандашом на рапорте, помощник, по всей видимости, за безрезультативную работу по сбору пожертвований понес наказание. Смысл надписи состоит в том, что он должен был назначен исправником. Но последнее предложение надписи следующего содержания: «Нужно иметь в виду, чтобы он был пропущен».

Срыв сбора пожертвований на строительство памятника поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову произошел из-за постыдного отношения жителей г. Ефремов и уезда, а возможно из-за безответственного решения этого вопроса помощником исправника. 9 апреля 1880 года в г. Ефремов уездным исправником, по распоряжению Тульского губернатора, был назначен Надворный советник Сергей Иванович Архангельский, а его помощником отставной капитан Василий Александрович Чулков.

Собранные деньги в Тульской губернии в середине мая 1880 года были направлены в Комитет по сооружению в городе Пятигорске памятника поэту Лермонтову. В сопроводительном письме Управляющий Канцелярией Тульского губернатора указывает, что в Комитет направляются 11 подписных листов и собранные по ним деньги в сумме 158 рублей 98 копеек, за вычетом израсходованных исправниками при пересылке.

Комитет по сооружению в городе Пятигорске памятника поэту Лермонтову поддерживал связь с Тульским губернатором, как с членом комитета, сообщая ему текущую информацию. Приходила ведомость поступивших денег в комитет, в которой было указано, что на 1 июля 1880 года было собрано 10284 рубля 83 копейки. Но еще было 9 долгих лет до постройки памятника.

Судьба Михаила Юрьевича Лермонтова, как известно, во многом драматична. И календарные памятные даты Лермонтова загадочным образом связаны с судьбоносными событиями для России. Некоторые из них: в 1914 году (100 лет со дня рождения поэта) началась Первая мировая война, в 1941 году (100 лет со дня смерти) — Великая Отечественная, в 1991 году (150 лет со дня кончины) развалился СССР. И вот 2014 год (200-летие со дня рождения поэта) — война на Донбассе и конфликт России с Западом.

Несмотря на неблагоприятные события, памятные даты Лермонтова не оставались незамеченными в Тульской губернии. На заседании Тульской губернской ученой архивной комиссии 2 октября 1914 года член комиссии И. Е. Скрябин прочитал доклад, посвященный памяти Лермонтова. Начиная свой доклад И. Е. Скрябин словами: «В настоящее время тяжелой долины для Русской земли везде все и вся так поглощены военными событиями, что кажется странным думать о ком либо, или о чем-нибудь, вне сферы войны».

И вот невольно вспоминаются крылатые, острые и сильные слова нашего поэта Лермонтова: Война.....

*«Зажглась, друзья мои, война;
И развились знамена чести;*

*Трубой заветною она
Манит в поля кровавой местности!
Простите, шумные пиры,
Хвалы достойные напевы,
И Вакха милые дары,
Святая Русь и красны девы!
Забуду я тебя, любовь,
Сует и юности отравы,
И полечу свободный вновь
Ловить венок небренный славы!»*

В продолжении своего доклада Скрыбин обратил внимание на истинный и замечательный талант Лермонтова и закончил его следующими словами: «Как не поклониться родившимся сто лет тому назад, чтобы поддерживать священный огонь, зажженный прохожим на алтарь победы и творчества, и как спустя эти сто лет теперь перед его жертвенником, усыпанным розами поклонников его таланта, у повешенной над жертвенником арфой поэта не сказать:

*«Не говорите мне: он умер — он живет!
Пусть жертвенник разбит — огонь еще пылает,
Пусть роза сорвана — она еще цветет,
Пусть арфа сломана — аккорд еще рыдает!»*

Председатель Тульской губернской ученой архивной комиссии В. С. Арсеньев к столетию дня рождения М. Ю. Лермонтова собрал документы к родословной Лермонтовых и родственных им семейств Виоловых и Арсеньевых.

Проводились ли мероприятия к 100-летию рождения Лермонтова на Ефремовской земле? Имеется переписка между Тульской губернской учетной архивной комиссией и Ефремовским исправником. Можно утверждать, что эта переписка была связана с подготовкой к 100-летию рождения Лермонтова, которую проводила комиссия. 3 апреля 1914 года Ефремовский уездный исправник направил письмо в Тульскую губернскую ученую архивную комиссию. Письмо было составлено по всей видимости по запросу комиссии. Исправник писал: «Имею честь сообщить Ученой Архивной Комиссии, что дом, находящийся в городе Ефремов, ныне принадлежащий землевладельцу Арсеньеву, в котором проживал поэт М. Ю. Лермонтов, сохранился с внешней стороны по свидетельству старожилов в том же виде, в котором был при жизни Лермонтова, но от времени приходит в ветхость, и внутри ремонтировался несколько раз; без всякого изменения в расположении остались комнаты дома, но ни каких предметов, напоминающих о Лермонтове, в доме нет. Имение же при с. Кропотове Шиповской волости передано во владение Г. Кочаловой-Алитовской с усадьбой и садом в 12 десятин, которое в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии».

Комиссия продолжала собирать документы, связанные с пребыванием Лермонтова в городе Ефремове. 15 апреля 1914 года направляется отношение Ефремовскому исправнику «заказать снять, за счет комиссии, фотографию с дома Лермонтова в Ефремове». На полученный запрос Ефремовский уездный исправник 26 апреля 1914 за № 923 дает ответ: «Препровождая при сем фотографическую карточку с дома Лермонтова в г. Ефремов и счет фотографа А. К. Марквардт на сумму 5 руб., покорнейше прошу Тульскую Губернскую Ученую Архивную Комиссию о присылке мне 5 рублей для выдачи по принадлежности». О сохранности данной фотографии в источниках не говорится.

Другие документы о подготовке и проведении каких-либо мероприятий празднования 100-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова в городе Ефремове в ходе исследования не выявлены. Не обнаружены и сообщения о проведении мероприятий в сельце Кропотово. На эту дату сельцо еще территориально относилось к Ефремовскому уезду. Но это не говорит, что мероприятия не проводились. Ефремовцы чтят память о М. Ю. Лермонтове.

Ефремовский краевед Д. Поголяев в газете «Коммунар» от 20 октября 1974 года рассказывает о существовании непродолжительное время в городе Ефремове музея М. Ю. Лермонтова: «В 1920 году в Ефремове группой учителей-краеведов был открыт музей М. Ю. Лермонтова. Из имения Кропотово все было перевезено в Ефремов в арсеньевский дом, где находилось несколько рисунков Лермонтова. В 1925 году обветшавший дом сломали. Несколько экспонатов были переданы в Тульский художественный музей». Сохранилась только фотография рисунка этого дома. Рисунок был сделан ефремовским школьником в 1920 году.



Рисунок дома Арсеньевых в г. Ефремов

Как сохранена память о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, гениальном русском поэте в городе Ефремове? Все обстоятельства говорят о том, что в какой-то степени великий поэт, дворянин Тульской губернии, в городе Ефремове забыт. В городе нет ни одного памятного знака или информационной таблички, посвященных великому русскому поэту. Только в публикациях упоминаются факты о посещениях Михаилом Лермонтовым города и усадьбы в уезде, показывая причастность поэта к истории города.

Деревня Кропотово в настоящее время территориально входит в состав Становлянского района Липецкой области. Лермонтовский дом в Кропотово сожгли немецкие солдаты при отступлении немецких войск в 1941 году вместе с другими строениями. Каменные фундаменты сожженных зданий были разобраны после ухода фашистов местными жителями для восстановления своих домов. В одном из музеев М. Ю. Лермонтова сохранилась фотография этого дома, сделанная до 1937 года. На усадьбе отца поэта установлены памятные знаки и информационные таблички, в Лукьяновской школе д. Лукьяновка организован музей. Проводятся экскурсии по

музею, лермонтовской усадьбе в Кропотово и старинному разрушенному храму в с. Шипово. Памяти Михаила Лермонтова проходят ежегодные чтения, в которых принимают участие лермонтоведы, писатели и поэты, художники, любители творчества поэта. В 2019 году намечается установить памятник Михаилу Юрьевичу, а в последующем на прилегающей территории к памятнику разбить сквер.



Дом в Кропотово до 1937 г.

Многие исследователи занимаются изучением биографии и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. Ностораживает факт, что в отдельных публикациях приводятся факты, основанные на документальных материалах, которые дополнены фантазией исследователя. Другие публикации строятся на предположениях, не подтвержденных источниками. Но чаетничество здесь не нужно. Минувшее надо изучать и показывать настоящим образом.

1. ГУ ГАТО ф. 1 оп. 1 д. 9.
2. ГУ ГАТО ф. 51 оп. 51 д. 202.
3. ГУ ГАТО ф. 90 оп. 1 Т 41 д. 33791.
4. Материалы МБУК «Ефремовский районный художественно-краеведческий музей».
5. Интернет-ресурс: <http://kmvline.ru/otkr/8.php>