

1

Дом над рекою Окой открывает
Вид на красоты, что в красках легли.
Кто здесь бывал, тот душой понимает
Силу спокойную тульской земли.

В мир красоты из московского плена
Вместе с семьей безоглядно бежал
Русский художник Василий Поленов —
Путь его в домик в Бороке лежал.

Эти места он давно приметил,
Часто жене говорил о мечте:
«Дом свой построим. Раздолье там детям.
Я ведь места полюбил уже те».

Видно, ему, петербуржцу рождением,
Русский пейзаж был особенно мил,
Коль он так часто в самозабвении
Кистью полотна природы творил...

Первым учителем матушка стала.
 В их многодетной дворянской семье
 Живопись главным началом считалась
 В детстве и юношеском бытие.

Брали уроки у Карла Брюллова,
 Многому смог научить Чистяков,—
 Словом, заложена в детях основа
 Виденья мира сквозь красок мазков.

В доме Поленовых часто бывали
 Дни состязаний в умение писать,—
 Кистью и грифелем, будто словами,
 Каждый старался о чем-то сказать.

Делала бабушка Вера медали
 И их вручала за лучший сюжет.
 Мама Мария хвалила детали,
 Легкость штрихов и задумчивый жест.

Дети познали и творчества радость,
 И трудолюбия важный итог,—
 Самой же лучшей в их жизни наградой
 Были дары, что давал Дух Святой...

В двух заведенях Василий учился
 В Санкт-Петербурге. Юристом он стал,
 И как художник весьма отличился —
 На золотую медаль знания сдал.

Был награжден стажировкой: на Запад
 Вместе с сокурсником, Репиным, ездил —
 Вену, Берлин, Париж и Неаполь
 Илья и Василий объехали вместе.

Были музеи, знакомства, дебаты,
 Ночи бессонные возле холстов
 И ожидание радостной даты
 Их возвращенья в мир невских мостов.

В тридцать два года он стал академиком,
 Мастером русских пейзажей и тем,
 Возле которых не вились полемики
 И критиканские взгляды богем.

Он перепробовал разные жанры,
 Долго искал свой изысканный стиль,
 Был словно путник в объятиях жажды,
 Но продолжал груз искусства нести.

Он, безусловно, от Бога художник.
 Впрочем, не только картины писал,
 Но музицировал грамотно тоже,
 Слово свое в этом деле сказал.

Оперу создал о древней Элладе,
 Много романсов за жизнь сочинил
 И музыкальности творчества ради
 Краски смешал с нотным станом чернил.

Он — музыкант, живописец и зодчий,
 Физик, историк, славист, театрал, —
 Русской культуры разнорабочий,
 Хоть генеральскую роль и играл.

Многое видел, осмыслил, обдумал,
 Чувств изобилие в картины вложил:
 Будто бы дворик московского дома —
 Место, где сам народился и жил,

Будто бы пруд, что зарос среди леса,
 Есть его вечная память о том,
 Что было в детстве незримо полезным
 И проявилось по жизни потом...

В русско-турецкой войне он эскизы
 Клал на бумагу — не время холстов! —
 Но даже здесь ему дорог и близок
 Был человек, а не холод крестов.

Царь Александр был немало слышан
 О живописце природы Руси,
 Тонко умевшем и видеть, и слышать
 То, что у Бога в молитвах просил.

Позже свой мир человеческих типов
 Он передал поколению тех,
 Где Левитан был, Коровин, Архипов
 С их многогранностью мыслей и тем.

Долгое время Поленов работал
 Над историческим циклом холстов
 Жизни Христа, и духовные оды
 Денно и ночью писать был готов.

Эти полсотни библейских сюжетов
 Он создавал двадцать творческих лет,
 Ездил, чтоб Нового видеть Завета
 Дух и следы на Христовой земле.

Рим, Палестина, Флоренция, Сирия
Стали местами, где он побывал.
«Кто без греха?» — этот холст у Василия
Выкупил царь, обрета все права,—

Только тогда образумились цензоры,
К выставке путь полотну преградившие:
Мол, для элиты картина и ценная,
Но для толпы вольный дух возбуждавшая.

Здесь Христос ставит грешницу рядом
С теми, кто властью владеет веками,
И к ним взывает словами и взглядом:
«Кто без греха — бросит пусть в нее камень»...

Грешные все — в большом или малом.
Выше всего только Божья любовь.
Мудрость Поленова то понимала,
Что может зрить далеко не любой.

Личность Христа словно видел реально
И потому он Иисуса писал
Кистью историка, документально,
А Левитан Его образом стал.

Этим хотел подчеркнуть человечность
Господа нашего, а чистоту
Бога сливал с красотой безупречной
Русской природы, созвучной Христу...

5

После того, как в Борок переехал,
Он по-хозяйски здесь строил все то,
Что станет позже и детям утеха,
И для него и музей, и гнездо.

В Бёхове церковь крестьянам построил,
И этот храм их как будто связал
Нитью незримой во святости Троицы
И всем открыл на благое глаза.

Даже придумал Поленов названья
Комнатам, домикам, да и всему,
Что появилось за годы стараний
В этой усадьбе, желанной ему:

Адмиралтейство, Аббатство, Пейзажная,
Парк, Мастерская, Портретная, Школа —
Эти места стали точками важными,
Где был моряк он, художник, филолог...

Сам на холме над прекрасной Окою
Высадил парк из деревьев различных,
Каждую клумбу пощупал рукою,
Каждую просеку вырубил лично.

Все три фасада Большого их дома
Так сочетались с красой цветников,
Что будто лугом казались огромным
Из местной фауны без берегов...

Это был первый музей на природе,—
Были крестьяне здесь, были друзья,
И разлетелась молвою в народе
Добрая слава об окских краях...

6

Ныне усадьба зовется Поленово.
Более ста не безоблачных лет
Этот музей остается нетленным
И по-хозяйски хранимым от бед.

Впрочем, хозяйева — дети и внуки,
Те, кто продолжил поленовский род,
В литературе, искусстве, науке
Свой проложившие творческий брод.

Так же пленяют туристов закаты,
Тихой природы задумчивый вид,
Запах цветов и Оки перекаты,
Птиц щебетанье о Божьей любви.

А Мавританский газон перед домом —
Сказочный мир, на котором растет
То, что так дорого всем и знакомо,
Что никогда из души не уйдет...

Были здесь люди особого склада,
В ком русский дух представал налицо:
Чехову в доме всегда были рады,
Ждали, когда посетит Васнецов,

Сядет Прокофьев за пианино,
Собинов тенор покажет лирический
И грациозно войдет балерина
С именем громким и поэтическим...*

Слава о русском художнике, может,
Мир обогнула не раз и не два,
Коли картины и ныне тревожат
Красками жизненного естества.

* Галина Уланова.

Жаль, что буквально за год до кончины
Звание дали — Народный художник,—
Надо б давно опрокинуть причины
Критики той большевистской «таможни».

Жаль, лишь на восемь десятков годочков
Выставку сделать ему в «Третьяковке»
Власти решили, и то с провололочкой,
Свойственной старой партийной подковке.

7

Место особое в русском пейзаже
Занял Поленов. Он смог показать,
Как в нашей жизни прекрасен и важен
Образ природы, что видят глаза.

Мир этот делает души добрее,
Радует те человечьи сердца,
Что слились с ним, стали видеть мудрее
Истины свет и поступки глупца.

Истина в том, что частицей природы
Должен себя ощущать человек,
А не губителем и сумасбродом,
В похоти свой проживающим век.

Прелесть обыденной жизни в гармонии,
Скрепки земные и тайны небес —
Это уход наш из беззакония
И очищение грязи в себе,—

К этому нас призывает художник,
Русской природой скрепляя судьбу
С миром духовным и Истиной Божьей,
Слышащей стоны и нашу мольбу...

Крест на могиле у Бёховской церкви,
Скромные вазочки русских цветов...
Видел Василий Поленов те цели,
Что подведут его жизни итог.

Счастье художника — в каждой картине.
В каждом эскизе — мозаика чувств.
Будто на крест шел к своей гильотине,
Где отрубается лживость искусств...

Небо высокое. Купол церковный.
Крыши домов деревянных. Сирень.
Теплая нежность из глаз васильковых.
Вид позабытых глухих деревень.

Мельница старая. Снег потемневший.
Лодка. Кувшинки. Ребята. Река.
Бабушкин сад. Белый конь постаревший.
Пруд. Зимний лес. Даль. Холмы. Облака...

Впрочем, реальность картин и эскизов
Не утверждала страдальческий быт
Русских людей, и волной гуманизма
Затхлый дух хижин был в красках сокрыт.

Он не хотел в бедноте и пороках
Бытность российских крестьян представлять
И предлагал всем уверовать в Бога,
Может Который всех благословлять.

Был убежден, что искусство есть место,
Где обретаются радость и счастье,
Где нет депрессий и мыслей протеста,
Целостен мир, не разорван на части...

Я полюбил мир поленовских красок,
Как полюбил в раннем детстве все то,
Что мне скрипело в полозьях салазок,
Пело в лесах и плескалось в затоне,

Что заставляло влюбляться и плакать,
Веером желтые листья бросать
И не бояться в дождливую слякоть
В сумраке чью-то собаку спасать...

Да, это жизнь. Наяву и в картинах.
И не уйти от нее, от себя...
Русь — не похожа на Палестину,
Звуки восточные в ней не трубят.

Звон колокольный, да скрипы телеги,
Плуг на меже, да усталость коня,
Сказочный лес, да речные ночлеги
Высшая ценность всегда для меня...

