

ОЖИДАНИЕ

Чую:
отчаянно близко
(не доступив — шажок)
Божья мелькает искра...
Горек ее ожог.

То-то и солнце не мило,
темен в душе разлад.
Рядом,
и все же — мимо
горнего слова разряд.

* * *

Лучшую песню оставишь ей,
чуда коснувшись прежде:
вновь на земле оттаявшей
всходит — надежда.

ВОСЕМЬ СТРОК

Вячеславу Алтунину

Сдвигая сроки, жизнь итожа,
в самозабвении своем
осознаем светлей и строже,
уверенней осознаем:

на части белый свет не делим,
суть — в сочетании простом,
где вместе — горечь обретений
и расставания восторг.

УЗЕЛ

...и тасовать вопросы те же,
на верный — выправлять ответ
/в конце концов — а что же держит,
что наполняет этот свет?/,

и преломлять краюху хлеба,
и твердо ощущать в себе
всю глубину сквозную Неба
и всю его любовь к Земле...

* * *

Ночь распахнется —
вижу:
внемля мерцанию вех
Божьих,
собрался, вышел
строгий прямой человек.

Льется стезя сквозная,
бьется
в живом огне —
он, от меня ускользая,
все же идет ко мне...

Вечность высветят свечи,
вечность —
захватит дух:
чем я себя встречу...
с чем я к себе приду...

ГОЛОС

...когда и просвета не чаю,
явь выводя из снов,
вдруг вспыхивает звучанье
в душе оживающих слов.

Не зная, что это — свыше,
но, весь обратившись в слух,
внимаю, как рядом дышит
живое творящий Дух.

И, целого будучи частью,
идя от коней одних,
смирненно приму причастье,
дыханье Его продлив...

* * *

Был уверен — уйду первым,
строго тебе приказав:
пусть еще долго
болеют белым
светом — твои глаза.

Так хотел я,
да жизнь расставила
все по своим местам.
Знаю,
меня ты здесь не оставила,
знать бы, что примешь — там...

* * *

Путь земной — и суров, и лукав.
Переступая межу,
если что и держу в руках —
это себя держу.

ОЖОГ

Так и было: в начале пути,
взгляд проводя сквозь солнце,
я обожженным нутром ощутил
все, что меня коснется...

И не надо долгих речей,
в главной мой путь сказался:
так и вышло — куда горячей
все, до чего касался.

ПЕСНЯ

Значимей и дороже
неизъяснимый свет
песни,
что здесь быть может,
песни,
которой — нет.

След углубляет остуда,
новое благо даря...
Если они — оттуда,
где же тогда — я?

* * *

Остро чувствую:
раннее

ищет свой след в позднем,
жестко во мне уравнивая
«до» и «после».

Не помышляя в выгоде,
слово не тратя всуе,
вдруг получаю на выходе
то, что несу я.

Эти шаги измерены
чувством одним.
Я
выпадаю из времени,
чтобы парить
над ним.

МЫ

В маяте от скудости запаса
из начальных солнца и воды
безотчетно ждем
второго Спаса...
Древа жизни горькие плоды.

* * *

Как все это хрупко и зыбко...
Подвластны законам волны,
равны домовина и зыбка,
в основе равны.

А чтоб не рассыпались звенья,
и чтобы не стерлась межа,
мне выпало внутренним зреньем
пространства и время держать.

РЕМЕСЛО

«...все дальше, все меньше, все горше...»
Умножив один на один,
отчаиваться — не гоже,
на нет ожиданья сводить.

«...все ближе, все четче, все строже...»
Рожденное в шорохе слов —
по слуху, по сердцу, по коже...
Какое уж тут ремесло.

