

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласилось и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

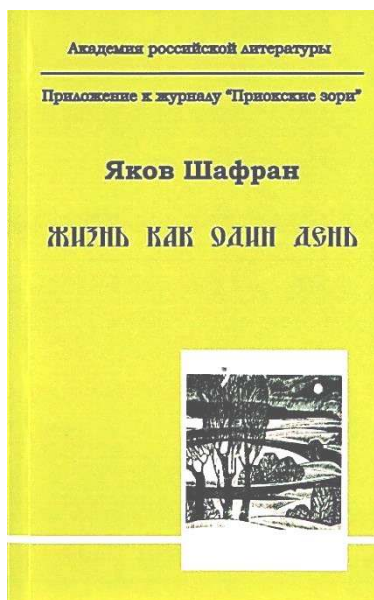
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2018.— № 2 (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина), № 3.
2. *Общеписательская* литературная газета.— 2018.— № 1—8.
3. *Северо-Муйские огни*.— 2018.— № 2(66), 3(67) (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).
4. *Новые Витражи*: Международный литературный журнал (Москва).— 2018.— № 3(9) и № 4(10) (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).
5. *Коломенский альманах*.— 2017.— Вып. 21.— 393 с., ил.
6. *Коломенский альманах*.— 2018.— Вып. 22.— 383 с., ил.
7. «*Интеллигент Магадан*».— 2017 № 1(4).— 24 с., ил.
8. *Геннадий Маркин*. Дознанием установлено...: Документально-художественная повесть в рассказах.— Тула: Изд-во «Аквариус»; 2018.— 208 с., ил.
9. *Асташкин Е. И.* Ненореченная (рис. авт.).— Омск: Изд-во ОмГПУ, 2001.— 107 с.
10. *Асташкин Е. И.* Пол-Коли: Рассказы.— Омск: ООО ИПЦ «Сфера», 2007.— 172 с.
11. *Асташкин Е. И.* Ждут меня тополя...— Омск: Амфора, 2018.— 434 с., илл.
12. *Макаров Н. А.* Одною строчкой козыряя. В 3-х кн. Кн. 3.— Тула: Изд-во «Промпилот», 2018.— 131 с. (Библиотека Совета ветеранов ВЛКСМ Тульской области).
13. *Макаров Н. А.* Интернационалисты земли тульской.— Тула: АО «Первая Образцовая типография». Филиал «Чеховский Печатный Двор», 2018.— 320 с., ил.
14. *Серебряный голубь России*. Сб. материалов конкурса «Серебряный голубь России 2017».— СПб: Изд-во СПб ООК «Аврора», Библиотека журнала «На русских просторах», 2018.— 536 с. (Опубликованы тульские авторы: Дарья Стаханова и Алексей Яшин).
15. *Сахаров А. А.* Путь к Лермонтову. Исследования, версии, находки...— Коломна: Изд-во «Инлайт», 2014.— 140 с., ил. (Библиотечка «Коломенский книгочей» издания «Коломенский альманах»).
16. *Скоблов Е. М., Карагодина О. Г.* Леонид Ханбеков: Шутки в сторону.— М.: Белый Ветер, 2018.— 80 с. (К 80-летию Почетного президента Академии российской литературы Леонида Васильевича Ханбекова).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Сказки пряничного города*: Сб. произв. молодых авторов / Под ред. А. А. Яшина; составитель О. В. Чмыр.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2017.— 170 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Яшин А. А.* Задушевные беседы об умозамещении: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова.— Тула: Аквариус, 2017.— 343 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Валерий Демидов*. Один час до Неба (религиозно-философская поэзия). В 2-х тт./ Предисл. А. Яшина.— Тула: «Полиграфинвест», 2017; Т. 1.— 336 с.; Т. 2.— 347 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Яков Шафран*. Ностальгия: стихотворения / Предисл. Е. И. Трещева.— Тула: «Полиграфинвест», 2018.— 272 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *На лирической волне: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори»*. Вып. 2.— Тула: «Полиграфинвест», 2018.— 108 с., ноты (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Алексей Яшин. Женщина в челоуейнике: Роман одного дня / Предисл. Л. В. Ханбекова*.— М.: «Московский Парнас», 2018.— 395 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *Николай Лесков. Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе*.— Тула: ООО «Аквариус», 2018.— 60 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).— Подарочное нумерованное издание, вручаемое лауреатам всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова.

В серии «Приложение к журналу «Приокские зори» вышла книга:

Николай Макаров. Туляки в «Зимней войне» (1939—1940).— Тула: Изд-во ТулГУ, 2018.— 125 с.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр.

журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2018-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

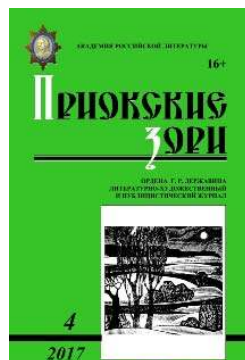
НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Информационное письмо «Приокских зорь» № 5 от 30 мая 2018 года

Уважаемые авторы и читатели «Приокских зорь»!

Начиная с № 2, 2018 «ПЗ», оглавление и обновленную обложку которого мы прилагаем к этому письму, наш журнал уже де-юре выходит под эгидой Союза писателей России и является теперь всероссийским.



Владимир Бояринов

6 июня

Одно из самых эмоциональных стихотворений, посвященных гению русской литературы, так и называется «А. С. Пушкин», и написал его Яков Полонский.



*...Это старой няни сказка,
 Это молодости ласка,—
 Огонек в степной глуши...
 Это слезы умиления...
 Это смутное влеченье
 Вечно жаждущей души...*

С точки зрения вечности прошел ничтожный срок со дня рождения «поэтического мессии» (Я. П.), и, выходит, все мы — современники Пушкина. И счастлив тот, кто родился 6-го июня.

Иллюстрация: Н. Репин «Осень в Михайловском»

**Информационная группа
 Академии РЛ**

6 июня

Журнал «Приокские зори» и его альманахи поздравляют членов Академии и ее друзей с Днем русского языка — Пушкинским днем России и с Днем рождения величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина!

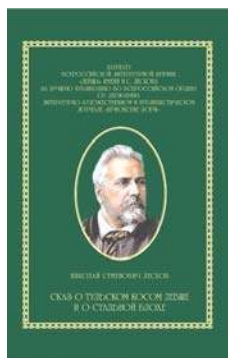


**Информационная группа
 Академии РЛ**



**Сергей Сенин
 10 июня**

Наградная символика всероссийской литературной премии «ЛЕВША» им. Н. С. Лескова (учредители — Академия российской литературы и всероссийский журнал «Приокские зори») пополнилась подарочным нумерованным изданием «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» Николая Лескова.



Издание стало возможным благодаря финансовой поддержке генерального директора ООО «Тулгидроспецстрой», Лауреата почетного знака «Тулский меценат» администрации Тулы за большую организаторскую работу и финансовую помощь городу Валерия Ивановича Козьменко.

*Информационная группа
Академии РЛ*

ФЕСТИВАЛЬ «ВИТЕБСКИЙ ЛИСТОПАД». ПРЕСС-РЕЛИЗ



Открытый фестиваль авторской песни, поэзии и визуальных искусств «Витебский листопад» (до 2016 года — фестиваль-праздник авторской песни) проводится ежегодно с 1987 года и является старейшим фестивалем авторской песни и поэзии, проходящим на закрытой концертной площадке, где выступают авторы-исполнители, поэты и перформеры из Беларуси и стран ближнего и дальнего зарубежья. Фестиваль включает в себя концертную программу; конкурс авторской песни, поэзии и исполнительского мастерства; мастер-классы, позволяющие участникам конкурса общаться и обмениваться идеями. Сохраняя и пропагандируя историю и традиции Витебской художественной школы, в рамках фестиваля проводятся тематические выставки и инсталляции. Организатор фестиваля — государственное учреждение «Центр культуры «Витебск».

Сохраняя и пропагандируя историю и традиции Витебской художественной школы, в рамках фестиваля проводятся тематические выставки и инсталляции. Организатор фестиваля — государственное учреждение «Центр культуры «Витебск».

Информационное письмо «Приокских зорь» № 6 от 29 июня 2018 года

Уважаемые читатели и авторы!

Учитывая, что №№ 1 и 2 нашего журнала уже вышли в свет, а содержание №№ 3 и 4 in summa также определено, редакция и редколлегия «Приокских зорь» выдвигает для всеобщего обсуждения, что соответствует статусу премии, кандидатуры номинантов на соискание всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова за 2018-й год, а именно:

— в номинации художественной прозы Федора Ошевнева (г. Ростов-на-Дону) за опубликованные в №№ 1, 2 «ПЗ», 2018 рассказы и за активную творческую работу в развитии жанра «жесточкого реализма»; выпускник Литературного института им. А. М. Горького;

— в номинации поэзии Владимира Корнилова (г. Братск) за опубликованный в № 2 «ПЗ», 2018 цикл стихов «Personlia» («Берег детства») и активное участие во всероссийском литературном процессе; выпускник Литературного института им. А. М. Горького;

— в номинации публицистики и литературной критики Валерия Румянцева (г. Сочи) за опубликованные в № 1 «ПЗ», 2018 материалы «Тиражи и виражи литературных журналов» и «Литературные премии в роли бижутерии», а также за активное участие во всероссийском литературном процессе;

— в номинации литературоведения премия в 2018-м году не присуждается;

— на именную, то есть отличную от традиционных литературных жанров, премию номинируется композитор-песенник Сергей Сенин (г. Тула) за активную популяризацию музыкально-поэтического творчества и за создание музыкально-поэтичес-

кого альманаха «На лирической волне» журнала «Приокские зори» и регионального музыкально-литературного альманаха «Тульская сторонка», выходящего в серии «Библиотека журнала «Приокские зори» (оба альманаха выходят с периодичностью 2—3 выпуска в год).

Редакция журнала специально оглашает — за полгода до вручения знаков премии — список номинантов с тем, чтобы максимальное число читателей и авторов приняло участие в обсуждении кандидатур. Отзывы просьба слать на адрес редакции: priok.zori@mail.ru Наиболее заслуживающие внимания будут опубликованы в № 4 «ПЗ», 2018 в рубрике «Хроника литературной жизни».

Ознакомиться с выдвигаемыми произведениями, включая альманах «На лирической волне», вы можете на сайте нашего журнала <http://www.pz.tula.ru>

Редакция всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»

**Информационная группа
Академии РЛ**

**Академия российской литературы поздравляет
Владимира Георгиевича Бояринова**



Уважаемый Владимир Георгиевич!

*Примите самые добрые, искренние и сердечные поздравления от
правления Академии российской литературы с Вашим жизненным
ЮБИЛЕЕМ!*

*Этот юбилей, без сомнения, — большое событие в творческой и
литературной жизни столицы. Литераторы — члены Академии —
выражают Вам свою признательность и уважение за тот вклад,
который Вы вносите в развитие современной российской литературы на
посту руководителя Московской городской организации Союза писателей
России.*

*Ваша многолетняя творческая деятельность, многогранный
талант, внимание и чуткое отношение к творчеству современников
снискали Вам огромный авторитет, искреннее уважение российского
писательского сообщества, а книги, изданные в разные годы, широкую
популярность среди читателей.*

*В Академии российской литературы, журналах «Московский
писатель», «Поэзия», «Проза», газетах «Литературная Москва»,
«Московский литератор», «Московия литературная» Вас знают как
истинного патриота России, борца за сохранение и укрепление
русскоязычного культурного пространства, авторитетного
руководителя и активного общественного деятеля.*

*Многогранная деятельность Московской городской организации
Союза писателей России, а значит и ваша работа всемерно содействуют
укреплению в обществе высокой духовности, чувства гордости за свое
Отечество, за историю России.*

*Сердечно желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, дальнейших
творческих достижений и успехов в решении ответственных задач,
стоящих перед МГО Союза писателей России!*

Правление Академии российской литературы

4 июля 2018 г.



**Информационная группа
Академии РЛ**

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



Редакция и редколлегия журнала поздравляет известного русского поэта **Анатолия Аврутина** с Юбилеем и желает ему счастья, здоровья и дальнейших творческих достижений!



Редакция и редколлегия журнала поздравляет с Днем рождения руководителя информационного отдела Академии российской литературы и нашего постоянного автора **Евгения Скоблова** и желает ему общественных и творческих успехов!



Дружественную редакцию «Северо-Муйских огней», поздравляем с Юбилеем, с 10-летием со дня начала издания! Наши журналы тесно сотрудничают. Дай Бог так и дальше. Вам дальнейших успехов, расширения авторского и читательского круга, дальнейшего процветания журнала, здоровья, счастья и личных достижений главному редактору и всем членам редакции!

Поздравляем Николая Алексеевича Макарова!

23 февраля 2018 года член Российского Союза ветеранов Афганистана, Союза писателей России, редколлегии журнала «Приокские зори» Макаров Николай Алексеевич в ознаменование 100-летия РККА награжден юбилейной медалью.



А 26 мая 2018 года — в День ветеранов боевых действий Тульской области — Макаров Н. А. за заслуги перед Отечеством на основании решения Центрального правления Российского Союза ветеранов Афганистана и от имени РСВА награжден орденом «За заслуги».



С заслуженной наградой!

Вручение наградных знаков всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова за 2018 год главному редактору журнала «Северо-Муйские огни» **Виталию Яковлевичу Кузнецову**.



НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ

Наш новый литературный партнер — «Коломенский альманах»



На фото: главный редактор Виктор Мельников (справа) и член редколлегии, один из ведущих современных русских поэтов Олег Кочетков — давний автор «Приокских зорь».

Новая книга афганца Николая Макарова

Член Российского Союза ветеранов Афганистана, Союза писателей России, редколлегии журнала «Приокские зори» Н. А. Макаров выпустил книгу (Макаров Николай. Интернационалисты земли тульской.— Тула, 2018.— 320 с., ил.).

Книга о туляках, участвовавших в войнах и военных конфликтах на разных континентах, в том числе и в Испании в 1936—1939 годах, и о тех, с кем встречался и вел беседы автор.





4 июля. Глава города Тулы Юрий Цкипури и член Союза писателей России Николай Макаров провели рабочую встречу.

Николай Алексеевич презентовал мэру ряд своих произведений: «Интернационалисты земли Тульской», «Тульские суворовцы» и другие. Автор рассказал о новых наработках и планах по изданию своих работ.

Так, в прошлом году было выпущено 12 книг о прославленных туляках. Николай Макаров занимается серьезными архивными исследованиями, ведет активную патриотическую работу. Он награжден Почетным знаком муниципального образования город Тула «За вклад в развитие города Тулы».

Сайт Тульской городской Думы

***О книге Ефима Гаммера «Один — на все четыре родины»,
удостоенной Бунинской премии***

(Журнал «Проблемы филологии и искусствознания» (2016, № 3)
<http://www.yefim-gammer.com/showtopicpressa.php?line=249>

***Русская автобиографическая проза последних лет в
зеркале литературного конкурса «Бунинская премия»***

В произведениях Гаммера, представленных в сборнике «Один — на все четыре родины» (2007), передается дух сразу нескольких периодов развития советской действительности. Читатель видит эволюцию сознания человека от времени Великой Отечественной войны до момента его прощания с Россией-матерью — Родиной. Можно понять, как менялась ментальность многих наших соотечественников (определение вне национальной характеристики), когда гордость за страну сменялась желанием из нее уехать.

Трагедия диссидента, по мнению автора, заключается в том, что он не смог жить на своей земле и вынужден умереть на чужбине. Гаммер, хотя номинально и нашел свою родину, уехав в Израиль, остался там один. Именно тема экзистенциального одиночества в современном мире становится стержневой в книге «Один — на все четыре родины».

Книга Ефима Гаммера «Один — на все четыре родины» состоит из нескольких разножанровых произведений: романа, повестей и нескольких рассказов, сопровождаемых авторскими подзаголовками — жанровыми изысками. Повесть «Крапивное семя» (вошедшая в вышеуказанный сборник) — это нечто иное, в авторской интер-



претации, как «повесть ассоциаций», роман «Один — на все четыре родины» (также из сборника) — это «роман ассоциаций», встречается еще «повесть для непосвященных» и цикл рассказов с авторским жанровым обозначением «смех нашей боли» (Гаммер, 2007).

Правда, авторские изыскания писателя на этом сразу и заканчиваются. И вниманию читателя предстают традиционные повести и рассказы. Вместе с тем именно эта, в хорошем смысле данного слова, жанровая простота и придает прозе Е. Гаммера значимость, делает ее настоящей, честной. А то, что было заявлено в подзаголовках — ассоциативность, проявляется не в понимании прямых аллюзий на советскую действительность, а в явно просматриваемых традициях русской классической литературы в текстах еврейского автора, который, выдвигая свою национальную суть на первый план, в силу своего таланта не смог уйти от интернационального, правильное — общечеловеческого, понимания трагедии неформальности бытия творческой личности в советскую эпоху. Поэтому архетипическая идея «вечного жида», заявленная в заголовке книги, видится скорее политическим шагом в сторону издателей, чем собственно мировоззренческой константой Е. Гаммера.

Ссылка на журнал <http://journals.mosgu.ru/zpu/article/view/322/396>

О НАС ПИШУТ

День
ЛИТЕРАТУРЫ

СОБЫТИЕ | Рубрика: ФОРУМ | Дата: 2018-05-20

http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=3266

Литературно-художественный и публицистический журнал «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ», Тула, 2018 — № 1 <http://www.pz.tula.ru/>

«Колонка главного редактора» номера посвящена 150-летию со дня рождения классика русской и советской литературы Алексея Максимовича Горького и называется «Соцреализм — пробный ход социальной эволюции в литературе». Автор делает в конце статьи основополагающий вывод: «...Пока человечество полностью не перешло в виртуальную фазу своей эволюции <...> реализм был и остается стержневым творческим литературным методом» и предлагает к обсуждению проект манифеста нового русского критического реализма, текст которого публикуется в конце «Колонки».

Юбилею выдающегося русского советского писателя в журнале посвящена основная работа Евгения Трещева «Предвестник бури», который пишет: «Горький утверждает в своих книгах, что жизнь большинства его современников ужасна и отвратительна, что нужно устроить себе новую и более справедливую жизнь», и что в человеке «есть сила создать то, чего нет в ней!». О роли, которую сыграла Самара в судьбе и творчестве Алексея Максимовича, — интересный очерк Сергея Лебедева «А кто в Самаре не бывал...». Известный тульский краевед, литературовед и некрополист Михаил Майоров посвятил классике свой замечательный материал-исследование о влиянии встреч с жителями тульской земли на его творчество и о важности его бесед с Л. Н. Толстым. Посвятил свои стихи Максиму Горькому и Юрий Мартишин.

В рубрике «Крупный литературный жанр» продолжена публикация интересной повести Игоря Карлова (о ней в отзыве на № 2, 2017) и окончание повести Якова Шафрана «Гришино детство» о влиянии различных факторов семьи и окружающей среды на становление мальчика-подростка.

В «Прозе магического реализма» (определение жанра дано в «Колонке главного редактора» «Словесное золото сельвы: истоки одиночества» (см. «ПЗ» № 4, 2017, стр.

3—14) опубликована интригующая повесть о любви Алексея Яшина «Сватовство на Итаке».

В рубрике «Современный русский рассказ» — замечательный по своей силе воздействия рассказ Федора Ошевнева «Самосуд» о том, что при этой железобетонной сцепке между деньги (читай, власть) имущими и множеством тех, включая и «правоохранителей», кто готов за материальные подачки покрыть и оправдать любое зло, любое преступление, любое издевательство над человеческим достоинством, для защиты реально возможен только самосуд. И прав ли герой рассказа, когда решается на заключительный поступок, судить читателю. Интересно и произведение Игоря Нехамеса «Галапагосский спасатель» о борьбе кубинцев против диктатора Батисты. Как всегда значимы рассказы Евгения Скоблова «Второй звонок», Николая Макарова «Водительские права» (из цикла «Мое советское прошлое») и Олега Каширина с Виктором Федюшкиным «Стоговы» (из архива ФСБ, к 100-летию органов государственной безопасности). Читатель несомненно обратит внимание и на произведение Александра Евсюкова, Андрея Фурсова, Иерея Николая Толстикова, Элины Рудой и Арарата Пашаяна.

«Образы и тропы поэзии» порадовали друзей «Приокских зорь» стихами Анатолія Аврутина. Думается, все они будут солидарны со словами поэта:

*И пусть не меркнут в толице лет,
Средь лжи и смрада,
Свеча-закат, свеча-рассвет,
Свеча-отрада...*

Как всегда кристально искренен Игорь Лукьянов. А эти строки, верно, написаны о себе самом:

*И нынче
В дни глобального разврата
Всяк русский сердцем
Воин и монах...*

Константин Струков, Елизавета Баранова (Весина), Ахмет Ваулин, Ольга Андреева, Николай Еремин, Андрей Линник, Павел Рославский и Александр Тихонов представили на страницах журнала свои новые, у каждого по-своему замечательные стихи.

Рубрика «Публицистика, литературоведение, литературная критика» открывается добротным очерком-исследованием Владимира Чисникова «Приключения агента "Блондинки"», о том, как «Лев Николаевич не давал покоя царской охранке даже после своей смерти». О киноповести Игоря Нехамеса «Бородатые боги», как всегда, основательно пишет Борис Рябухин. В 2017-м году лауреатом премии «Левша» им. Н. С. Лескова в номинации поэзии стал известный поэт Валерий Кулешов. Интервью с ним, предварив его кратким, но глубоким, литературоведческим изучением творчества поэта, взял опытный интервьюер, писатель Геннадий Маркин. Хочется привести знаковые строки Валерия Кулешова, которыми заканчивается интервью:

*Все верно. Снова жизнь — не жизнь,
а так — худой мешок...
Но коли посох цел — держись,
хватив на посошок.
Глядь, камень своротив с души,
нежданно пропоешь:
— Рукой напрасно не маши,
вдруг Ангела вспугнешь.*

В беседе с талантливым поэтом, прозаиком и художником Ефимом Гаммером «Умейте жить и умейте видеть» вопросы задавала Ольга Козэль.

И, наконец, в «Хронике литературной жизни» материалы авторов и об авторах: Людмила Авдеева, Геннадий Авдеев, Елена Аверьянова, Николай Боев, Николай Иванов, Ольга Карагодина, Ирина Кедрова, Геннадий Маркин, Валерий Маслов, Алексей Молодцов, Игорь Нехамес, Владимир Резцов, Валерий Румянцев, Сергей Сенин, Евгений Скоблов, Иван Стариков, Леонид Ханбеков, Валерий Ходулин, Яков Шафран, Алексей Яшин.

ПРОДОЛЖАТЬ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



На очередную встречу с московским ЛИТО «Вдохновение» собралось немало зрителей, несмотря на период летних отпусков. В программе традиционных ежемесячных встреч — презентация книги стихов Якова Шафрана «Ностальгия» и книги четверостиший-рубаи «Поиск истины» Людмилы Авдеевой, обсуждение материалов журнала «Приокские зори» (№ 1, 2018 г.), знакомство с произведениями тульского музыкально-литературного альманаха «На лирической волне», выступления поэтов и прозаиков студии.

В первой части встречи ведущая, руководитель ЛИТО, член Союза писателей России Людмила Евгеньевна Авдеева представила книгу стихов известного тульского поэта и прозаика Якова Шафрана «Ностальгия». Она отметила, что это 8-ая книга автора, в которую вошли стихи разных лет широкой тематики. В сборнике более 20-ти тематических разделов, среди которых пейзажная, любовная, духовная, гражданская, военная, патриотическая лирика, стихи для детей и о детях, посвящения. «Сердце поэта,— сказала Л. Авдеева — откликается на радости и печали, признается в искренней любви к малой родине и братьям меньшим, страдает и радуется так, что читатели обязательно найдут строки, созвучные их чувствам и мыслям». Она познакомила собравшихся с общественной и издательской деятельностью автора, а Т. Штатных, член ЛИТО «Вдохновение» и студии художественного слова, прочитала несколько стихов Я. Шафрана из новой книги, которые тепло были встречены зрителями.

Новую книгу Людмилы Авдеевой «Поиск истины» представила канд. филолог. наук Л. Генералова. «Я была уверена, что хорошо знаю творчество Людмилы Авдеевой, автора более 40 книг, среди которых многожанровая поэзия, малая проза, документальные рассказы, публицистика, переводы, стихи для детей, научные статьи, но в новой книге раскрывается еще одна грань ее творчества. Почти 500 четверостиший — рубаи, требующих динамичности выражения, зримой образности, настолько актуальны, так точно отражают все оттенки бытия, раскрывают нравственно-духовный смысл вечных истин, имеют глубокое философское звучание и при этом легко запоминаются». Высокую оценку книге дала и канд. психолог. наук М. Архипова, напомнившая, что рубаи сложный жанр восточной поэзии, известный всему миру по творчеству Омара Хайяма, и четверостишия российской поэтессы, имеющие общечеловеческое гуманитарное звучание, вносят заметный вклад в международный

культурный диалог. Было отмечено и интересное оформление книги цветными персидскими миниатюрами, что, несомненно, так же привлекло внимание читателей, которые пожелали прочитать со сцены наиболее понравившееся.

Преподаватель музыки Г. Назарова представила музыкально-литературный альманах «На лирической волне». «Отрадно, что жив жанр романса с его духовностью, чистотой чувств. Думаю, что некоторые стихи из поэтической рубрики альманаха тоже могут стать хорошими песнями и романсами», — отметила она, добавив, что неплохо бы к изданию выпускать диски, что дало бы возможность услышать и оценить произведение. Назарова наиграла несколько мелодий из сборника, который был передан самодеятельному коллективу хора ветеранов «Верные друзья».

Вторая часть встречи оказалась весьма оживленной, Л. Авдеева, сделав общий обзор «ПЗ» № 1 за 2018 г., ознакомив с колонкой главного редактора А. Яшина и материалами, посвященными 150-летию классика русской и советской литературы М. Горького, прежде чем перейти к обзору прозы и поэзии, дала возможность высказаться всем, кого не оставили равнодушными дискуссионные материалы журнала. В разделе «Хроника литературной жизни» опубликованы отклики членов редколлегии, авторов и читателей на статью И. Старикова в журнале «Знамя», в которой немало нелицеприятных слов о публикациях в «ПЗ», безосновательное обвинение в провинциальности. Выступившие на встрече студии, члены СПР Н. Кругликова, А. Маркович, И. Антонова и другие категорически не согласились с обвинениями критика, отметив, что «ПЗ» — журнал, который вырос из регионального и стал крупным литературным журналом международного звучания, получил признание и в России, и за рубежом. На его страницах с удовольствием публикуются авторы со всего мира, и читатели дают публикациям в основном положительную оценку. Было отмечено, что оскорбительные нападки, огульная, некорректная критика недопустима, и, возможно, на нее не надо и отвечать. Как говорят на Востоке, «собака лает, караван идет». При этом было замечено, что авторы нуждаются в профессиональной, аргументированной, умной критике, в которой есть рациональное зерно, дающее возможность пишущему делать выводы, совершенствовать свое творчество. Да и читателям нужна объективная информация о новых изданиях и современных авторах.

Дискуссия стала неожиданно бурной, когда зрительница, экономист Н. Степанова, взяв слово, сказала, что «простые читатели хотят знать, что происходит на просторах русской словесности. Мы видим изобилие книг на прилавках, но нам, поколению, воспитанному на классической литературе, нечего выбрать для чтения. Возьмешь книгу, там портреты автора, списки его званий, премий, восторженные предисловия, а с первых страниц понимаешь, что это бездарность, да к тому же безграмотная, и особенно в поэзии. Она подчеркнула, что «основной судья все-таки читатель, который не настолько глуп, чтобы не почувствовать поэтический суррогат, обычное ремесленничество, неприкрытое графоманство». Ее поддержала библиотекарь Р. Самсонова, сообщив, что по данным журнала «Библиотекарь» сегодня Пушкин и Гоголь по востребованности у читателей почти на сороковом месте, а на первом Донцова. «Откровенно слабые материалы, не выдерживающие никакой критики, поток посредственной серой прозы и псевдопоэзии можно найти в любом журнальном издании, в авторских книгах и многочисленных коллективных сборниках», — отметила сотрудница библиотеки. Ведущая Л. Е. Авдеева попыталась разъяснить ситуацию, сложившуюся в современном литературном мире, напомнив, что упразднены художественные советы издательств, практически не имеющих государственной поддержки, как и большинство журналов, среди которых и «ПЗ». По всей стране закрываются книжные магазины и библиотеки, нет, как ранее, масштабных литературных дискуссий, встреч, вечеров на ТВ. Сегодня пишущие получили возможность издаваться за свой счет, чем и объясняется такой поток посредственных книг. «Талантливому писателю, не имеющему торговой жилки, способностей искать спонсоров, вписаться в рыночную экономику сложно. Поэтому многие действительно способные, одаренные люди

пишут «в стол», а графоманы с тугим кошельком издаются постоянно, да и многие журналы, альманахи и коллективные сборники безответственно принимают к печати то, что откровенно бездарно, но оплачено», — отметила Л. Авдеева, подчеркнув, что «ПЗ» тот редкий журнал, который публикует авторов бесплатно. Член ЛИТО, юрист по образованию, поэт-бард В. Медведев был откровенен. «Мы все, кто занят литературным творчеством, знаем конкретных людей, которые сами признаются, что пишут, чтобы потешить свое самолюбие среди родных и знакомых, и для удовлетворения тщеславия готовы платить за публикации, за хвалебные рецензии. Обычные рифмачи дают возможность неплохо кормиться издателям и составителям и создают ложную известность себе, когда на обложках своих худосочных книжонок выставляют списки своих комариных наград, членств в академиях, имея при этом образование не выше кулинарного техникума». «Эта трагедия современной литературы, — поддержал его член Академии поэзии В. Леонов. Зная бюрократическую литературную кухню, многие действительно интересные талантливые писатели не стремятся в члены СПР. А если говорить о премиях, то их число действительно, как отмечено «ПЗ», заклинивает, а награды, использующие имена великих писателей, гениальных поэтов, превращаются в бижутерию». Недостатки современного литературного процесса отметили не только студии «Вдохновения», но и ЛИТО «Лири», «Русич», «Орбита», «Радуга» и др., указав, что нормой, обычным явлением стали публикации платежеспособных, а не талантливых. Даже литературные конкурсы проходят на платной основе. Среди руководителей литобъединений немало тех, кому самим требуется литературная учеба. Многочисленные сайты прозы и поэзии похожи на братские могилы, найти там что-то стоящее внимания серьезного читателя весьма сложно. Да и среди тех, кого в своем кругу называют современными классиками, немало «свадебных генералов», чьи имена ничего не говорят простому читателю. Единым было мнение, что необходима честная цензура, умеющая отделять зерна от плевел, и безусловное внимание государства к издательскому процессу.

Затем прошло запланированное обсуждение прозы и поэзии «ПЗ».

Из прозы к чтению была рекомендована повесть Я. Шафрана «Гришкино детство», в которой интересный материал становления личности ребенка, подростка дан на фоне истории страны, ярко выписаны характеры людей, среди которых формировалась личность мальчика, показана сила памяти детства. Тем, кого привлекает интеллектуальное чтение, требующее стать соавтором писателя в его размышлениях, Л. Авдеева, как литературовед, порекомендовала повесть А. Яшина «Сватовство на Итаке», жанр которой автором определен как магический реализм, восходящий к античности. Она подчеркнула, что это своеобразный философский этюд, захватывающий своими глубокими неординарными рассуждениями о всесиили мечты, загадках любви, хитроплетениях сна, человеческой исторической памяти, понятиях истины, веры и безверия, о суевериях, о душе и плоти.

Обзор других прозаических произведений «ПЗ» сделал актер кино, член ЛИТО Е. Кузнецов, автор романа «Апрель в Крыму», отметив, что до уровня творчества главного редактора многим авторам далеко, но проза журнала, в основном, проходная, качественная, по-своему интересная для ежедневного чтения. Из опубликованного он выделил повесть военнослужащего, участника боевых действий Ф. Ошевнева «Самосуд», которая держит читателя в напряжении. Произведение, написанное в духе жесткого реализма, повествует о драматической истории семьи офицера, вступившего в схватку с новым русским владельцем фирмы, сынок которого чуть не довел до самоубийства свою одноклассницу — дочь боевого капитана, который решается на непоправимый шаг. Кузнецов также отметил рассказы А. Пашаяна, автобиографические, проникнутые грустью зарисовки, воспоминания, не оставляющие равнодушными, и интересный документальный коллективный труд О. Каширина и В. Федюшкина «Стоговы», представляющий реконструкцию событий вековой давности, судьбу семьи генерала царской армии.

Преподаватель русского языка и литературы с сорокалетним стажем И. Толчинская отметила, что из десятка поэтов, опубликованных в «ПЗ», ее привлекло творчество далеко не всех. К настоящей поэзии она отнесла подборку новых стихов А. Аврутина, творчество которого глубоко по содержанию и профессионально выверено, поэзию И. Лукьянова, которому удаются как стихи социального звучания, так и тонкая пейзажная лирика, сонеты А. Линника из Харькова, овладевшего лаконичной и гармоничной формой поэзии, и цикл четких, проникновенных стихов А. Тихонова, поэта из Омска. В тоже время она выступила с критикой подборки стихов О. Андреевой — инженера-строителя, отметив, что интересные мысли из-за корявого, лексически неряшливого изложения, неточных, весьма приблизительных рифм, безграмотных фраз и прочих несурзностей вызывают неприятие читателя (автор рифмует «виадук-звезду, летим-пути, счета-хрущевки» и допускает безграмотные фразы, вроде «Не иду **в поводу** у тревоги» вместо «на поводу», «Во что ты проливаешь слезы», вместо «о чем»). Так же она обратила внимание на публикацию двух коротких стихотворений строителя И. Рославского, который ухитрился в двух четверостишиях повторить не только две одни и те же строки, но и использовал одни и те же глагольные рифмы: отмахнуться — промахнуться-коснуться. «Трудно поверить, что автор только это прислал в отдел поэзии и, следовательно, отобрано было лучшее из худшего. Такое снисходительное отношение к публикациям приносит только вред авторам, убеждая их, что они уже состоялись, как поэты», — резюмировала рецензент. Собравшиеся в зале поддержали мнение педагога-лингвиста, что молчать о явных недочетах, о слабых произведениях не стоит. Тем более, «ПЗ» не должен ронять свое высокое звание журнала, награжденного орденом Г. Державина, М. Ломоносова, Н. Некрасова, и строже подходить к выбору произведений, чтобы не появлялось статей, подобных опубликованной в «Знамени». Да и сами авторы должны критически относиться к своему творчеству, продолжать традиции великой русской литературы, не подрывать ее нравственные основы, помнить, что литература — это мудрый учитель и добрый собеседник, и именно такую литературу ждет читатель.

Заключительным этапом затянувшейся встречи стали выступления членов ЛИТО «Вдохновение». Поэты и прозаики представили свои новые произведения, которые войдут в 21-ый коллективный сборник ЛИТО «Душа — особая планета». Затем состоялось традиционное чаепитие, на котором авторы и читатели еще долго продолжали обмениваться мнениями.

*Людмила Авдеева, член редколлегии «ПЗ»,
руководитель ЛИТО «Вдохновение», член СПР*

НАМ ПИШУТ



Русская Америка

Русская Америка... А много ли мы знаем о том истинном, историческом вкладе России в строительство государства, именуемого на данный момент Соединенными Штатами Америки... Стоянки поморов до рождения Христофора Колумба...

Помощь Великой державы Российской в обретении независимости Соединенных Штатов...

Несметные богатства исконно Русской земли Аляски и т.д. Есть еще более удивительные факты... Вот как описывает увиденное в Америке известный советский и

американский литературовед Дмитрий Михайлович Урнов в своем произведении / воспоминании «ПРЕДАНИЯ РУССКОГО СЕМЕЙСТВА» ...Прочитую дословно:

«...Вообще, когда мы с нашими рысаками попали в Соединенные Штаты, первым впечатлением было — как много здесь русских и всего русского! Самолеты Сикорского в небе Америки, мосты Тимошенко над Гудзоном, телевидение Зворыкина, генетика Добржанского, физика Гамова, социология Сорокина, экономика Леонтьева, история Рязановского и Вернадского, племянника В. И. Вернадского, музыка... ну, о музыке или балете, а также о театральном искусстве и говорить нечего: очень многое здесь в основе своей наше. «Мою жизнь в искусстве», выпущенную бостонской издательской фирмой, американские актеры выучили наизусть как учебник. К. С. Станиславский ведь и писал эту книгу там, в Америке, в то время, когда и для него существовала проблема выбора — где жить и продолжать свою деятельность. Голливудские мастера учились у артиста той же русской сценической школы — у Михаила Александровича Чехова, племянника Чехова, развитие американского, как и мирового балета, определялось воздействием наших традиций...»

О как...

Как-то почаще нам надо заглядывать в историю... Глядишь, и проблем нынешних будет поменьше...

*С уважением,
Шашмаков Николай Федорович*

Уважаемый Алексей Афанасьевич, здравствуйте! Спасибо огромное, сердечное за присланные Ваши замечательные журналы с нашими с Евгением Асташкиным публикациями! Конечно, мы напишем отзыв на рассказы Федора Михайловича Ошевнева, тем более, что он наш постоянный автор нашего журнала «Иртышъ-Омь», электронную версию свежего номера которого мы Вам посылаем — в нем снова есть и рассказ Федора Ошевнева. Меня поразила своей потрясающей глубиной Ваша повесть «Сокровища смиренных». Спасибо Вам огромное за ее публикацию!

*С глубоким уважением и сердечностью,
автор Вашего журнала,
гл. редактор журнала «Иртышъ-Омь»
и альманаха «Тарские ворота»
Игорь Владимирович Егоров*

Уважаемый Алексей Афанасьевич, доброго Вам дня! Благодарим за статью про Толстого. Прочитали, перечитали, поговорили... Все это свежо, глубоко, порой неожиданно, а главное — все равно про нас, про нашу сегодняшнюю жизнь. И все там правда. И потому больно, но и хорошо, что есть еще Люди.

А когда про кота читали — хохотали. Но теперь-то не будет им поступлений без труда. Пенсионная реформа — очередное наступление на «маленького человека», и подготавливали ее такие вот корреспондентки.

А так хорошо повторить за Вами: «Они нам не господа».

*Сестры Артемовы
(Курская область)*

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен содержать:

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом);
2) имя и фамилию автора (шрифт размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

5) для стихотворений заголовки (названия) выравнивать по центру, шрифт — полужирный. Сам текст выравнивать по ширине с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный.

6) общий объем представленного материала — не более 5 стандартных страниц формата А4 (шрифт Times New Roman, междустрочный интервал — единичный). Для поэз объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

2. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле и в файле с фотографией. Текстовый файл должен содержать:

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом);
Размер фотографии — 4×5 см.

2) имя и фамилию автора (шрифт размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора — выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5. Поля страницы — слева 2 см, справа 2 см. Таких параметров абзаца и страницы — шрифтом обычным придерживаться и далее.

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии, представленной и отдельно.

1. Фотографию выслать отдельным файлом (кроме той, что помещена рядом с текстом).

2. Пропорции должны быть в соотношении 5:4.

3. Фотография по пояс, изображение лица занимает не менее 30 % площади рисунка.

4. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

5. Фотография должна быть резкая, выполненная с хорошим разрешением, фотоаппаратом не менее 5 МПс.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадия Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: sensei419@yandex.ru — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru

С уважением,

редакция журнала «Приокские зори»