



30 декабря 1922 г. образован Союз Советских Социалистических республик. В этом году исполняется 95 лет этому событию.\*

Конечно, понимаем, что мы живем уже в другой стране, но историческую Родину никто не отменял. Поэтому в Тульском областном художественном музее всегда существовало, есть и будет пространство СССР, в том числе и благодаря серии выставок, о которых идет речь ниже. Это пространство существует и в журнале «Приокские зори». Мы помним события, связанные с Великой Отечественной войной. В этом году исполняется 100 лет Великой Октябрьской Социалистической революции. Можно по-разному относиться и к современным реалиям, все зависит от взгляда, от точки зрения, позиции, которые дадут возможность со временем оценить случившиеся события в истории Земли.

Искусство, живопись, архитектура, как и литература — являются результатом творения рук человека. Тульский областной художественный музей представил в 2017 году свой выставочный проект «К 95-летию образования СССР», который задуман как серия художественных выставок из запасников музея, подготовленных и реализованных творческим коллективом. Выставки представляют искусство республик, входящих в СССР, которые позиционируют себя сейчас как самостоятельные государств.

\* Союз Советских Социалистических республик, Советский Союз, СССР — государство, существовавшее в 1922—1991 гг. на большей части территории бывшей Российской империи. Площадь — 22,4 млн км<sup>2</sup>, население 286,7 млн человек (1989 г.). Столица Москва. Согласно подписанному 30.12.1922 года Договору об образовании СССР в его состав вошли РСФСР, УССР, БССР, ЗСФСР (включала Грузию, Арmenию и Азербайджан, которые с 1936 г. входили в состав СССР как самостоятельные союзные республики). В дальнейшем в составе СССР образованы Узбекская ССР, Туркменская ССР (обе в 1924—25 гг.), Таджикская ССР (1929 г.), Казахская ССР, Киргизская ССР (обе в 1936 г.). В 1940 г. в состав СССР были включены Молдавская ССР, Латвийская ССР, Литовская ССР и Эстонская ССР. В 1940—56 гг существовала в качестве союзной Карело-Финская ССР (в дальнейшем Карельская АССР в составе РСФСР). В 1944-м Тувинская Народная республика вошла в состав РСФСР. По условиям Беловежских соглашений от 8.12.1991 г. СССР прекратил существование, все входящие в его состав союзные республики стали суверенными государствами (Новая Российская Энциклопедия, т. XV (2-й) М., Энциклопедия, с. 159).

## ХУДОЖНИКИ ЗАКАВКАЗЬЯ

Первая выставка из этого цикла, прошедшая с 30.03 по 14.05. этого года и посвященная искусству Закавказья (Грузии, Армении и Азербайджана), отличается своей колоритностью и красотой. В работах художников живет яркая природа, его люди, обычаи и нравы, история и сегодняшний день, вековые традиции и современность.

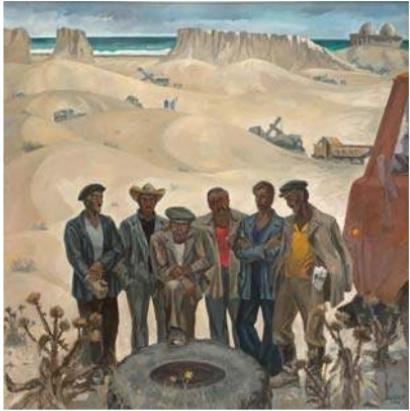
На выставке представлены работы художников Закавказья 1970—1980-х гг. Художники много и интересно — на языке изобразительного искусства — размышляют о традициях, об истории, о понимании красоты в современном мире. Они иначе, чем художники предыдущего десятилетия, понимают образно-выразительные средства и возможности искусства: колорита, композиции, линейного и ритмического строя. Им близок язык символов, их живописная форма отличается яркой зрелищностью, насыщенным цветом.

**Аракел Седрикович Аракелян** (1927—1991), Заслуженный художник Армении. В творчестве А. Аракеляна преобладают лирические пейзажи. Природа в его картинах согрета теплом, тонкой, трепетно раскрытоей навстречу жизни души художника.

Разной и неповторимой была седая вершина Араата в работах художника — своим освещением, очертаниями, цветовой гаммой, своей мощью. Одна из любимых тем — тема аистов в гнезде. Аист символизирует приход весны и новой жизни.



Аракелян А. С. (1927—1991). Весна. Из цикла «Моя Армения». 1982



Рзакулиев Э. М.-Г. оглы (1926—2007). Апшеронцы (водители). 1982

**Эльбек Мирза-Гасаноглы Рзакулиев** (1926—2007), Народный художник Азербайджана. Полотно «Апшеронцы (водители)» посвящено людям, работающим на соляных разработках Апшеронского полуострова.

**Радиш Терентьевич Тордия** (р. 1936). Грузинский художник в своей композиции объединяет человека с природой с очаровательной непосредственностью художественного восприятия. Нежная, прозрачная, воздушная живопись, золотисто-розовые тона с вкраплениями красного, желтого, синего, голубого — это песня, воспевающая красоту грузинской женщины.

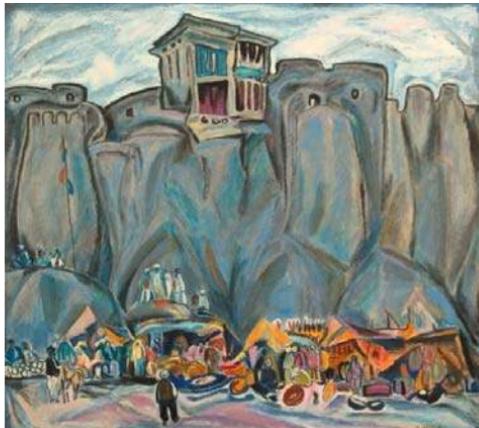
**Мгер Манукович Абегян** (1909—1994), Народный художник Армянской ССР. Иджеван — город в Армении у подножья Иджеванского хребта. Это горы с мягкими очертаниями, сплошь покрыты лесами. По этой долине проходил один из древних торговых путей Армении и Закавказья. Часть города расположена на склонах этих гор. В переводе с армянского Иджеван — «постоялый двор».

Известное влияние на творчество художника оказала живопись Мартироса Сарьян-

яна. Это проявилось в декоративности и интенсивности цвета, в мажорно-оптимистическом настроении пейзажей. Абегян создал свой образ армянской природы. Самое значительное место в творчестве Абегяна занимает пейзаж. Его любовь и восхищение родной землей передаются зрителю.



Абегян М. М. (1909—1994). В Иджеване. 1971



Н. Г. Абдурахманов (1925—2008). Газни. 1975. Из серии «Ирак-Афганистан»

**Надир Гамбароглу Абдурахманов** (1925—2008), Народный художник Азербайджанской ССР, лауреат государственных премий.

Пейзаж «Газни» 1975 года входит в серию «Ирак-Афганистан», созданную по впечатлениям от поездки в эти страны. Энергичный колорит и ритмическое построение пространства картины создают эмоциональную и эстетическую выразительность живописного полотна.

**Григорий (Гиви) Вахтангович Тойдзе** (р. 1932), Заслуженный художник Грузинской ССР.

Гиви Тойдзе принадлежит к поколению грузинских художников, которые активно проявили себя на арене изобразительного искусства в 60-ые годы XX века. Он начал познавать изобразительное искусство в мастерской своего дедушки, видного грузинского художника Моисея Тойдзе.

В творчестве Гиви Тойдзе соединены пейзажи разных уголков Грузии, Тбилиси и других городов мира. Кроме того, им созданы натюрморты, портреты, жанровые картины и многофигурные композиции.

Пейзаж «Осень в лесу»\* поражает красотой живописной палитры. Осень в горах Грузии необычайно красива и живописна. Густая пастозная живопись построена на сочетании красных, вишневых, малиновых, желтых, оранжевых, коричневых, зеленых и ярких синих тонов. Вдали, в горах, церковь, а внизу, под раскидистыми деревьями, семья кабанов, которые всегда появляются ранней осенью. Природа дышит романтикой, поэзией и тишиной.

На выставке представлена также картина **Гагнидзе Отари Павловича** (1928—2011). Сервиз для восточных блюд.

О. П. Гагнидзе можно назвать одним из самых заметных мастеров художественного фаянса II половины XX столетия. Уже с молодости его творчество оказалось связано с конаковским фаянсом. Национальные мотивы его творчества органично

\* См. 3-ю страницу обложки № 4, 2017 «Приокских зорь». Здесь и далее: материал для 2-й и 3-й страниц обложки сверстала ведущий специалист Е. И. Оленич.

вливаются в художественные образцы традиционного фаянса. Его произведения демонстрирует удачный союз взаимопроникновения национальных культур, которые обогащают и дополняют друг друга. В своих работах он своеобразно выразил богатство грузинской культуры, интонации грузинской керамики благодатно прижились на заводе и никогда не выглядели инородными. Главная любовь художника-майолика. Художник всю жизнь и с удовольствием работал с майоликовыми потечными глазурями, добиваясь необыкновенных декоративных эффектов.

*Черезова Людмила Германовна*

## «ИСКУССТВО ЭСТОНИИ. ХХ ВЕК»

Продолжила цикл выставка, посвященная искусству Эстонии (19.05.—09.07.).

Основную часть экспозиции составили произведения графики, выполненные в различных техниках. В 30-е годы XX века в Эстонии сложилась самобытная школа, сформировался присущий только этой стране графический стиль, который раскрывается в творчестве крупнейших художников-графиков, чьи работы зритель увидит на выставке. Эвальд Окас, Виве Толли, Алекс Кюйт, Хэнно Аррак, Кальё Пыллу, Херальд Ээльма, Пээтэр Улас, Велло Винна в темах и мотивах выразили любовь к своей стране и ее людям, к старинному Таллинну, к родным пейзажам, к обычаям и мифологии эстонского народа.



В линогравюре «Башни древнего Таллинна» талантливый эстонский график **Херальд Ээльмаза** запечатлел величественный облик знаменитого средневекового памятника, передал особую атмосферу этого города. Произведение принадлежит раннему творчеству автора, в дальнейшем оно развивается из области субъективных переживаний художника, изобилует сложными, метафорическими образами.

Трудно представить эстонское изобразительное искусство без произведений **Эвальда Окаса** — живописца, графика, педагога, Народного художника СССР, Народного художника ЭССР, Героя Социалистического Труда, Почетного академика Флорентийской Академии изящных искусств. Окончив Высшее художественное училище в Таллине в 1941 году, он много лет преподавал в Художественном институте Эстонской ССР. Графическое наследие художника многообразно. Он работает сериями, вдохновляясь впечатлениями своих путешествий. Тонкими наблюдениями пронизана серия «Париж» (1962), из которой на выставке представлен лист «Уличный художник». Фрагментарная композиция, сложный ракурс, выразительная пластика силуэта передают динамику уличного события. Офорты «Девушки» (1968) навеян образами эстонских крестьянок, возделывающих и пекущих хлеб, поэзией их труда.

Офорты **Виве Толли**, Народного художника Эстонии, созданные на бытовые, фольклорные темы, иллюстрации к произведениям эстонских писателей, отличаются лиризмом, тонкостью эмоциональных состояний. В представленных на выставке работах «Кнутов день. Зима» (1975), «Мартов день» (1977), «Котерман — хранитель моряков» (1982) чувствуется их сказочная, мифологическая основа.

Традиции празднования Дня святого Кнута пришли в Эстонию из стран Скандинавии.

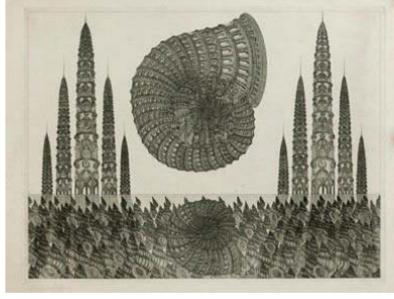
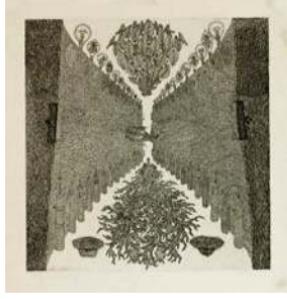
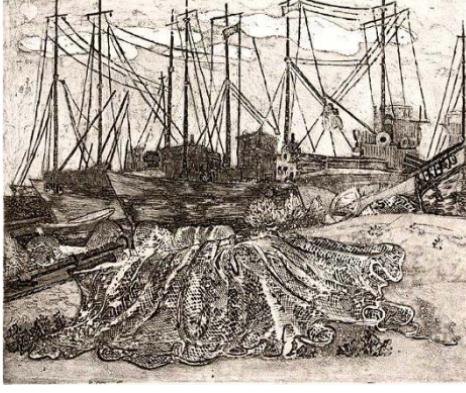
навии. Отмечают его 13 января и связывают с окончанием Рождества. Самый веселый обычай существует в Швеции, где сооружают из соломы чучело человека в натуральную величину, незаметно прислоняют к двери соседа и устраивают на улице шум. Когда ничего не подозревающий сосед отворяет дверь, чучело падает в его объятья. Шутника нужно найти и наказать, либо подкинуть чучело другому соседу. Оставшийся к концу ночи с чучелом будет неудачником весь год.

10 ноября в Эстонии празднуют Мартов день. Март — покровитель хлеборобов. Мартов день считался в народе началом зимы и в старину к этой дате уже завершались все полевые работы. В Мартов день резали скот, готовили кровяную колбасу, варили пиво, пекли ячменные лепешки. В этот день жители хуторов устраивали игры и рядились. Ряженые надевали наизнанку вывернутые шубы, бороду из пакли и маски и ходили по домам, прося подаяние. За угощение они пели благодарственные и славильные песни.

Виве Толли одна из ведущих мастеров в технике офпорта в Эстонии. В ее работах обращает на себя внимание сложная, изысканная разработка поверхности листа с обилием персонажей, где эмоциональная выразительность создается разнообразными тональными, фактурными и ритмическими эффектами. Ее работы очень национальны и внешним обликом героев, и всем строем мыслей и ассоциаций.

**Алекс Кютт**, заслуженный деятель искусств ЭССР, учился в Таллиннском государственном институте прикладного искусства, затем там долго преподавал. Кютт — великолепный график, работавший в технике офпорта. На выставке — его работы «Рыбацкая сеть» (1960-е) и «Эстонский пейзаж» (1960), в которых автор рассказывает о жизни и труде эстонских рыбаков.

Невозможно не остановиться и не полюбоваться триптихом видного эстонского графика **Кальё Пыллу**, выполненном в технике меццо-тинто. Условные, обобщенные формы в пейзажах и в композиции «Сон», крупные тональные пятна, яркий контраст черного и белого великолепно передают суровое своеобразие природы и людей родного для художника края.



Одно из центральных мест в экспозиции выставки занимают работы самобытного графика **Велло Винна**, выпускника Таллиннского художественного института. Его офпорты «Песочные часы», «Ракеты» и «Шлемы» начала 1970-х годов выполнены в стиле сюрреализма. Великолепное владение техникой офпорта, сложнейшие композиции, тонкие решения задуманных тем заставляют зрителей подолгу размышлять око-

ло графических листов Велло Винна. Работы мастера хранятся в музеях Эстонии, России и многих европейских коллекциях.

**Хэнно Аррак** в своем листе «Пейзаж с птичьим крылом» (1973), выполненном в излюбленной мастером технике офорта, на сложной вязи пейзажного фона рисует чудесный образ молодой женщины с ярко выраженными национальными чертами.

Живопись Эстонии на выставке представлена двумя старейшими художниками. Автор «Портрета Эллен Нейт» (1960) — **Лейла Мууги**. Образ эстонской поэтессы отмечен сосредоточенностью, погруженностью в размышления. Сдержанный, холодный колорит портрета строится на тонко разработанной серо-голубой тональности.



Выразительный, эмоциональный натюрморт «Камбала» (1967) написан **Валдуром Охакасом**. Произведение относится к тому периоду его творчества, когда манера художника становится экспрессивной, живописный язык — смело-упрощенным в форме и цвете.



Дополняет экспозицию выставки скульптурная работа «Сборщица картофеля» (1961) Народного художника Эстонии Эллионор Пийпуу. Мастер работала преимущественно в технике шамота в сочетании с глазурью. Ее произведения отличаются пластичностью форм, сохраняющих обаяние рукодельной вещи, и сдержанностью цвета.



**Зоя Николаевна Скопинцева, Елена Ивановна Оленич**

## ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ АЗИИ

В экспозицию выставки, работавшей с 27 июня по 13 августа 2017 года, были включены произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, выполненные художниками Туркмении, Узбекистана, Киргизии, а также республики Казахстан. Многие из представленных авторов считаются классиками национального изобразительного искусства, их творчество известно далеко за пределами их родной земли: это — Народные художники Туркмении Чары Амангельдыев, Дурды Байрамов и Кульназар Бекмурадов, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Давлат Умарбеков, Заслуженный художник Киргизской ССР Джамбул Джумабаев, казахи Кенжебай Дуйсенбаев, Анаур Игенбаев, Зульхайнар Кожамкулов.

Родившись в 1930—40-х годах, они получили образование в Российских художественных ВУЗах в 1960-е годы, освоив профессиональные основы художественного творчества и обогатившись знаниями об общеевропейских культурных традициях. Вернувшись в родные края, мастера в своем творчестве, языком изобразительного искусства, талантливо, каждый по-своему, рассказали о своих народах, выразили их

национальную самобытность, показали богатый мир природы Средней Азии, передали атмосферу загадочного Востока.

Почти все произведения, включенные в экспозицию, выполнены в 1970—1980-х годах — в то время, когда к их авторам пришел первый успех и известность. Так Чары Амангельдыев, Дурды Байрамов и Кульназар Бекмурадов были в числе «Великолепной семерки» — художников, которые представляли профессиональную живопись Туркмении на знаменитой выставке в Москве в 1971 году, и буквально ошеломили публику своим талантом и своеобразием живописных образов.

**Чары Амангельдыев** (род.1934) считают одной из монументальных фигур в туркменской живописи. На выставке его творчество представлено полотном «Качели» (1976). Смелая композиция, где на фоне ночного неба, высоко над землей взмыли качели с четырьмя молодыми женщинами. Их движения напоминают танцевальные, характерная для художника пастозная манера сообщает фигурам пластическую выразительность, а поверхности холста фактурное богатство. Темный мерцающий колорит придает полотну таинственность, атмосферу вдохновенного полета к звездам. К слову, тема космоса всегда интересовала художника, склонного к романтическому восприятию жизни.

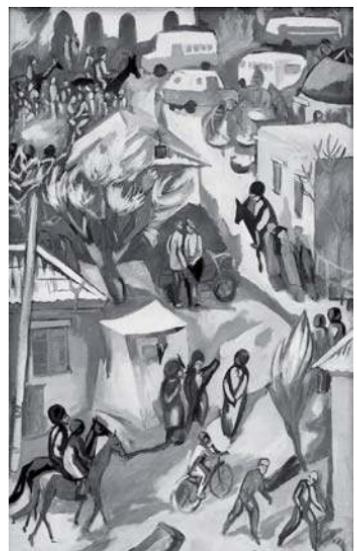
Крупнейшим художником Туркмении был **Дурды Байрамов** (1938—2014). Главным жанром в его творчестве стал психологический портрет, соединивший в себе лучшие традиции национальной школы, наследие классического реализма и новаторство импрессионистов. В картине «Таджигуль» (1980) Дурды Байрамов передал образ женщины Востока. Молодая женщина изображена в тени солнечного сада, одета в яркие национальные одежды.

Она красива, задумчива и вместе с тем строга, словно внутри нее жесткий стержень. Женщина — основа туркменского общества, на ней держится все: и жизнь, и земля, и традиции.

Колоритный облик жителей далеких мест, своеобразие среднеазиатской природы, реалии социалистического периода в жизни республик — все это запечатлела кисть художников.

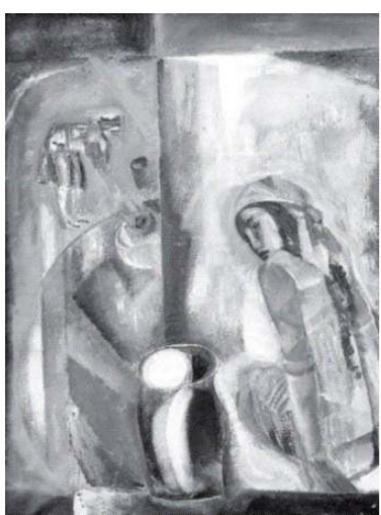


Д. Байрамов «Таджигуль», 1980



Я. Байрамов «Праздник урожая», 1972

Автор картины «Праздник урожая» (1972) **Ярлы Байрамов** (1942—2013) в вертикальной ковровой композиции кажется вместил целый мир своей страны — яркое солнце, дающее резкие тени, самобытный облик жителей и их жилищ, характерные занятия. Выразительный строй произведения заставляет вспомнить о французском фовизме с его условностью и колористической смелостью.



Д. Умарбеков «За водой», 1975

Мастерство крупного узбекского художника **Джавлята Умарбекова** (род. 1946) раскрывается в картине «За водой» (1975). Преломляя традиции европейского модернизма, он создает нежный образ девушки с кувшином воды, полный поэзии, лирики и тихой гармонии. Важную роль в этом играет колорит, с тонко разработанной гаммой нейтральных пастельных тонов.

В формировании национальных художественных школ в 1920—1940-е годы важную роль сыграли русские художники: Павел Беньков — в Узбекистане, Семен Чуйков и Александр Игнатьев — в Казахстане, Илья Мазель и Александр Владычук — в Туркменистане.

**Александр Илларионович Игнатьев** (1906—1999) еще в 1930 г. был направлен в далекую азиатскую Киргизию поднимать искусство молодой республики. И за долгие годы творческой деятельности он создал множество образов, посвященных жизни киргизского народа. Природа Средней Азии, красота гор Тянь-Шаня показана в полотне «Осень на джайлоо» (1971).

Выбранный автором мотив захватывает дух, в нем ощущается величие, бескрайний простор и вольное дыхание природы. Художник часто писал лошадей. «В их изображении я вижу символ киргизского пейзажа», — объяснял мастер, постигший национальное своеобразие далекой страны. А белый конь у народа — символ счастья.

Безмолвием и вечностью веет от картины **Кульназара Бекмурадова** «Вечер на Копетдаге» (1981). Изображение части уникальной горной цепи сдержанно во внешних проявлениях, но в нем чувствуется внутренняя напряженность, особый внутренний накал, характерный для живописи К. Бекмурадова. Этому ощущению способствует и колорит картины — при общей коричневатой и сизо-серой гамме в нее почти всегда врываются яркие цвета, в данном случае — зеленый.



А. Игнатьев. «Осень на джайлоо» (1971)



К. Бекмурадов. «Вечер на Копетдаге», (1981)

Жизнь простого народа нашла отражение в картинах «На стройке» (1976) киргизского художника **Джамбула Джумабаева** и «Соседи» (1980) казаха **Анаура Игембаева**. Особым смыслом наполнена картина **Кенжбая Дуйсенбаева** «Тандыр» (1986). Древняя печь, тысячелетия кормившая азиатские народы, корова и женщина-хозяйка, изображенные столь лаконично, приобрели значение знаков, архетипических символов жизни.

Дополнить образ экзотического Востока помогает цветная глиняная скульптура «Сидящая девушка», выполненная русской художницей Валерией Григорьевной Ленской (род. 1916), открывшей для себя этот яркий своеобразный мир. Светлый взгляд мастера на мир, наблюдательность и любовь к людям позволили ей создать выразительный, запоминающийся образ.

В изделиях из керамики нашли преломление народные гончарные традиции, колористические и орнаментальные особенности, характерные для декоративно-прикладного искусства народов Средней Азии.

*Елена Ивановна Оленич*

## ИСКУССТВО ЛИТВЫ И ЛАТВИИ

Выставка «Искусство Литвы и Латвии. Живопись» является четвертой в цикле, посвященном дате образования СССР. В ее экспозицию включены произведения из фондов Тульского областного художественного музея.

Живопись Литвы представлена полотнами известных во всем мире художников. Народный художник Литовской ССР, Лауреат государственной премии Литвы **Августинас Юрьевич Савицкас** (1919—2012) — автор картины «Увядшие цветы» (1979). Условность изобразительного языка, колорит, построенный на сочетании напряженных красно-зеленых, синих и серых тонов, придают натюрморту аскетизм и суровость. Вместе с тем для композиции характерна декоративно-ритмическая целостность.

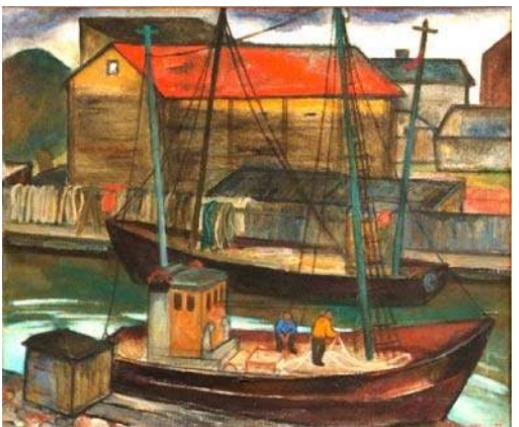
Внимание зрителей привлечет декоративная, яркая по живописи работа Заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, Лауреата государственной премии Литвы **Инаса Казио Шважаса** (1925—1976) «Вечер»\* (1965), в которой на фоне реки и сине-зеленої травы большого луга изображены три лошади в насыщенных вишневых и синих тонах. Животные, луг, деревья, белые домики с красными крышами, поля освещены лучами заходящего солнца, которые бросают красноватые отблески на изображенные предметы и животных.

Необычна и трагична по содержанию композиция «Прошлое» (1990), выполненная художником **Валентинасом Прановичем Антанавичюсом** (род. 1936) с использованием техники коллажа, где на живописном темно-зеленом фоне, написанном пастозными мазками, закреплены металлические элементы, вызывающие ассоциации с деталями разбившегося самолета. Между ними, как бы на земле, изображены в темно-красных тонах тела погибших людей.

Живопись Латвии представлена произведениями старейших латвийских художников. Привлекает внимание работа **Бируты Фрицевны Баумане** (1922—2017) «Вентспилсская рыбачья пристань» (1972), выполненная как бы в графическом стиле, в котором преобладает четкий рисунок. Колорит картины изобилует различ-



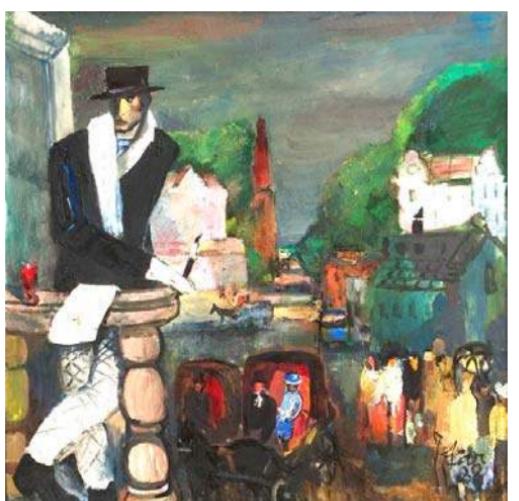
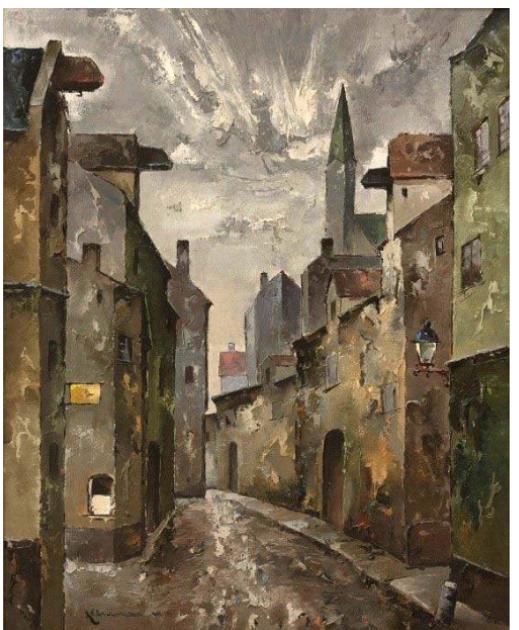
\* См. на 3-й странице обложки № 4, 2017 «Приокских зорь».



ными оттенками охристо-коричневого, изумрудно-зеленого цветов, яркими нотами звучат алые, желтые, синие детали. На первом плане на водной глади Рижского залива изображены большие рыбакские лодки с вертикалями мачт, на берегу — домики с живописными разноцветными крышами. Работы Баумане Б. Ф. хранятся во многих государственных музеях и частных коллекциях.

Можно долго любоваться полным поэзии произведением **Валдиса Карловича Калинрозе** (1894—1993) «Старая Рига» (1965). В сложной живописной манере, при помощи излюбленного автором мастихина, изображена влажная узкая уличка средневекового города, по которой глубокая перспектива ведет взгляд зрителя. Над невысокими старинными зданиями нависло серое небо. Сложно разработанная переливчатая гамма пепельных, серебристых, серо-коричневых, оливковых тонов с яркими вкраплениями сообщает колориту изысканность, а образу привлекательность.

На многих выставках в Латвии и России, в европейских странах экспонировались произведения **Индулиса Августовича Зариня** (1929—1997), Народного художника СССР, Лауреата государственной премии Латвии. В экспозиции выставки представлена его картина «Портрет художника Карлиса Падегса» (1988). Легендарный латвийский художник, известный под прозвищем Рижский денди, изображен в эффектном черно-белом наряде с широкополой шляпой на голове стоящим на балконе сложной формы. В его руке — кисть, рядом — бокал красного вина. На площади, внизу под балконом, вереницы гуляющих людей, конные экипажи, вдали шпиши средневековых соборов. В своей картине Индулис Заринь осознанно соединил жанр портрета, бытовые сцены и пейзаж, что нередко он делал во многих своих произведениях.



**Джемма Отовна Скулме** (род. 1925) происходит из известной династии латышских художников. О ее творческой манере дает представление масштабное полотно «Далекое-близкое» (посвящается братьям Кокарсам и Хору «Аве Сол») (1982). Картина является частью триptyха, посвященного знаменитым латвийским музыкантам Иманту и Гидо Кокарсам, хоровым дирижерам, основателям Рижского камерного хора «AveSol» («Слава солнцу»). Мастер-монументалист Д. Скулме мыслит крупными обобщенными формами, изображая фигуру сидящей женщины в национальном костюме на фоне декоративно решенного пейзажа. Сложная, местами рельефная фактура холста повышает его декоративность, преобладание в колорите красного цвета во множестве оттенков придает образу торжественность, величественность и вместе с тем тревожность.

Все художники Латвии и Литвы, представленные на выставке, были постоянными участниками выставок в Риге, Вильнюсе, Москве, Туле и других городах СССР в 1970—1990-е годах. Замечательно, что целый ряд произведений этих великолепных прибалтийских живописцев находится в собрании нашего музея. Их можно изучать, ими можно любоваться на выставке, которая продлится до 3 сентября.

**Зоя Николаевна Скопинцева,  
Елена Ивановна Оленич**

## **ТУЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ И ГОРОДА ЗАСЕЧНОЙ ЧЕРТЫ К 500-летию Тульского кремля**

В одном из залов Тульского областного художественного музея открылась выставка, посвященная большому юбилею — 500-летию Тульского кремля. Экспозиция выставки составлена из живописных произведений тульских художников: Б. И. Вагина, В. П. Голубова, А. И. Пенькова, Ю. В. Пузырева, Э. В. Шурлаповой, И. М. Путятиной, В. В. Шатрова. В своих полотнах художники обращаются к историческим событиям, которые происходили на Тульской земле, на Куликовом Поле, к древней архитектуре родного города — ансамблю Кремля, великолепным храмам, старинным улицам, к дорогим нашему сердцу Яснополянским пейзажам, к красоте тульских лесов, к старым городам Белеву, Епифани, Бого родицку. Эти темы всегда были интересны тульским художникам и в течении многих лет они воплощали их в своих произведениях, большая часть которых влилась в коллекцию нашего музея.

Одно из центральных мест в экспозиции выставки занимает картина **Вагина Бориса Ивановича** (1920—2002) «Праздник в Туле»\* (1973). Центр города, площадь перед Кремлем, яркий весенний солнечный день. Праздник. Группы гуляющих и танцующих людей. Нежная зелень, теплый солнечный свет, розовые стены и башни Кремля, яркое голубое небо с белыми пушистыми облаками — все создает праздничное настроение. Второе произведение Вагина Б. И. «Осенние дожди. Тульский Кремль» (1991) привлекает внимание великолепной жи-



\* См. 2-ю страницу обложки № 4, 2017 «Приокских зорь».

вописью, умением художника почувствовать и передать мощь и красоту Тульского Кремля, великолепие его соборов, вырисовывающихся на фоне пасмурного осеннего неба, ощущение влажного воздуха, когда моросит мелкий холодный дождь.

### **Голубов Владимир Павлович**

(Род.1952) много лет в своих картинах изображает самую старую часть родного города, расположенную вокруг Все-святского собора. Его произведение «Тульская улица» (1991), написанное зимним днем, притягивает нас своей тишиной, уютом, приземистыми деревянными домиками, могучими, раскидистыми деревьями, а вдали, на фоне серо-голубого неба, четким силуэтом вырисовывается соборная колокольня. Художник выбрал для этого произведения серебристо-серый, нежно-коричневый колорит, соответствующий мотиву картины.



### **Пеньков Алексей Иванович**

(1905—1995), заслуженный художник РСФСР, много путешествовал и писал свои картины в Ясной Поляне, на Оке в Белеве. Он не мыслил своего существования без природы, а именно без Тульского края, без плавного течения Оки, ее притоков — Упы и Воронки, просторов полей, лесов Щегловской засеки. Картины «Ясная Поляна» (1967), «Ока у Белева» (1954) имеют для нас особую притягательную силу, так как не только живописец воссоздает тонкие, едва уловимые оттенки настроения природы ее переходные состояния, но и воспевает красоту родной Тульской земли.



Им он посвящает свою картину «Красивая Мечка» (1968), в которой мы видим широкую красивую реку с ее плавными поворотами, еле видимое ее течение, берега, покрытые кустарником и мягкой травой, а вдали темно-голубое небо над обширными полями.

С Тульским краем связано творчество Эммы Васильевны Шурлаповой (род. 1937) и Ивана Михайловича Путятинова (род. 1934). Многие их произведения посвящены

### **Пузырев Юрий Викторович**

(1922—1980) своим любимым местом называл Ефремовский край, его поля, леса, обширные заливные луга по берегам Красивой Мечи.

старинным городам нашей тульской земли. На выставке одно из центральных мест занимает их полотно, результат большой многолетней работы «На поле Куликовом»\* (1980). Сложная, многофигурная композиция, с ритмичным расположением русских и татарских войск, детальная проработка форм и светлый, жизнерадостный колорит великолепно передают ощущение победы русского воинства над татарами.

Куликову Полю с его великолепным храмом и памятником, расположенными среди чудесной русской природы, местом, где произошла огромная битва, посвящены картины **Шатрова Валерия Владимировича** (1948—2001) «Куликово поле» (1977), «Куликово поле. Сумерки» (1997), «Ковыль цветет» (1997).



*Зоя Николаевна Скопинцева*

*Составитель Марина Баланюк*

**ОБЗОРЫ**

\* См. 2-ю страницу обложки № 4, 2017 «Приокских зорь».

К 500-ЛЕТИЮ ТУЛЬСКОГО КРЕМЛЯ  
ТУЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ И ГОРОДА ЗАСЕЧНОЙ ЧЕРТЫ  
*Из собрания Тульского областного художественного музея*



Вагин Б. И. (1920—2002). *Праздник в Туле*. 1973 г. Холст, масло. 70×107



Шурлапова Э. В. (род. 1937), Путятин И. М. (род. 1934).  
*На Поле Куликовом*. 1980 г. Холст, масло. 108×160

**95 ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД**  
*Цикл выставок из собрания Тульского областного художественного музея*



*Тoidзе Г. В. (род. 1932). Осень в лесу. 1987 г. Холст, масло. 140×150*



*Шважас И. К. (1925—1976). Вечер. 1965 г. Холст, темпера, масло. 130×150*