

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

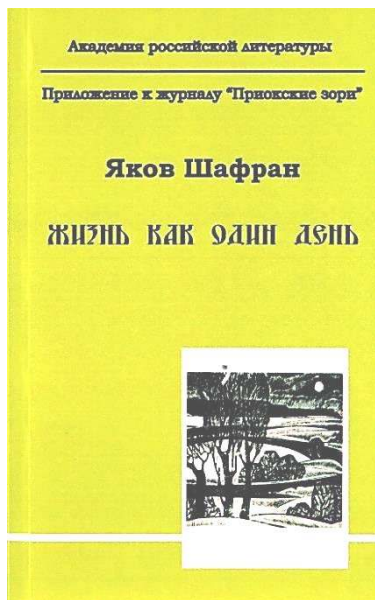
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частноцензатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к ним;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2019.— №№ 1—3.
2. *Общеписательская* литературная газета.— 2019.— №№ 1—5.
3. *Северо-Муйские огни*: Авторский литературный журнал.— 2019.— № 3 (в номере опубликованы материалы Елизаветы Барановой и Якова Шафрана).
4. *Новая Немига литературная*: Литературно-художественный журнал (Белоруссия).— 2019.— № 1 (в номере опубликован рассказ Алексея Яшина).
5. *Огни над Бией*: Литературно-художественный журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2019.— №№ 48, 49 (В обоих журналах опубликованы произведения Алексея Яшина).
6. *Летопись — газетной строкой*: К 80-летию арсеньевской общественно-политической газеты «Арсеньевские вести» / автор-сост. Н. Ф. Луковкина.— Тула: «Аквариус», 2017.— 398 с., ил., пер.
7. *Северов В. И.* Города и селения Тульской губернии в 1857 году.— Тула: ФГУП «ИПО "Лев Толстой"», 2004.— 176 с.
8. *Богомоллов В. А.* Оборона и освобождение Сталиногорска в 1941 году: военно-исторический очерк.— Тула: Свамия, 2018.— 144 с., ил.
9. *Грани «Кристалла»*: Стихи и проза. Т. 2 / Сост. И. В. Пархоменко.— Тула: ИП Лихачев, 2019.— 240 с.
10. *Грешевников А. Н.* Спасем русский лес. Хроники лесной политики Российской федерации. Конец XX — начало XXI века.— М.: Книжный Мир, 2011.— 288 с. (Серия «АнтиКОРРУПЦИЯ»).
11. *Грешевников А. Н.* Сто сорок писем Василия Белова.— Рыбинск: Рыбинское подворье, 2018.— 424 с., ил.
12. *Анна Поритер*. Апельсиновый рассвет: лирика.— М.: «ОБРАЗ», 2019.— 52 с.
13. *Созвучие*: Литературный сборник. Вып. 21 / Под ред. Р. К. Тишковского.— М.: Изд-во «Буки Веди», 2018.— 290 с.
14. *Лебедев С. А.* Мой отец — офицер. Сборник прозы и стихов.— Самара: Изд-во ООО «Инсома-пресс», 2019.— 254 с.
15. *Коломенский альманах*: Литературный ежегодник писателей Коломны.— 2019.— Вып. 23 (опубликован очерк Алексея Яшина к юбилею А. С. Пушкина).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 9.— Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2019.— 344 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *На лирической волне*: Альманах журнала «Приокские зори». Песни и романсы, пьесы для фортепиано, стихи, статьи и рецензии. Вып. 4.— Тула: Изд-во Аквариус, 2019.— 104 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Яков Шафран*. Так чувствует сердце: публицистика разных лет.— М.: «Новые Витражи», 2019.— 344 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Алтунина Л. Д.* Лики России. Кн. 1: Чайка с того света: рассказы, повести, очерки, эссе.— М.: Бит-принт, 2019.— 424 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
5. *Яшин А. А.* Житие наше оцифрованное: Новеллино: Академия российской литературы.— М.: «Новые Витражи», 2019.— 330 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левши» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

- проза, включая драматургию;*
- поэзия;*
- публицистика, включая историко-политическую;*
- литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.*

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

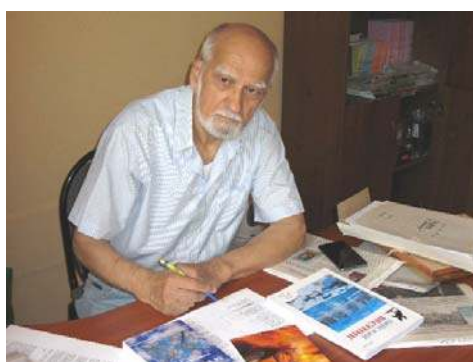
Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявлен конкурс на 2019-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!



Представление журнала «Приокские зори» и книги Якова Шафрана «Так чувствует сердце» наряду с другими изданиями на собрании АРЛ в мае 2019 г.



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

7 мая 2019 г. в Актовом зале Института педагогики и психологии образования МГПУ прошел вечер памяти Ирины Николаевны Курочкиной (Кедровой) (1949—2018). В программе вечера были:

1. Выступление коллег и друзей.
2. Поэтический моноспектакль «Поговорим?» по стихам Ирины Кедровой в исполнении актрисы Театра-лаборатории «ДИАЛОГ» Антонины Дружининой.

Родственники, коллеги и друзья, студенты с теплом вспоминали Ирину Николаевну. Много лет Ирина Кедрова сотрудничает с журналом «Приокские зори», являлась членом его редколлегии.



Указом Президента РФ от 29. 04. 2019 №199 «О награждении государственными наградами Российской Федерации» за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность председатель региональной общественной организации «Московская городская организация Союза писателей России» БОЯРИНОВ Владимир Георгиевич награжден медалью ордена «За заслуги пред Отечеством» I степени. МГО СПР поздравляет Владимира Георгиевича с высокой государственной наградой! Желаем дальнейших успехов в творческой и общественной деятельности во благо нашего Отечества. Владимир Бояринов — автор журнала «Приокские зори» и давний друг журнала.



В тульском издательстве «Аквариус» вышел № 4 музыкально-литературного альманаха «На лирической волне» (приложение всероссийского журнала «Приокские зори»). В выпуске лирические песни, стихи, рассказы и статьи авторов из Тулы и области. Подробнее с альманахом можно познакомиться по ссылке: <https://yadi.sk/d/GeqQnsA8PDFRjA>





БИЙСКИЙ ВЕСТНИК

ISSN 1992-4127



№2
2019

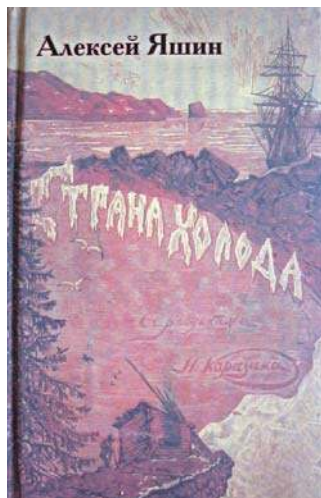
В рубрике «ИЗДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ АКАДЕМИИ» предлагаем вашему вниманию обзор литературно-художественного, научного и историко-просветительского журнала «БИЙСКИЙ ВЕСТНИК» № 2 (62) 2019, полученного правлением из Алтайского отделения Академии российской литературы.

Главный редактор издания — Виктор Васильевич БУЛАНИЧЕВ, член Высшего творческого совета Союза писателей России, член Академии российской литературы, Лауреат премии Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества, премии имени митрополита Иоанна, Демидовской, Петровской и муниципальной премий. Награжден медалью Г. К. Жукова, золотой медалью «За вклад в наследие народов России», медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом».



Уважаемые друзья, коллеги!

В рубрике «ИЗ АРХИВОВ АКАДЕМИИ» предлагаем вашему вниманию обзор книги члена Академии российской литературы, главного редактора всероссийского художественно-литературного и публицистического журнала «Приокские зори» Алексея ЯШИНА «СТРАНА ХОЛОДА (Детство в Гипербореях)». Повесть. (М. «Московский Парнас», 2009). Вступительное слово Почетного президента Академии российской литературы Леонида Васильевича ХАНБЕКОВА.



Алексей Афанасьевич ЯШИН — член Союза писателей СССР и России, член правления Академии российской литературы, главный редактор всероссийского художественно-литературного и публицистического ордена Г. Р. Державина журнала «Приокские зори», доктор технических наук, доктор биологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ.

* * *

На германском международном литературном конкурсе русскоязычных авторов «Лучшая книга года. 2019» книги членов Академии российской литературы Ольги Карагодиной и Евгения Скоблова отмечены специальными дипломами.



Ольга Карагодина — специальным дипломом «За глубину и проникновенность прозы» – книга «Ах, Котельников рок».

Евгений Скоблов — в рамках международной акции «Солнечный храм» - специальный диплом «За солнечное творчество» — книга «Первая Рыжая».

Авторы выражают глубокую признательность и благодарность издателю — председателю РОО «Литературное сообщество «Новые Витражи» Марине Юрьевне Чайкиной» за осуществление издания этих книг.

Правление Академии поздравляет наших дипломантов и желает дальнейших успехов в творчестве!

Правление Академии РЛ



Дорогие друзья, с Днем русской поэзии и Днем рождения Александра Сергеевича Пушкина! Пусть никогда не угаснет свет русской поэзии!

* * *

В газете «Русскоязычная Америка» (Нью-Йорк) представлено издание Академии российской литературы — Всероссийский ордена Г. Р. Державина литературно-художественный и публицистический журнал «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ».

В № 542 «РА-NY» опубликовано интервью главного редактора журнала «Приокские зори» Алексея ЯШИНА «Равнина русской словесности», посвященное 15-летию журнала.



Кроме того, на «Литературной страничке «РА-NY» представлены работы авторов журнала «Приокские зори» и членов Академии российской литературы: Алексей Яшин — «Современная литература как салонный вид творчества»; Яков Шафран — стихотворения (2018 г.); Евгений Скоблов — рассказы: «Второй звонок», «Сверхурочная работа», «Филин». С публикацией можно ознакомиться по ссылке:

<https://www.rusamny.com/2019/542/t06-542/> — «Литературная страничка РА-NY» № 542, июнь, 2019.

* * *



От души поздравляем уважаемого Бориса Константиновича Рябухина — Президента Академии российской литературы — с награждением медалью В. Пикуля.

Вышел очередной выпуск литературно-художественного альманаха «КОВЧЕГ» № 9/2019 (г. Тула). Основатель, главный редактор и составитель издания — член Академии российской литературы, Союза писателей-переводчиков при Московской городской организации Союза писателей России, Союза песенников России и Академии народной поэзии ЯКОВ ШАФРАН. Литературно-художественный альманах журнала ордена Г. Р. Державина «Приокские зори» издается в городе-герое Туле с 2011 г. с периодичностью один раз в год. Участники альманаха — это и самодельные авторы, и профессионалы — члены Союза писателей России и Союза российских писателей. Широкий и возрастной диапазон авторов, он охватывает три поколения. Объединяет же всех — любовь к России, Православию, русской культуре и беспокойство судьбами страны и народа, будущим наших детей. В издании представлено творчество авторов — членов Академии российской литературы, за что правление Академии выражает признательность творческому коллективу альманаха. Альманах размещен на сайте www.pz.tula.ru.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



КРЫЛЬЯ ДУШИ



№1
Май
2019

ГАЗЕТА ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

В мае 2019-го года в Туле вышел 1-й номер литературно-общественного издания — газеты писателей и поэтов «Крылья души», издающейся на средства коллектива авторов. Создателем, издателем и главным редактором ее является Дмитрий Иванович Кузнецов*, редактором — В. Г. Демидов. В общественный редакционный совет газеты вошли: В. Г. Ходулин, Н. А. Жуков, М. С. Дубинский, Э. П. Георгиевский, А. П. Ситников, Г. Т. Матюшина, Н. В. Дружинина и В. Н. Мызников. Это неформальное народное издание, публиковаться в котором может любой, в том числе и непрофессиональный, литератор, и в котором есть место и новостям, и репортажам из мира культуры.

НОВОСТИ МИРА ПОЭЗИИ
№1-12
19 мая 2019 АНОНСЫ • ПРЕЗЕНТАЦИИ • КНИГИ

ГАЗЕТА, КОТОРУЮ ДАВНО ЖДАЛИ:
**ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ (МАЙСКИЙ) НОМЕР ГАЗЕТЫ
ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ "КРЫЛЬЯ ДУШИ"**

В НОМЕРЕ:
НАРЯДУ С ПОЭТИЧЕСКИМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ:

- новости из творческой жизни литературных объединений Тулы и области
- анонсы вышедших в свет авторских сборников со стихами
- репортажи с презентаций и творческих вечеров
- исторический очерк о творчестве и истории выхода в свет первой книги русского поэта В.И. Колчина «Рикошетом по касательной» (1990 г.)

и многое другое.

Специал
-Поздрав и «Крылья»
-Дмитрий ВУДАК



Редакция и редколлегия журнала «Приокские зори» поздравляют Дмитрия Ивановича с замечательным и так нужным в городе изданием! Наши поздравления и авторам газеты!

* Дмитрий Иванович Кузнецов — потомственный полиграфист из семьи русского советского художника — книжного графика Ивана Яковлевича Кузнецова. Продолжая дело отца, Дмитрий посвятил свою жизнь полиграфии. В этой области, в качестве дизайнера-верстальщика, за последнюю четверть века при его непосредственном участии вышло около 2000 книг разных авторов и общественных организаций. Книги в его исполнении есть в перечне известных российских издательств. Особняком среди них стоит том «Россия», первый в современной универсальной «Новой Российской энциклопедии» — аналоге Малой Советской энциклопедии (на сегодня вышло 36 томов). Последние два десятка лет все больший объем занимает работа в области газетной и журнальной продукции и периодических изданий. В перечне работ дизайнера и верстальщика Дмитрия Кузнецова присутствуют известные газеты «Аргументы и факты», журнал «Епархиальные ведомости» и др. Начиная с 2010 года, в качестве верстальщика тесно сотрудничал с газетой «Тюльская правда», а в 2014 году, переняв эстафету от заболевшего редактора В. И. Еремина, одновременно с версткой Дмитрий выступает в качестве редактора и журналиста... газета оживляется материалами исторической и литературно-общественной тематики. На ее страницах появляются и регулярно публикуются литературные произведения, освещаются события из мира культуры. В таком виде газета издавалась четыре года, вплоть до 2018-го, привлекая к себе внимание множества людей из культурных слоев общества тульского края. В качестве хобби, одним из направлений творческой деятельности Дмитрия стала экранизация поэтических произведений в Интернете... Здесь, в качестве названия, как символ поэтического творчества и вдохновения поэтов, впервые начинает фигурировать название — авторская студия «Крылья души». Однако, видя огромную востребованность в публикации произведений современных авторов — писателей и поэтов на страницах печатного издания, он принимает решение издавать газету, ориентированную на людей из творческого и культурного слоев общества. Так появляется одноименная со студией газета поэтов и писателей «Крылья души».

Людия Смит, поэтесса

НОВОСТИ ТУЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

8 июня 2019 года в Тульской областной универсальной библиотеке состоялось вручение членских билетов нового образца членам СПР ТРО. Билеты вручал член секретариата СП России КИСЕЛЕВ ВАЛЕРИЙ ЮРЬЕВИЧ.





НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ

Журнал «Иртыш-Омь»

24 мая 2019 на радио МАЯК состоялась передача «Бесмертный полк», посвященная партнеру «Приокских зорь» журналу «Иртыш-Омь».

Ранее состоялись две радиопередачи на «Маяке» также об омских изданиях: «Иртыш-Омь» и «Тарские ворота» 11 января с участием народной артистки России Валентины Шершневой (солистки Омского государственного Музыкального театра) и 19 апреля с участием известнейшего омского радио-ведущего, мастера художественного слова Виктора Ларионова.

«Дорогой читатель! Перед Вами новый, двоянный выпуск журнала.

В издании публикуются по согласованию с авторами или их правопреемниками произведения видных деятелей культуры и искусства – Леонида Мартынова, Сергея Юрского, Роберта Рождественского, Петра Драверта, Тимофея Белозерова, Александра Плетнева, Светланы Василенко, Мэри Кушниковой, Красимира Георгиева (Болгария), Алексея Яшина, Якова Шафрана, Сергея Поварцова, Геннадия Прашкевича, Владимира Яранцева, Виорэля Ломова, Виталия Кузнецова, Евгения Фельдмана, Анатолия Узденского, Елены Аросевой. Много и других замечательных имен можно встретить в выпуске. Итак, в добрый путь по страницам нашего журнала!»

Гл. ред. Игорь Владимирович Егоров

Валерий Савостьянов — победитель литературных фестивалей «Славянская лира-2019» и «Под небом рязанским-2019»

Как обычно загодя, еще весной, был объявлен конкурс VI Международного фестиваля «Славянская лира», а в конце мая и в начале июня этого года в столице Белоруссии Минске состоялся и сам фестиваль. В нем принял участие и наш тульский поэт Валерий Савостьянов, вышедший в финал конкурса фестиваля.

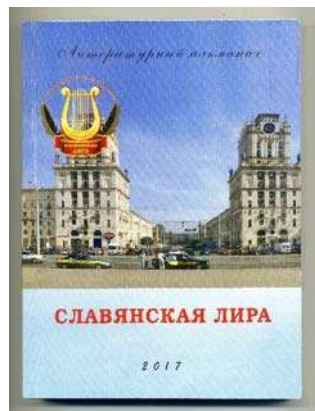
В результате поэтических состязаний он стал победителем (I место) в одной из самых престижных номинаций: стихоборье «Турнир поэтов», а также победителем-лауреатом в номинации «Поэзия: гражданская лирика» (II место по мнению зрителей и III место по мнению жюри) и получил 4 диплома: один еще и за выход в финал.

В заключительный день фестивальной программы Валерий Савостьянов, по поручению главного редактора журнала «Приокские зори» А. А. Яшина и как автор и лауреат премии «Левша» имени Н. С. Лескова этого журнала, провел презентацию журнала «Приокские зори» со сцены великолепного зала Дома Москвы. И, кроме того, ведущая программу презентаций член жюри из Рязани Людмила Салтыкова вручила Валерию Савостьянову еще один диплом победителя и лауреата уже рязанского фестиваля «Под небом рязанским — 2019».

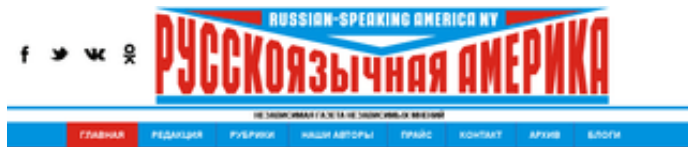
Валерий Савостьянов от себя лично, и, конечно, от всей нашей Тульской земли и города-героя Тулы, подарил руководителю фестиваля Олегу Зайцеву и юбиляру и члену жюри профессору Вадиму Салееву наши знаменитые тульские пряники. И здесь же, со сцены минского Дома Москвы, наш тульский поэт, уже по сложившейся традиции его фестивальных поездок, прочитал свое известное стихотворение «Тульский пряник».

Из братской Белоруссии Валерий Савостьянов, кроме наград и призов, привез еще и подаренный ему альманах фестиваля «Славянская лира – 2017» с подборкой его стихотворений. Такой же альманах со стихами нашего автора планируется выпустить и по итогам фестиваля этого года «Славянская лира — 2019».





О НАС ПИШУТ



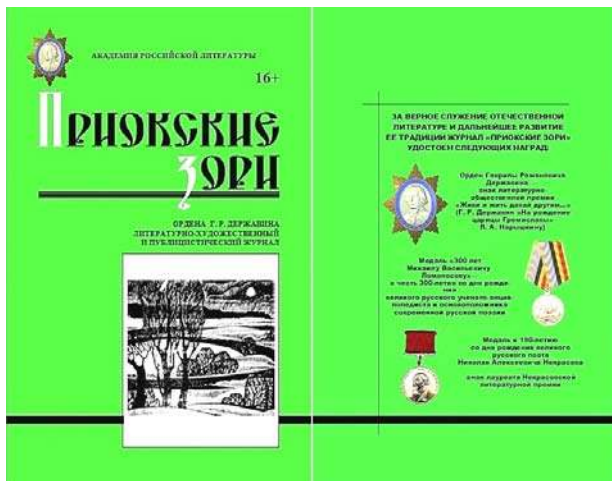
НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА НЕЗАВИСИМЫХ МНЕНИЙ
№ 542

<https://www.rusamny.com/>

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЖУРНАЛ «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Литературная Страничка

<https://www.rusamny.com/2019/542/t06-542/>



Литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» издается в городе-герое Туле с 2005-го. Его авторы живут и пишут в разных городах и весях России, в странах Ближнего и Дальнего зарубежья. Кредо журнала – на основе всего хорошего, что было на протяжении всей истории России, внести вклад в дело дальнейшего духовного и культурного возрождения страны. Это журнал не для авторов, а для читателей.

Главный редактор журнала — заслуженный деятель науки России, профессор, член Правления Академии российской литературы, кавалер орденов А. С. Грибоедова и В. В. Маяковского, лауреат многих литературных премий, известный прозаик Алексей Яшин.

РАВНИНА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Интервью с главным редактором журнала «Приокские зори»
Алексеем Яшиным



— Алексей Афанасьевич! Вы даёте интервью в преддверии скромного, но — юбилея: 15-летия всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». Почему он начал выходить именно в середине 2000-х годов и именно под таким названием?

— Названные вами годы стали в определенном смысле сакральными: именно тогда почти одновременно начали выходить «новые» русские литературные журналы, что сейчас, без обиняков говоря, и осуществляют всероссийский литературный процесс, который ныне «прирастает провинцией». И не зря некоторые из них издаются под эгидой Союза писателей России, а наш журнал еще и Академии российской литературы. Назову некоторые из них: «Московский Парнас», красноярские «Истоки», «Северо-Муйские огни» в Бурятии, омский «Иртышъ – Омь», журнал русских писателей в Белоруссии «Новая Немига литературная», алтайские журналы «Бийский Вестник» и «Огни над Бией»... Перечисление можно продолжить. Как объ-

знать эту одномоментность? — Видимо, говоря в терминологии Льва Гумилева, это был пассионарный взрыв (надемся оптимистично, что не последний...) в отечественной литературе. Как здесь не вспомнить слова Пушкина из письма к Вяземскому: «Когда-то мы возьмемся за журнал! Мочи нет хочется...» Ибо журнал суть главный организатор и движитель литературного процесса. А название? — Но ведь мы живем именно при Оке, которая с запада и севера окаймляет Тульскую область.

— *Окский край дал много звучных имен в русской литературе...*

— Поправлю: великих имен, и не просто много, но большинство. Самая русская река Ока от орловских своих истоков в центре Средне-Русской возвышенности в течении своем до Мещерской низменности стала магнетической равниной русской словесности, «впридачу» дав великолепие природы, гимном прозвучавшее в произведениях Тургенева, Бунина, Лескова, особенно у Гоголя в сохранившихся главах второго тома «Мертвых душ». Вне всякого сомнения, силовые линии этого магнетизма пронизывают и страницы нашего журнала. Для того и стараемся.

— *Сразу, Алексей Афанасьевич, возникают два взаимосвязанных вопроса: «Приокские зори» — прямой продолжатель традиций «равнины русской словесности»? А как такая историческая география и литературный традиционализм соотносится с сегодняшними авторами журнала?*

— На первый вопрос следует утвердительное «да». Наш журнал программно следует целям, содержанию и заветам великой русской классической литературы, продолжавшимся в литературе советского периода истории России. Поощряемый творческий метод — новый русский критический реализм, сущность которого изложена в одноименном нашем манифесте, опубликованном в ряде литературных изданий. Потенциал критического реализма далеко не исчерпан, в том числе в нынешний, зловещий для творческой чувственности еще традиционного, не ставшего придатком телекоммуникационных сетей человека, период глобализации. Увы, он предусмотрен социальной эволюцией как переходный от биосферы в новое биогеохимическое качество Земли — ноосферу (по В. И. Вернадскому). Пагубность глобализма для словесности состоит в переходе от аналогового творческого мышления к утилитарному цифровому, то есть «от слова к цифре» — оглянься вокруг...

Тем более этот потенциал реализма не канул в Лету для русской литературы, ибо наша страна во многом еще верна традициям православной, она же социалистическая, морали и несколько «хмуро» относится к всеобщему оцифровыванию мышления и всяким перекосам в оном. Вспомним слова выдающегося (как публицист) прозорливца Льва Троцкого о том, что России вечно суждено торопиться по сокращенным европейским учебникам...

Итак, наш творческий метод объяснен, а «как быть» с авторами «Приокских зорь»? Коль вспомнили об «иудушке», то можно бы было в антитезе сослаться и на слова Генералиссимуса: «Других писателей у меня нет». Но ведь одно дело констатация, другое — побуждение в самой организации литературного процесса: на то он и журнал, что, в отличие от сборников, антологий и альманахов, суть коллективное произведение, где каждый номер в определенном смысле имеет сюжетную организацию и литературную идейно-смысловую направленность. Во всяком случае мы к этому стремимся полтора десятка лет. Главное, уже сложившийся во многом круг наших постоянных авторов это интуитивно осознает. Этой же интуицией не обделены все вновь притекающие к нам прозаики, поэты и публицисты.

— *Полагаю, Алексей Афанасьевич, теоретико-литературную часть «Приокских зорь» вы кратко, но предельно содержательно объяснили и обосновали: ведь за вами пятнадцатилетний опыт редактирования «толстого» литературного журнала, три десятка прозаических книг, в основном изданных в Москве, свыше пятисот пуб-*

ликации в литературной периодике, полтора десятка всероссийских, белорусских и международных литературных премий, за вашими плечами Литературный институт им. А. М. Горького Союза писателей СССР... впрочем, все это читатель найдет в вашей персоналии в Википедии; кстати, там же и статья о «Приокских зорях». Поэтому позволительно перейти, так сказать, к «практике». Ведь у журнала очень значительная инфраструктура?

— По родителям своим я потомственный крестьянин, а у рачительных из них (не кулаков — мироедов!) должно иметься небедственное хозяйство: крепкий дом с дворовыми постройками, обязательно два коня — для пахоты и для выезда, непростая вающая земля, весь набор потребной живности... К тому же, наследственная, генетическая рачительность дополнена заполярной осмотрительностью и военно-морской воспитанной дисциплиной: отец Афанасий Андреевич двенадцать лет служил на Северном флоте, включая Финскую кампанию и Великую Отечественную войну. Было с кого пример брать.

По аналогии с таким хозяйством создавалась и инфраструктура журнала, который издается вовсе не сам-один. У «Приокских зорей» три своих альманаха: литературно-художественный «Ковчег» (главред Яков Шафран) и два музыкально-поэтических: «На лирической волне» и «Тульская сторонка» (главред Сергей Сенин); последние выходят с периодичностью три выпуска в год и с нотными текстами — для исполнителей. За десять уже лет издаются авторские книги и сборники в сериях «Библиотека журнала «Приокские зори» и «Приложение к журналу «Приокские зори». Счет изданных книг в каждой из серий перевалил за полусотню. «знаком качества» журнала полагаем вступившую во второе десятилетие существования всероссийскую литературную премию «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемую в четырех номинациях за лучшие публикации в «Приокских зорях». В разные годы лауреатами были названы такие известные писатели, как Леонид Иванов, Виктор Буланчев, Анатолий Аврутин, Тимур Зульфикаров, Владимир Корнилов, Федор Ошевнев, Владимир Федоров, Игорь Нехамес, Наум Ципис, Олег Зайцев, Игорь Лукьянов, Галина Дубинина, Александр Субетто... хочется — и не без основания за то! — список и дальше продолжить, но не будем огорчать пространностью строк и знаков (с пробелами) редакцию публикующего интервью издания... Не лицемеря скажу: наша премия идет по категории «честная», ибо каждый лауреат узнает о своем таком качестве неожиданно для себя после утверждения редакцией. И еще: она не полагается для руководства журналом, то есть и вашему покорному слуге не украсить лацкан пиджака лауреатской медалью... Среди удостоенных не только авторы из России, но и из Белоруссии, с Украины — в смысле из ДНР, Германии, Монголии и других стран.

Но ведь главное для крестьянина — его земля, нива, каковой в нашей аналогии является весь читающий по-русски мир — вот это уже в хорошем смысле глобализм... Мы признательны своим читателям. И на первой странице стоит: «Журнал для читателей».

— Да-а, Алексей Афанасьевич, большое литературное хозяйство вы своим рачением создали. Главное, как апостол Павел изрек: «Не нам, не нам, а Имяни Твоему», то есть великой русской литературе, продолжающейся даже в наши «от лукавого» времена Великого глобализатора, как вы часто указываете в своих уникальных программных «Колонках главного редактора». Но ведь такое большое дело без помощников не сотворишь?

— С осторожностью отношусь к слову «помогать»; нет, семантически здесь подвоха нет, но помогать — все как-то преходяще, мимоходом. Вот делать вместе — это конкретно! Так и у нас вместо института «помощников» суть творческий (и техниче-

ский — по необходимости) коллектив, как *conditio sine qua non*, говоря на ученой латыни — неперемнное условие существования, творческого самодостаточности и потенциала дальнейшего развития журнала. Состав редколлегии и редакции складывался «методом проб, ошибок и исчерпанных ходов» почти десятилетие, пока не пришел к нынешнему стабильному «списочному составу». Главное, практически отсутствуют «свадебные генералы» от литературы: все члены редколлегии — из пяти стран, — что называется «с именами», или пока не имеющих таковых, — все при деле в журнале, и все люди творческие, то есть здесь двойной стимул. Но главная моя опора — на заместителей: Якова Шафрана и вас, многоуважаемый Геннадий Николаевич, на редакцию во главе с Мариной Баланюк, на заведующих отделами. Еще раз — все при деле, и это при том, что в редколлегии состоят руководители творческих союзов, главреды и заместители таковых известных литературных журналов, люди других ответственных занятий.

— *И последний вопрос, Алексей Афанасьевич: как всероссийский статус журнала остается с тульскими, окскими корнями; наконец, ваше видение новых поколений авторов?*

— Тульские, окские корни — это и есть составная часть равнины русской словесности, как мы ее определили. Поэтому вовсе не география, в том числе тульских писателей, которых мы очень даже жалуем... по талантам, естественно, определяет авторский состав журнала, но та их, авторов, сопричастность к традициям русской литературы с учетом современных тенденций и трансформаций, о чем достаточно подробно говорилось в начале интервью. Но вот видение новых поколений авторов — это адекватно прогнозу развития литературного процесса, понятно не в «далеко», как у Маяковского, но всего лишь с отсчетом от времен нынешних. Ибо законами эволюции человеку положен запрет даже на чрепоколенное «предвидение»... уже поверьте мне, доктору биологических наук.

Реальность же такова, что, начиная с последнего десятилетия прошлого века, стремительными темпами происходит «смена вех» (во времена Струве она — это его слова — также имела место быть, но — не глобальная) в отечественной литературе; на смену соцреализму пришел новый русский критический реализм, о чем говорилось выше. Во многом сама литература превращается в «салонный» вид творчества из-за разобщенности его. Как следствие, утрата самого понятия авторитета в писательской среде, без которого происходит своего рода нивелирование талантов и творческих способностей. И если Пушкин прекрасно понимал (см. выше), что организация мощного и всеобъемлющего национального литературного движения невозможна без журналов, так и сейчас, без малого две сотни лет спустя, снова на первый план выступают журналы. Только они могут «на равных» бороться с санкционированным Великим глобализатором литературным нивелированием и словесным бескультурьем. Надеюсь, что «Приокские зори» с его программным творческим методом нового русского критического реализма, его «магнетизмом» для творческого совершенствования авторов равнины русской словесности, главное — с нашими замечательными читателями, не последние в рядах этих борцов. *Dixi* — все сказано.

*Интервью брал Геннадий Маркин,
член Союза писателей России*

В разделе Литературная страничка

<https://www.rusamny.com/2019/542/t06-542/> этого номера «Русскоязычной Америки» опубликована также работа А. А. Яшина «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК САЛОННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА», стихи заместителя гл. редактора «Приокских зорь» Якова Шафрана и два рассказа постоянного автора «Приокских зорь», первого заместителя Президента Академии российской литературы Евгения Скоблова.



Ганаровы
Генеральны Консул
Рэспублікі Беларусь
у Цюмені
Расійскай Федэрацыі

625000, г. Цюмень,
вул. Дастоевскаго, д.7
Тэл.: (8-3452) 44-08-93,
e-mail: belorus72r@yandex.ru



Почетный
Генеральный Консул
Республики Беларусь
в Тюмени
Российской Федерации

625000, г. Тюмень,
ул. Достоевского, д.7
Тел.: (8-3452) 44-08-93,
e-mail: belorus72r@yandex.ru

18 апреля 2019 г

Главному редактору
литературно-художественного и
публицистического журнала
«Приокские зори»
Яшину А.А.

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Позвольте выразить Вам глубокую признательность и искреннюю благодарность за публикацию в журнале «Приокские зори» цикла мощных стихов «Отцовской тропой» и поздравить Вас с наступающими майскими праздниками **Весны, Трудя и Днём Великой ПОБЕДЫ!**

День Победы – это праздник, который наполняет наши сердца гордостью и признательностью. Это праздник – мужества, героизма, отваги и доброты, подаривший будущее всем нам!

Майские праздники всегда были и есть олицетворение силы духа и единения, мира и ратного подвига, добрых перемен и надежды на будущее.

Пусть наши дела и свершения всегда будут достойны великого Подвига наших отцов, дедов и прадедов! От всей души желаю крепкого здоровья, счастья и мирного неба над головой!



Почётный Генконсул
Республики Беларусь в РФ

В.Ф. Шуляя - В.Ф. Шуляя

Добрый день, уважаемый Яков Наумович!

Альманах получил — неопенимый духовный подарок к Дню святых Петра и Павла. Спасибо! Поздравляю Вас как редактора — замечательный цельный альманах! Сразу чувствуется его нравственный стержень. Видна философия и идеология альманаха. Это действительно ковчег — в коем по крупицам собирается историко-нравственные, патриотические и иные ценности Отчизны, это камертон духовного возрождения и веры современной России. Спасибо Вам и команде за труд подвижнический, весомый. Доброго Вам плавания! Удачи вам, друзья! Буду рад дальнейшему сотрудничеству. С теплом и глубочайшей признательностью,

Владимир Герасимов, г. Тюмень

Яков Наумович, здравствуйте! Альманах «Ковчег» обрел за годы издания популярность и особенную силу, много новых имен, это здорово! Мне еще понравилась

важная особенность альманаха — оформление, интересные иллюстрации, ведь на все надо время, а оно бесценно. Дай Бог, сил Вам и творческой энергии!

С уважением, Елена Гаденова, г. Тула

Добрый день, уважаемый Алексей Афанасьевич!

Примите самые добрые поздравления с майскими праздниками, с ВАШИМ ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, Великим Днем Победы и очередной годовщиной «Приокских зорь», так как 14 лет назад вышел первый номер нашего легендарного журнала, приуроченный ко Дню Победы. Желаем Вам, дорогой Алексей Афанасьевич, новых ярких творческих литературных и научных достижений, душевной бодрости, семейного благополучия, а коллективу «ПЗ» вдохновения, заслуженных успехов, интересных дискуссий и талантливых авторов-единомышленников.

Мы вернулись из Перми, где состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Советский Союз в Афганистане». Геннадий был модератором секции «Отражение военных действий в Афганистане в общественном сознании», а я выступила на пленарном заседании с «мирной темой»: «Творческое сотрудничество советской и афганской интеллигенции в годы афганской войны и отражение темы военного конфликта в культуре и художественной литературе на современном этапе». В ходе конференции был показан видеофильм фестиваля «Автомат и гитара», который открывает одноименная песня на мои слова. Всего было более 30 докладов историков, социологов, политологов, специалистов по военной науке, в области международных отношений, архивистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Брянска и других городов.





Награждение в МГО СПР



В. Г. Бояринов и Л. Е. Авдеева

в обществе. А потом пригласили в Казань на Евразийский форум. Закончила трилогию по пакистанской тематике и 5 апреля получила в СПР диплом «Лучшая книга года». Лучшей коллективной книгой признан и сборник «Преодоление» моего ЛИТО «Вдохновение», члены которого присоединятся к нашим поздравлениям.

Еще раз, дорогой Алексей Афанасьевич, С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ и ВЕЛИКИМ ДНЕМ ПОБЕДЫ.

Дорогой Алексей Афанасьевич, отметили день рождения ВВЖ. Могла бы сделать интервью по беседе о творчестве Достоевского по теме вины и наказания и современной бесовщине в жизни и искусстве. Если интересно, то сообщите, пожалуйста, я напишу.

После праздников выступаем на конференции «Политика, общество и культура на Востоке и Западе» в Российском гуманитарном университете. У меня доклад по проблемам перевода художественной литературы в свете социально-политических изменений в

*С дружескими теплыми чувствами
Авдеевы Людмила и Геннадий.
29 апреля 2019 г.*



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕДЬМОГО СОЗЫВА

ДЕПУТАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

29 05 2019 г.

№ АТ-4/154

Главному редактору
журнала «Приокские зори»

А.А. ЯШИНУ

300025, г. Тула, а/я 920



Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Осенью 2018 года по предложению ряда известных деятелей литературы и искусства России был организован оргкомитет по установке в Вологде памятника великому русскому писателю Василию Ивановичу Белову. Авторами проекта являются скульптор Алексей Игнатов и заслуженный архитектор России Виктор Пасенко. Ими сделан также и скульптурный эскиз. По своему замыслу этот памятник достойно передает человеческую и творческую суть В.И. Белова, его устремления и чаяния, неизбывную и преданную любовь к своей земле.

В данное время члены оргкомитета выступили с обращением о сборе средств на изготовление и установку памятника. Мы полагаем, что этот призыв найдет отклик в сердцах не только читателей писателя, но и жителей нашей необъятной провинции, землю и людей которой Василий Иванович воспел в своих произведениях.

От имени оргкомитета прошу Вас рассмотреть возможность публикации обращения и прилагаемых к нему материалов. Надеемся на Ваше содействие.

Приложение: на 3-х л.

А.Н. Грешневиков

Депутат ГД, чл. ФФ Грешневиков Алексей Николаевич.
103206, г. Москва, Георгиевский пер. 2, Корп. 4АА. Тел./факс: (495) 693-09-34. E-mail: greshnev@дума.гд.рф
Моб. г-но: _____

ОБРАЩЕНИЕ

Великий русский писатель Василий Иванович Белов, один из родоначальников «деревенской прозы», родился 23 октября 1932 года в деревне Тимониха Вологодской области. После обучения в деревенской школе он окончил ремесленное училище в городе Сокол. Армейскую службу проходил в Ленинграде, а затем поступил учиться в Литературный институт им. А.М. Горького.

С 1964 года Василий Иванович жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — Тимонихой. Первые публикации увидели свет в 1961 году. Публикация

повести «Привычное дело» (1966) принесла автору популярность, а репутация мастера «деревенской прозы» была упрочена выходом повести «Плотницкие рассказы» (1968). Этнографические очерки о народной эстетике, опубликованные в трудах «Лад» (1982), запечатлели русскую культуру, быт деревни и навсегда остались в сердце читателя. Правда жизни в трилогии «Час шестый» и других произведениях, изданных в последний год жизни мастера в семитомном собрании, несомненно, будут востребованы в будущем.

Белов В. И. — Народный депутат СССР, член Верховного Совета СССР, почетный гражданин города Вологда. За свою деятельность Василий Иванович награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, Государственной премией СССР, орденами Русской Православной Церкви и многими медалями. В его квартире сейчас находится музей автора, его имя носит улица города.

Все созданное Беловым В. И., как и сама его жизнь, заслуживают народной памяти на долгие годы и установки памятника на его родине. Просим всех русских людей оказать содействие в финансировании создания памятника Василию Ивановичу в городе Вологда, в котором им написаны щемящие до боли книги о крестьянской жизни, исполненные любви и отчаяния за судьбы соотечественников.

Организационный комитет по установке памятника В. И. Белову:

П. Толстой — заместитель председателя Государственной Думы ФС РФ

А. Грешневиков — депутат Государственной Думы ФС РФ

С. Шаргунов — депутат Государственной Думы ФС РФ

С. Бабурин — президент Славянской академии наук, образования, искусств и культуры

О. Белова — лауреат государственной премии Вологодской области

А. Крупин — сопредседатель Союза писателей России

С. Куняев — главный редактор журнала «Наш современник»

Н. Лугинов — народный писатель Якутии

А. Михайлов — народный артист России

А. Заболоцкий — заслуженный деятель искусств России и Республики Беларусь

А. Шолохов — депутат Государственной Думы ФС РФ

1. В случае перечисления ФИЗИЧЕСКИМ лицом денежных средств на изготовление и установку памятника В. Белову, в обязательном порядке надо указать свои ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ, МЕСТО РЕГИСТРАЦИИ, ГРАЖДАНСТВО;

2. В случае перечисления ЮРИДИЧЕСКИМ лицом денежных средств на изготовление и установку памятника В. Белову, в обязательном порядке указать, является ли организация ИНОСТРАННЫМ АГЕНТОМ, дату регистрации организации.

В «Назначении платежа» в обоих случаях обязательно указывать формулировку «ПОЖЕРТВОВАНИЕ». Если будет указано другое назначение (например, «благотворительное пожертвование», «спонсорский взнос», «на памятник», или какое-либо другое), с этих сумм в бюджет государства в ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ БУДЕТ ПЕРЕЧИСЛЕНО 6 % налога на прибыль)!

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен содержать:

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом);
2) имя и фамилию автора (шрифт, размер 14, — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

5) для стихотворений заголовки (названия) выравнивать по центру, шрифт — полужирный. Сам текст выравнивать по ширине с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный.

6) общий объем представленного материала — не более 5 стандартных страниц формата А4 (шрифт Times New Roman, междустрочный интервал — единичный). Для поэз объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

2. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле и в файле с фотографией. Текстовый файл должен содержать:

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом);
Размер фотографии — 4×5 см.

2) имя и фамилию автора (шрифт, размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5. Поля страницы — слева 2 см, справа 2 см. Таких параметров абзаца и страницы — шрифтом обычным придерживаться и далее.

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии, представленной и отдельно.

1. Фотографию выслать отдельным файлом (кроме той, что помещена рядом с текстом).

2. Пропорции должны быть в соотношении 5:4.

3. Фотография по пояс, изображение лица занимает не менее 30 % площади рисунка.

4. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

5. Фотография должна быть резкая, выполненная с хорошим разрешением, фотоаппаратом не менее 5 МПс.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадия Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: timohtn63@yandex.kz — зав. отделом поэзии Николаю Николаевичу Тимохину. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru

С уважением,

редакция журнала «Приокские зори»