

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласилось и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

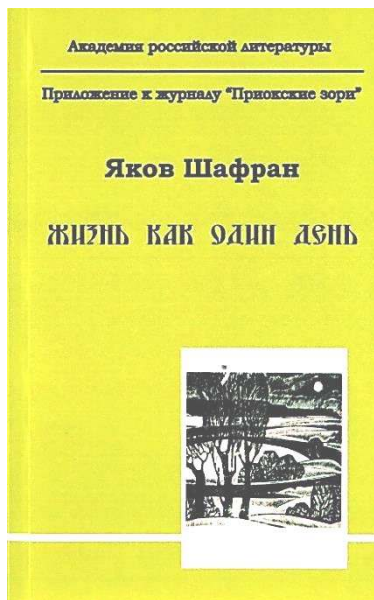
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к ним;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2021.— № 1 (опубликован рассказ Алексея Яшина).
2. *Северо-Муйские огни*: Авторский литературный журнал.— 2021.— № 5, 6 (опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
3. *Московский Парнас*: Вестник Академии российской литературы — литературный альманах.— 2020.— № 3 (опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
4. *Тульское слово*. Сборник произведений тульских писателей / Сост. В. Я. Маслов. Вып. 3.— Тула: Аквариус, 2020.— 290 с. (опубликованы произведения многих авторов «Приокских зорь»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 10.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 236 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Тульская сторонка*: Региональный музыкально-литературный альманах. Песни и романсы, стихи, рассказы, статьи и рецензии. Вып. 7.— Тула: Изд-во Аквариус, 2020.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Яков Шафран*. Восхождение: психологический роман.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 340 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Вадимир Трусов*. Иронический оптимизм сожаления: тетралогия Алексея Яшина.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 85 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
5. *На лирической волне*: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори». Песни, романсы, пьеса для фортепьяно, стихи, рассказы, статьи. Вып. 6.— Тула: Изд-во «Аквариус», 2020.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
6. *Алексей Яшин*. Болдинское межсезонье: Паноптикум молодых характеров: Новеллино (десятая книга рассказов Николая Андреевича): Академия российской литературы.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 341 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
7. *На крыльях Пегаса*. Межрегиональный литературно-художественный и музыкальный альманах. Вып. 18.— Тула: Изд-во PRINT71, 2020.— 260 с.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявлен конкурс на 2021-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМИРУЕТ:

21 октября 2020 г.

ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

состоялось в Доме Ростовых. В работе приняли участие: М. И. Лапшин, Н. Е. Иванова-Харина, О. Г. Карагодина, Н. Н. Шлезигер, Е. М. Скоблов. В ходе заседания были рассмотрены следующие вопросы:

— корректировка и уточнение списков членов Академии российской литературы по состоянию на 20 октября 2020 года (уточненные списки будут опубликованы в очередном номере альманаха «Московский Парнас» и размещены в группе Академии на наших интернет-ресурсах в ноябре 2020 года);

— обсуждение новых изданий Тульского отделения Академии российской литературы, представленных в октябре (руководитель — А. А. Яшин, заместитель — Я. Н. Шафран);

— обсуждение сборника произведений участников творческого конкурса «КАЛИНИНГРАД — ЯНТАРНЫЙ БЕРЕГ» (М., «Новые Витражи», Академия российской литературы) — руководитель проекта Наталья Иванова-Харина;

— технические и организационные вопросы.

* * *



В рубрике «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

предлагаем вашему вниманию обзор новых изданий, поступивших в Правление Академии: 1. Всероссийский литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори». №3/2020. 2. В. Трусов. «Иронический оптимизм сожаления. Тетралогия Алексея Яшина», художественно-публицистическая повесть. Академия РЛ, ЛС «Новые Витражи», 2020. 3. «Тульская сторонка», региональный музыкально-литературный альманах, выпуск № 6, Тула 2020. 4. «На лирической волне», музыкально-литературный альманах, выпуск №6, Тула, 2020.

Правление Академии российской литературы поздравляет коллег — членов Академии и авторов изданий с новыми публикациями и желает всем доброго здоровья, новых творческих успехов и благополучия!

* * *

В рубрике «ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ АКАДЕМИИ» предлагаем вашему вниманию обзор новой брошюры, подготовленной членами Академии российской литературы Михаилом ЛАПШИНЫМ и Евгением СКОБЛОВЫМ: «ЛУННАЯ ДУЭЛЬ XX ВЕКА», М.: «Новые Витражи», 2020. В издание включены статьи: М. Лапшин, «Полеты во сне и наяву. Американцы летали на Луну?» Е. Скоблов, «Лапшин против Аполлона». Материалы, представленные в брошюре изначально были опубликованы в газете «Русскоязычная Америка-NY» (Нью-Йорк) № 568, август 2020 г. и многие читатели уже имели возможность ознакомиться с ними (ссылки были указаны в группе Академии РЛ на Facebook). Авторы выражают глубокую благодарность председателю РОО ЛС «Новые Витражи» Марине ЧАЙКИНОЙ за осуществление издания брошюры и главному редактору газеты «Русскоязычная Америка» — члену Академии российской литературы Аркадию МАРУ за публикацию статей в издании. Обращаем внимание, что наиболее интересные отклики о материале будут размещены



во втором издании, а также в специальном разделе интернет-издания, которое готовится к публикации.

* * *

7 ноября оборвалась жизнь настоящего поэта и человека **Ларисы Яшиной** (Пенза). Светлая память!

* * *

«МОСКОВСКИЙ ПАРНАС»

Уважаемые друзья, коллеги!

Информируем, что вышел в свет № 3/ 2020 Вестника Академии — международного литературного альманаха «МОСКОВСКИЙ ПАРНАС». Правление Академии выражает сердечную благодарность нашему издателю — председателю РОО «ЛС «Новые Витражи» Марине ЧАЙКИНОЙ за качественное и своевременное издание вестника Академии!



ПРОЗА

Алексей ЯШИН



**ШАРЛОТТА КОРДЕ
С БЕНЗОПИЛОЙ**

— Ну, а у нас, — говорю, — верно, другое образование, и с предковскими преданиями связь рассылана, дабы всё казалося обновлённое, как будто и весь род русский только вчера наследя под кривой вывел.
Н. С. Лесков
«Запечатлённый анкет»

===

Беседуют два старинных приятеля, преподаватели Тулуповского университета профессор Игорь Васильевич Скородумов и доцент Николай Андреевич, вспоминают страшное происшествие в дачном кооперативе «Геофизика», когда сын, зашклившись в интернете, отрезал голову своему отцу, приняв его за игрового покемона.



Главный редактор всероссийского литературного журнала «Приокские зори», член правления Академии российской литературы. Живёт в Туле.

37

* * *

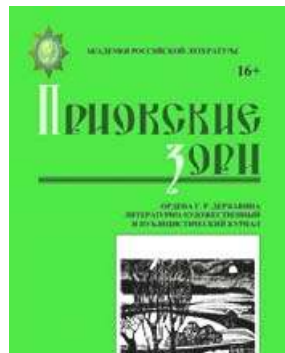
ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ» № 15 от 28 ноября 2020 года.

Уважаемые читатели и авторы «Приокских зорь», главные редакторы литературных изданий!

Сообщаем, что № 4, 2020 сформирован, находится в верстке, выйдет по графику в последний день декабря.

№ 2, 2021 будет посвящен 150-летию выдающегося русского писателя Леонида Андреева. Публицистические, литературоведческие, краеведческие и др. материалы к этой дате принимаются редакцией до 1 мая 2021 г. с пометкой «К юбилею Л. Андреева». Объем — до 10 стандартных машинописных страниц.

По нашему представлению Н. Н. Тимохин, зав. отделом поэзии журнала, награжден медалью Николая Руб-



цова, учрежденной Союзом писателей России, Алтайским отделением Общероссийского литературного сообщества и Вологодским союзом писателей-краеведов России, а Геннадий Николаевич Маркин, зам. главного редактора, стал лауреатом все-российской литературной премии «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова (за № 34), учрежденной Союзом писателей России и журналом «Бийский Вестник».

Сообщаем, что на нашем сайте <http://www.pz.tula.ru> (Библиотека журнала) размещены новые выпуски наших альманахов: «Ковчег», «На лирической волне», «Тульская сторонка» и новая книга Алексея Яшина «Болдинское межсезонье: паноптикум молодых характеров». Принимаем отзывы на книгу.

Для популяризации нашего с Вами журнала просьба переслать это информационное письмо Вашему кругу постоянного общения.

Редакция «Приокских зорь»

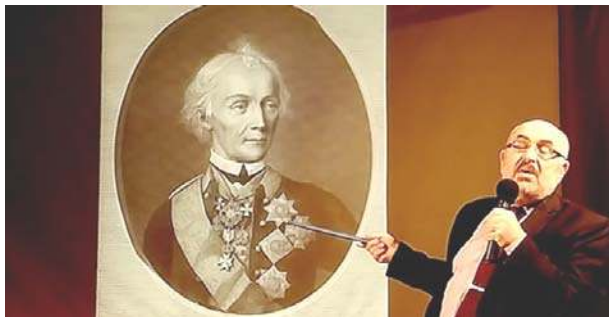
* * *

К 290-летию со дня рождения великого русского полководца Александра Васильевича Суворова

ЕВГЕНИЙ ГОРОХОВСКИЙ.

Российский центр науки и культуры в Киеве.

24 ноября 2020 года в Российском центре науки и культуры в Киеве состоялась заочная лекция «Он гением блистал...», посвященная 290-летию со дня рождения гениального русского полководца, генералиссимуса российских сухопутных и морских сил, князя Италийского, графа Рымникского, кавалера всех российских и многих иностранных военных орденов Александра Васильевича Суворова (24.11.1730 — 18.05.1800) — одного из основоположников русского военного искусства, военачальника, одержавшего победы в более чем 60 сражениях и не потерпевшего ни одного поражения.



* * *

НЕМЕЦКИЙ ФИЛОСОФ ВАЛЬТЕР ШУБАРТ О РУССКИХ

Лучше о русском народе не говорил ни один представитель Запада!

Из книги: «Европа и душа Востока».

Немецкий профессор Вальтер Шубарт утверждал: «Западноевропейский человек рассматривает жизнь, как рабыню, которой он наступил ногой на шею... Он не смотрит с преданностью на небо, а, полный властолюбия, злыми враждебными глазами глядит вниз, на землю. Русский человек одержим не волей к власти, а чувством



примирения и любви. Он исполнен не гневом и ненавистью, а глубочайшим доверием к сущности мира. Он видит в человеке не врага, а брата».

Англичанин хочет видеть мир — как фабрику, француз — как салон, немец — как казарму, русский — как церковь. Англичанин хочет добычи, француз — славы, немец — власти, русский — жертвы.

Англичанин хочет наживаться от ближнего, француз — импортировать ближнему, немец — командовать ближним, а русский ничего от него не хочет. Он не желает превращать ближнего в свое средство. Это братство русского сердца и русской идеи. И это есть Евангелие будущего. Русский всечеловек есть носитель нового солидаризма. Прометеевский человек уже обречен смерти.

Наступает эпоха Иоанновского человека — человека любви и свободы. Таково будущее русского народа.

Запад движим неверием, страхом и себялюбием; русская душа движима верою, покоем и братством. Именно поэтому будущее принадлежит России...

У европейца — человек человеку волк, всяк за себя, всяк сам себе бог; поэтому все против всех и все против Бога; и героичность его есть очень часто эксцесс себялюбия и гордости — личной или национальной. Это корыстный и хищный героизм. Европейец доволен, когда ему завидуют, и терпеть не может, чтобы его жалели, — это унижение. Поэтому он скрытен, притворяется, чопорен, чванлив и театрально надут — и когда русский это видит, то у него щемит на сердце.

Русский подходит к своему ближнему непосредственно и тепло. Он сорадуется и сострадает. Он всегда склонен к расположению и доверию. Быстро сближается. Он естествен, и в этом его шарм. Он прост, интимен, склонен к откровенности, стремится быть полезным.

Новый человек Европы не заметил, как он прошел через иудаизацию христианства и утратил и Бога, и Христа. В России иное понимание Евангелия.

Русские были христианами до своего обращения в христианство. Поэтому христианство распространилось в России не мечом, как у Карла Великого, а само, легко и быстро — избранием.

Русское сердце было открыто не Ветхому, а именно Новому Завету. Так оно и осталось; в русской душе есть данные, делающие русского человека самым верным сыном Христа.

Вот откуда русская национальная идея: спасение человечества придет из России. Это самая глубокая и самая широкая национальная идея из всех, имеющихся у других народов.

Основная социальная идея русского народа такова: общество как церковь, как духовная общность, как свободное многообразие в любовном единстве, как мистическое Тело Христа...

И еще замечательно, что русское безбожие — иное, чем на Западе: оно не холодное сомнение, не безразличие, а огненный вызов Богу, трепещущее кощунство, восстание, жалоба на Бога, может быть, тоска об утерянном Боге. Самое безбожие носит у русских характер религиозного неистовства.

И самое понимание Евангелия в России иное, чем на Западе: западное христианство болеет властолюбием — оно насильственно обращает в христианство, это воинственное, милитаризованное учение о Боге, дающем победу; это искажение Евангелия Ветхим Заветом и естественный переход от Ветхого Завета к безбожию...

Можно сказать, что европеец — человек дела, а русский — человек души и сердца. И Европа есть страна деловитости, а Россия есть родина души.

Душевный человек вчувствуется в ближнего и воспринимает его интуитивно и чутко; ему не важно происхождение, образование, партийность, профессия, титул и орден.

И замечательно, когда неевропеец впервые приезжает в Россию, он бывает приятно изумлен и обрадован; а когда русский впервые приезжает в Европу — то он чувствует себя отрезвленным и разочарованным.

Кто узнает русского лично — тот полюбит его. Пока европейца знаешь по его заслугам — до тех пор он тебе импонирует.

Русский человек, может быть, и плохой делец, но братский человек. Он мастер давать и помогать — и дает с тактом и нежностью. Он гостеприимнее всех народов Земли. Он чувствует глубоко, умиляется и плачет. Русские люди и называют друг друга не по титулам и званиям — а просто по имени и отчеству.

Просты и скромны — русские ученые. Сердечны и отзывчивы русские писатели. У русского человека — человек человеку не волк, а Бог (Преп. Серафим говорил — «человек человеку радость»).

Русский человек — не одержим западным честолюбием и властолюбием: в глубине души он хочет угодить Богу, устоять пред Его лицом, а не пред человеками.

Эта русская братскость есть выражение веры и Царства Божия. Русский человек уверен, что любящий Бога будет любить и людей; и обратно. А любить — значит, уважать.

Русский человек — настолько укоренен в вечности, что способен наслаждаться настоящим мгновением. Для европейца характерно страхование жизни в страховых обществах; для русского — пренебрежение к скопидомству. Верным инстинктом русский чует, что капиталист — раб своего капитала, и что жадность есть страх и безбожие. Отсюда же у русского — не историческое, а религиозно-метафизическое созерцание истории. В истории он стремится не ухватить все и все запомнить, а постичь религиозный смысл событий.

Русский человек творит свою историю религиозным ожиданием, сверхчеловеческою способностью страдать и терпеть. Поэтому русская культура есть метафизическая культура, а западная — техническая культура; и будущее принадлежит России.

Русский человек добр не из чувства долга, а потому, что это ему присуще, что он иначе не может. Это нравственность не рассудка, а сердца.

Воображение у русского человека — богато, дерзновенно и глубоко. Европеец — техник. Русский — романтик. Отсюда у него два особых дара: способность к чужим языкам и дар к сцене и театру. Русские актеры не играют, а живут на сцене. Перед русским театром — всякий европейский искусственен, натянут и дилетантичен.

Европеец тянет к специализации. Русского — к целостному созерцанию. Европеец — расчленяющий аналитик. Русский — всепримыряющий синтетик. Он стремится не побольше знать, а постичь связь вещей, уловить сущность. Русский способен, как никто, слить поэзию, науку и религию; и в этом — будущее за ним, а он сам — человек будущего.

В России иное понимание Евангелия. У русского народа целый ряд христианских добродетелей является устойчивыми национальными добродетелями — христианство как бы врождено славянской душе.

Это самая глубокая и самая широкая национальная идея из всех, имеющих у других народов.

<https://pravoslavie.fm/.../nemeckiy-filosof-valter.../>

Яков Шафран

* * *

СЕРГЕЙ СЕНИН.

В издательстве ООО «Аквариус» (Тула) вышел в свет 7 выпуск музыкально-литературного альманаха «НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ».

В альманахе вошли 19 песен и романсов, стихотворения, рассказы и статьи авторов из Тулы и Тульской области, Москвы, Ельца, Калуги, Макеевки, Нижнего Новгорода, а также романсы на стихи Александра Блока, Сергея Есенина, Николая Рубцова.

С альманахом можно познакомиться на сайте журнала «Приокские зори».



* * *

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ» № 16 от 22 декабря 2020 года.

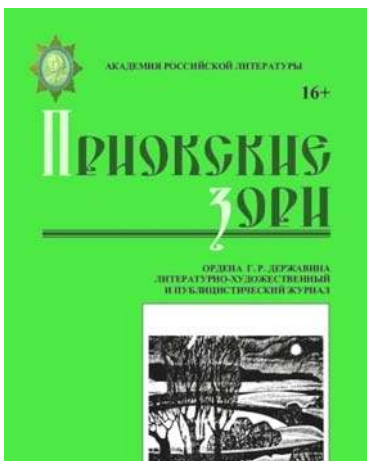
Уважаемые читатели и авторы «Приокских зорь», главные редакторы дружественных нам изданий!

Поздравляем вас с наступающим Новым годом, надеемся, что он не во всем будет похож на предыдущий. Благодарим за сотрудничество — и мы в долгу не останемся!

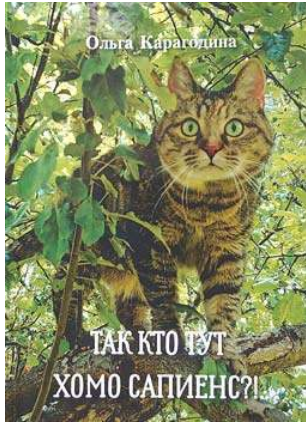
В начале следующего года исполняется 190 лет со дня рождения Н. С. Лескова — доброго гения нашего журнала. По этому поводу предлагаем вашему вниманию написанный к этой дате очерк. А если гл. редакторы сочтут возможным обратиться на него внимание, будем им очень признательны.

Обращаем Ваше внимание, что у нас немного изменился адрес. Теперь он — 300025, Тула, а/я 922, Яшину Алексею Афанасьевичу.

С уважением, Ваш А. А. Яшин и редакция журнала



* * *



Новая книга Ольги КАРАГОДИНОЙ «Так кто тут хомо сапиенс?!», под редакцией Елены Степановой, Москва, изд-во «ПЕРО», отпечатано в ООО «Издательство «ПОРТ ПРИПИСКИ», 2020, 403 стр. Рассказы о животных.

Поздравляем Ольгу Геннадьевну с новым изданием и желаем здоровья и новых творческих успехов!

* * *



25 декабря 2020 г. в МГО СП России нашей коллеге прозаику **Карагодинай Ольге** вручили медаль «За вклад в литературу России XXI века» за книги: «Ох, Коельников рок» и «Светлячки» из серии «Библиотека Академии российской литературы».



* * *

Правление и коллектив сердечно поздравляют с Днем рождения члена Академии российской литературы, известного литератора и общественного деятеля **Анну БАРСОВУ** и желают крепкого здоровья, творческих успехов и благополучия!



* * *

ОТЧЕТ О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 2020 ГОДУ

Уважаемые члены Академии российской литературы!

В уходящем 2020 году, несмотря на все известные коммуникационные трудности

и ограничения, независимая творческая организация «Академия российской литературы» (далее по тексту — Академия) продолжила свою творческую деятельность.

В этой связи предлагаем вашему вниманию короткий творческий отчет о работе Академии в 2020 году.

1. Организаторская деятельность.

В 2020 году нам не удалось организовать и провести общее собрание Академии, запланированное изначально на апрель, август и ноябрь из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса. Тем не менее, рабочие совещания Правления Академии проводились по возможности и с соблюдением всех мер безопасности в соответствии с требованиями. В ходе этих мероприятий обсуждались творческие, организационные, технические вопросы, проблемы издания книг и периодических изданий, а также их доставка и рассылка авторам в регионы и зарубежным авторам. Обсуждались творческие проекты и некоторые вопросы, связанные с перспективными направлениями деятельности.

* Подготовлен творческий отчет в Министерство культуры РФ о творческом взаимодействии Академии и библиотеки им. И.А. Бунина в 2019 году.

Правление собиралось 13 и 30 января, 27 февраля, 18 марта, 9 июня, 21 октября, 13 декабря.

2. Издательская деятельность.

В уходящем году продолжена активная издательская деятельность, хотя почти все вопросы (кроме доставки тиража и отправки книг) решались дистанционно.

Издано:

— Альманах «Московский Парнас» № 4/2019, №№ 1, 2, 3/2020 (главный редактор Роман Тишковский); — Антология прозы АРЛ (руководитель проекта Татьяна Камаева); — Сборник произведений «Взгляд в прошлое. Великая победа над фашизмом», посвященный 75-летию Великой Победы (руководитель проекта Нелли Копейкина); — Сборник произведений участников конкурса «Калининград — янтарный берег», посвященный 75-летию Великой Победы и штурму Кенигсберга (руководитель проекта Наталья Иванова-Харина); — Подготовлена к изданию Антология публицистики Академии (руководитель проекта — Михаил Лапшин).

Большая издательская работа проведена региональными отделениями Академии, это касается тульских изданий «Приокские зори» — главный редактор Алексей Яшин, и его альманаха «Ковчег» — главный редактор Яков Шафран, ростовского издания «Донская сотня» — главный редактор Сергей Даштамиров. Издания выходили регулярно в соответствии с творческими планами.

Мы поздравляем всех авторов — членов Академии, у которых вышли собственные книги (в том числе под грифом «Библиотека Академии РЛ») в это нелегкое время. Выражаем надежду на то, что в наступающем году творческие устремления наших литераторов будут реализованы в полной мере. И от души благодарим нашего издателя — председателя Литературного сообщества «НОВЫЕ ВИТРАЖИ» — Марину Юрьевну ЧАЙКИНУ за высокое качество, оперативность и художественное оформление изданий Академии и собственных книг авторов — членов АРЛ.

Также обсуждены творческие мероприятия и деятельность АРЛ в интернете.

Все материалы подготовлены Информационной группой АРЛ.



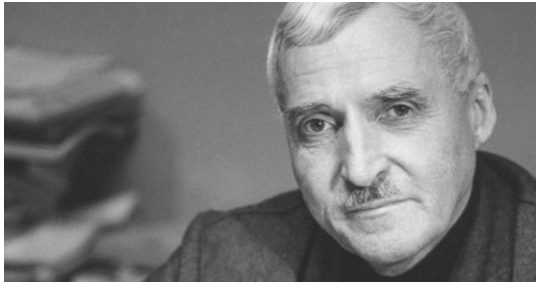
НОВОСТИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

28 октября — 135 лет со дня рождения Велимира Хлебникова (1885—1922), русского поэта.



* * *

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ

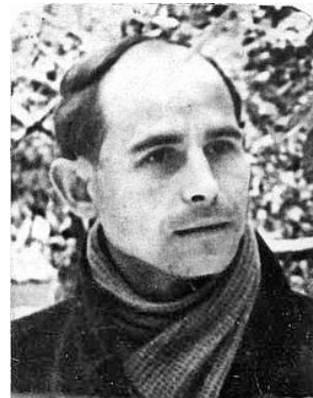


28 ноября с.г. исполняется 105 лет со дня рождения поэта, прозаика, драматурга и киносценариста **Константина Михайловича Симонова** (1915—1979), уроженца Петрограда, сына генерал-майора Михаила Симонова и княжны Александры Оболенской.

* * *

НИКОЛАЙ РУБЦОВ

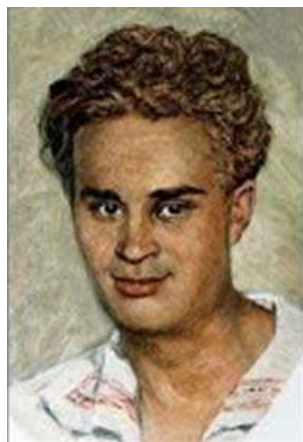
3 января 2021 года Россия отмечает 85-летний юбилей поэта. Поэт дожил лишь до 35. Его жизнь, похожая на вспышку кометы, оборвалась неожиданно и странно. Но Рубцов успел сделать главное — признаться в любви к России. Поэзию и биографию поэта сравнивают с творческой судьбой Сергея Есенина. Такая же короткая, трагически оборванная жизнь. Такие же пронзительные и полные потаенной боли стихи.



ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ

5 января родился Павел Николаевич Васильев (1909—1937) — русский советский поэт. Поэзия Васильева исполнена самобытной образной силой. Сказочные элементы сочетаются в ней с историческими картинками из жизни казачества и с революционной современностью. Сильные личности, мощные звери, жестокие события и многоцветные степные ландшафты — все это смешивается и выливается у него в экспрессивные, стремительные сцены в стихах с переменным ритмом (Волфганг Казак, литературовед-славист).

С его неистовым, жизненным, неукротимо неутолимым, охваченным пламенем высокой гражданской страсти талантом он не прошел бесследно ни для читателей, ни для поэтов. Его народная почва, его из-под корней древа народной жизни истоки, обогащенные недюжинным талантом, даже будучи под спудом временной неизвестности, оплодотворяли советскую поэзию верным опытом советского в полном смысле этого слова поэта. И то, что не до конца получилось, скажем, у Васильева, когда он пытался создать песню-поэму, закончено, осуществлено Прокофьевым в его «Песне о России». И в таких поэтах, как Сергей Подделков, Василий Федоров и Борис Ручьев, разве не чувствуется, особенно в более раннем периоде их развития, если не школа, то воздействие васильевского таланта. Я не говорю уже о более молодых, скажем, о Цыбине, «Родительская степь» которого не намекает, а имеет прямой отправительный адрес из эпической лирики Павла Васильева (Дмитрий Ковалев, Неистовое естество).



НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ

В декабре месяце 2020 г. состоялось награждение лауреатов всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова **Аллы Новиковой-Строгановой** и **Вячеслава Лямкина** по месту их жительства знаками премии.



г. Орел, музей Н. С. Лескова



г. Бийск Алтайского края

АЛЕКСЕЙ ЯШИН

БОЛДИНСКОЕ МЕЖСЕЗОНЬЕ



В Издательстве «Новые Витражи» вышла в свет новая книга члена Союза писателей России, члена Правления АРЛ, главного редактора «Приокских зорь» Алексея Яшина «Болдинское межсезонье» (Алексей Яшин. Болдинское межсезонье: Паноптикум молодых характеров: Новеллино (десятая книга рассказов Николая Андреевича): Академия российской литературы.— Москва: ООО «Литературное сообщество «Новые Витражи», 2020.— 347 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»). Познакомиться с книгой можно на сайте журнала.

* * *

В Туле в Издательство ТулГУ вышли в свет две книги члена Союза писателей России, редколлегии журнала «Приокские зори», Российского Союза ветеранов Афганистана **Николая Макарова**: «Воспоминания батальонного врача» (Воспоминания батальонного врача. Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. 276 с.) и к Дню космонавтики, к 60-летию полета Юрия Алексеевича Гагарина, первого человека Земли в космос, «Рядом с космическими полетами» (Рядом с космическими полетами. 2-е изд., испр. и доп. Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. 57 с.).



Вадимир Трусов



ИРОНИЧЕСКИЙ

ОПТИМИЗМ СОЖАЛЕНИЯ

В Издательстве «Новые Витражи» вышла в свет книга члена Союза писателей России, члена редколлегии «Приокских зорь» Вадимира Трусова «Иронический оптимизм сожаления» (Вадимир Трусов. Иронический оптимизм сожаления: Тетралогия Алексея Яшина: художественно-публицистическая повесть: Академия российской литературы.— Москва: ООО «Литературное сообщество «Новые Витражи», 2020.— 85 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

СИДЕЛ С ОПУЩЕННОЙ ГОЛОВОЙ, СТАВИЛ ОДНУ И ТУ ЖЕ ПЕСНЮ... КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЛ СТАЛИН

Дмитрий Русский

(<https://zen.yandex.ru/>)

«Скажи мне, что ты слушаешь, и я скажу тебе, кто ты» — думаю, так можно переиначить одну известную поговорку; музыкальные предпочтения могут сказать о человеке многое. В этой статье давайте заглянем к товарищу Сталину и узнаем, какую музыку слушал он. Его приемный сын Артем Сергеев рассказывает об этом в своих мемуарах:

Сталин любил песни «На сопках Маньчжурии», «Варяг», «Прощание славянки»... Вертинского слушал под настроение; были у него пластинки «Немецкие марши»; Вагнера слушал, вальс «Блюмен геданкен» («Благодарность цветов»); оперетту «Граф Люксембург» слушал. Любил ансамбли. Александрова очень ценил, и хвалил Ворошилова, что тот убедил в свое время Александрова руководить ансамблем...

Когда у Сталина было настроение неважное, тяжело ему было, он ставил пластинку с песней «На сопках Маньчжурии» со старыми словами:

*«Белеют кресты далеких героев прекрасных
И прошлого тени кружатся вокруг,
Твердят нам о жертвах напрасных».*



Сталин несколько раз прослушивал, переставлял пластинку на словах: «Но знайте, за вас мы еще отомстим и справим кровавую тризну». Он поражение в русско-японской войне очень переживал из-за того, что Россия потеряла русские владения, серьезные форпосты на Дальнем Востоке. И вот именно эти слова он, переставляя иголку, слушал несколько раз. Когда мы заходили в комнату, он сидел с опущенной головой, видно, что ему было тяжело, видимо, тяжелые мысли приходили, и он слушал, ставя эту песню вновь и вновь.

Обе песни о Варяге любил. Когда слушал слова:

*«Миру всему передайте чайки печальную весть:
В битве врагу не сдались, пали за русскую честь».*

Нам с Василием говорил: «Вот так-то, ребята».

Мы с Василием, ребяташки лет 12—13-ти, уже слышали такие имена, как Петр Лещенко, Александр Вертинский... Как-то Сталин ставил пластинки, у нас с ним зашел разговор, и мы сказали, что Лещенко нам очень-очень нравится. «А Вертинский?» — спросил Сталин. Мы ответили, что тоже хорошо, но Лещенко лучше. На что Сталин сказал: «Такие, как Лещенко, еще есть, а Вертинский — один»...

Что касается описанного выше, то я представляю товарища Сталина: с опущенной головой, сидящего возле пластинки, несколько раз подряд слушающего одну и ту же песню — о павших за русскую честь... «Вот так-то, ребята...»

Душевный эпизод. Душевный человек.

* * *

**ПОЗДРАВЛЕНИЯ РЕДАКЦИИ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»
С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ**

Редакция «Приокских зорь» благодарит наших читателей и авторов за многочисленные поздравления. Спасибо.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

- 1) поля файла обычные;
- 2) фотографию автора размером 4×5 см поместить справа;
- 3) имя и фамилию автора (шрифт, размер 14, — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);
- 4) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

5) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

6) текст стихотворений выравнивать по левому краю с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный. Заголовки (названия) стихотворений размещать по центру стихотворения, шрифт — полужирный;

7) стихотворения не присылать «на выбор», общий объем представленного материала — не более 5—7 стихотворений (шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал — единичный). Для поэз объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.
2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.
3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле с фотографией. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

- 1) фотографию автора — поместить справа (размер фотографии — 4×5 см);
- 2) имя и фамилию автора (шрифт: размер 14, полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);
- 3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже, левее фотографии, выравнивание по левому краю (шрифт: размер 16, полужирный, регистр — все прописные);

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5;

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт: размер 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10—12 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.
2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.
3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: astashkin_55@mail.ru — зав. отделом прозы Евгению Ивановичу Асташкину; поэзию — по адресу: timohin63@yandex.kz — зав. отделом поэзии Николаю Николаевичу Тимохину. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru — секретарю редакции Елизавете Михайловне Барановой.

С уважением,
редакция журнала «Приокские зори»