

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласилось и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

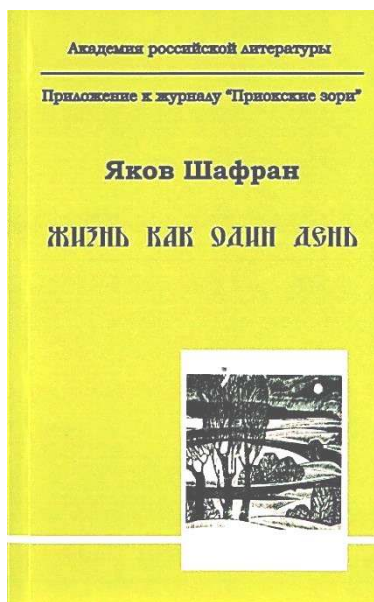
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к ним;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2021.— № 2.

2. *Северо-Муйские огни*: Авторский литературный журнал.— 2020.— № 5, 6 (опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).

3. *Московский Парнас*: Вестник Академии российской литературы — литературный альманах.— 2020.— № 4 (опубликованы стихи Якова Шафрана).

4. *Север*: Литературно-художественный и общественно-политический журнал.— 2021.— № 3 + 4 (опубликованы новеллы Алексея Яшина из цикла «Болдинское межсезонье»).

5. *Смеяться, право, не грешно*: Антология современной сатиры и юмора. Вып. 2 / Под ред. А. Д. Тарасова: Академия российской литературы.— М.: РОО Литературное сообщество «Новые Витражи», 2019.— 255 с.

6. *За лучшую жизнь, против косности и фальши*: Антология публицистики. Вып. 1 / Сост. М. И. Лапшин: Академия российской литературы.— М.: РОО Литературное сообщество «Новые Витражи», 2021.— 253 с.

7. *Макаров Н. А.* Писатели тульского края: справочник.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2020.— 275 с. (К 60-летию Тульской писательской организации Союза писателей России).

8. *Николай Макаров*. Рядом с космическими полетами. 2-е изд., испр. и доп.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2021.— 57 с.

9. *Николай Макаров*. Пушкин и медики: хроника болезней и встреч с медиками. 6-е изд., перераб. и доп.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2021.— 149 с.

10. *Лапшин М. И., Скоблов Е. М.* Лунная дуэль XX века.— М.: Новые Витражи, 2020.— 78 с.

11. *Ноосферная парадигма* руссиеведения, евразийства и устойчивого развития, как основа становления ноосферного образования в России XXI века: Колл. монография / Под ред. А. И. Субетто и В. А. Шамахова.— СПб: Астерион, 2020.— Кн. 1.— 398 с.; Кн. 2.— 304 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 10.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 236 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

2. *Тульская сторона*: Региональный музыкально-литературный альманах. Песни и романсы, стихи, рассказы, статьи и рецензии. Вып. 7.— Тула: Изд-во Аквариус, 2020.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. *Яков Шафран*. Восхождение: психологический роман.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 340 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Вадимир Трусов*. Иронический оптимизм сожаления: тетралогия Алексея Яшина.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 85 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *На лирической волне*: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори». Песни, романсы, пьеса для фортепьяно, стихи, рассказы, статьи. Вып. 6.— Тула: Изд-во «Аквариус», 2020.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Алексей Яшин*. Болдинское межсезонье: Паноптикум молодых характеров: Новеллино (десятая книга рассказов Николая Андреевича): Академия россий-

ской литературы.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 341 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *На крыльях Пегаса*. Межрегиональный литературно-художественный и музыкальный альманах. Вып. 18.— Тула: Изд-во PRINT71, 2020.— 260 с.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организационно-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявлен конкурс на 2021-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!



Академия российской литературы

Общедоступная группа



АЛЕКСЕЙ ЯШИН

БОЛДИНСКОЕ МЕЖСЕЗОНЬЕ



Уважаемые друзья, коллеги!

В рубрике «ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ АКАДЕМИИ» предлагаем вашему вниманию обзор новой книги главного редактора всероссийского художественно-литературного и публицистического журнала «Приокские зори» (г. Тула)

Алексея ЯШИНА

«БОЛДИНСКОЕ МЕЖСЕЗОНЬЕ. Паноптикум молодых характеров» М.: Академия российской литературы, «Новые Витражи», 2020,— 341 с, ил.

Коллектив Академии сердечно поздравляет Алексея Афанасьевича с изданием новой книги, желает крепкого здоровья, новых больших творческих работ и успехов!

* * *

Правление и коллектив Академии РЛ сердечно поздравляют с ЮБИЛЕЕМ писателя, поэта, драматурга, журналиста, фотографа, охотника, главного редактора журнала «Литerra» — **ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ФЕДОРОВА!**

От всей души желаем доброго здоровья, благополучия, новых творческих достижений!

* * *

Правление и коллектив Академии сердечно поздравляют известную российскую писательницу, поэтессу, деятеля культуры и искусства, активного члена Правления Академии российской литературы, члена Союза писателей России, лауреата международных и российских наград («За вклад в литературу России XXI века») и литературных премий **ОЛЬГУ КАРАГОДИНУ** с Днем рождения и желают доброго здоровья, новых больших личных творческих успехов и свершений на благо деятельности Академии российской литературы!



Уважаемые друзья, коллеги!

14 апреля 2021 года в Бирюзовом зале Дома Ростовых состоялось общее собрание членов Академии российской литературы (московское отделение) под руководством председателя Правления академии, главного редактора вестника Академии ЛА «Московский Парнас» Р. К. Тишковского.

С отчетом о творческой деятельности Академии в 1 квартале 2021 года и информацией об основных организационно-технических мероприятиях по совершенствованию структуры и деятельности коллегий Академии выступил Е. М. Скоблов.

М. И. Лапшин презентовал антологию современной публицистики «За лучшую жизнь», изданную в 1 квартале 2021 года.

Т. В. Камаева выступила с информацией об организации и итогах работы по изданию антологии современной прозы (издание 2020 года) и в целом по проблематике подготовки книг к изданию в современных условиях.

По итогам творческой деятельности были награждены: Почетной грамотой Академии — член Правления Академии Н. Е. Иванова-Харина (за организацию и проведение Всероссийского конкурса «Защитники Отечества» среди детей и подростков); Дипломом Академии МАРС — член Правления Академии М. И. Лапшин, за научную пропаганду достижений отечественной космонавтики и книгу «Лунная дуэль XX века».

По актуальным вопросам деятельности Академии в 1 квартале 2021 года выступили: Р. К. Тишковский, А. А. Ковалев, И. И. Тимченко, Н. Е. Иванова-Харина (отдельно об организации Всероссийского литературно-художественного конкурса «ОТКРЫТЫЙ КОСМОС», посвященного достижениям отечественной космонавтики).

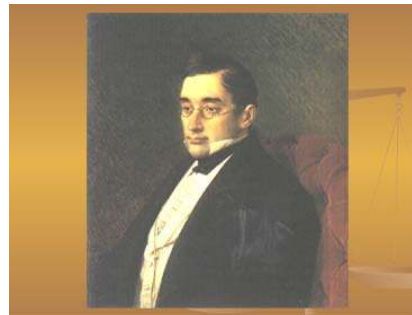
Также были представлены издания региональных отделений академии. В собрании приняли участие приглашенные деятели культуры и искусства.

НОВОСТИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



Валерий Расторгуев

С кем и чем сравнить гений **АЛЕКСАНДРА ГРИБОЕДОВА**, у которого ныне день рождения? Он единственный, кто смог одной книгой изменить и язык великого народа, молниеносно впитавший в себя (построчно!!!) все написанное им (даже пандемия тотального егэ-оглушения не вымыла из языка его базовые фразеологизмы, хотя разрушила их связь с конкретными авторами), и сам народ, для которого его суждения стали убеждениями.



*Судьба — проказница, шалунья, Определила так сама:
Всем глупым счастье от безумья, Всем умным горе от ума.
Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?*

* * *

Иван Тараев

СЕКРЕТАРИАТ СП РОССИИ

Секретариат 18.01.2021г. стал первым полноценным рабочим совещанием в наступившем году, а потому решаемые на нем вопросы касались не только текущего момента, но и «заглядывали» в будущее.

Символично, что первым адресом, в который выехала группа писателей в составе Н. Иванова, Г. Иванова, В. Кирюшина, А. Полуботы и детского писателя Е. Усачевой, стала Арктика. В ее столице Мурманске прошла встреча с губернатором области А. Чибисом. Как подчеркнул губернатор, в освоение и развитие арктического региона сейчас вкладывается достаточно много средств и внимания, и то, что писатели оказались рядом с этой темой, говорит о системности в работе творческого Союза.

Материалы о поездке публиковались на Официальной странице ФБ и представлены достаточно полно. Более подробный отчет публикуется на сайтах «Российский писатель» и «День литературы».

Исходя из складывающейся ограничительной обстановки, не желая держать десятки семинаристов во всех уголках страны в неопределенности, секретариат принял решение перенести Всероссийское совещание молодых писателей в Химках на начало лета.

Прошли новые назначения в рабочем секретариате. Дмитрий Силкан будет отвечать за работу официального сайта СП России <http://pisateli-rossii.ru>, при этом некоторые разделы будут вести П. Кренин (Литературные премии), К. Громыко (Федеральные списки СП России, юбилей). Некоторое время сайт будет функционировать в тестовом режиме.

Хозяйкой «Литературной гостиной» СП России назначается Дьякова Нина Николаевна, которой поручено подготовить формат и список мероприятий, проводимых в первом полугодии.

На имя председателя СП России пришло письмо из Министерства культуры РФ, в котором уточнен перечень премий Правительства РФ в области культуры. На сегодняшний день остаются премии:

- премия за значительный вклад в развитие российской культуры творческим работникам и деятелям культуры;
- премия имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства;
- премия «Душа России» за вклад в развитие народного творчества;
- премия имени Луначарского за значительный вклад в развитие российской культуры.

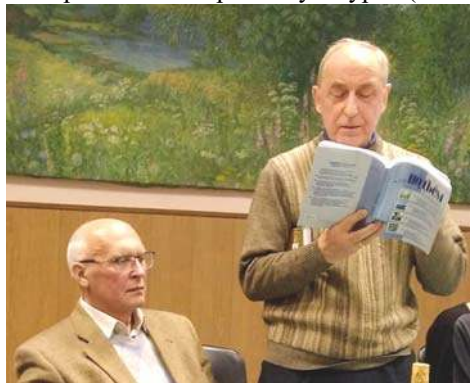
Положения о данных премиях опубликованы на сайте Министерства культуры РФ в разделе «Деятельность».

Секретариат проинформирован о регистрации Устава Ассоциации союзов писателей и издателей с юридическим адресом: Москва, Поварская ул, дом 52. Первое заседание Наблюдательного совета АСПИ запланировано на начало февраля.

Секретариат дал «добро» на проведение в июне выездного секретариата на Алтае (ответственная — А. Самойлова), осенью — в Костроме (ответственная — Н. Мусинова). П. Г. Кренин дал информацию о поездке в Тюмень и Тобольск.

Добрые вести пришли из Воронежа: руководство области прислушалось к мнению писателей и объявило конкурс на изготовление и установку памятника Гавриилу Тропопольскому. Вопрос об этом поднимался на встрече губернатора Воронежской области и председателя СП России: памятник Белому Биму в центре города стоит, а писателю, создавшему этот образ — нет.

Проговорены все организационные вопросы по завтрашнему проведению вручения премии «Имперская культура» (ответственный С. Котьяло).



На 27 января намечен выезд группы писателей в город Талдом, на конференцию, посвященную М. Е. Салтыкову-Щедрину. Ответственный — В. Фролов.

Секретариат утвердил приветствие Врио Главы республики Дагестан С. Меликову, направленное от имени писателей России в честь 100-летия образования автономии.

Секретариат утвердил дату приемной комиссии — 3 марта.

Иван Тараев

САЛТЫКОВУ-ЩЕДРИНУ 195 ЛЕТ

В городе Талдоме Московской области начались торжества в честь юбилея великого писателя. Делегацию Союза писателей России возглавляет председатель правления СПР Николай Иванов. В делегации Игорь Янин, Виктор Фролов, Валентина Ерофеева, Нина Дьякова, Евгений Калачев, Дмитрий Силкан, Игорь Шумейко и другие. В программе мероприятий Вторые Щедринские чтения в поселке Спас-Угол.

«ОН БЫЛ ПИСАТЕЛЬ ПО ПРИРОДЕ...»

27 января — особая дата в литературном календаре. В этот день 195 лет назад в селе Спас-Угол родился великий писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Наступивший 2021 год в Талдомском округе Московской области объявили Годом М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Первым большим событием в связи с этим стали II Всероссийские Щедринские чтения, которые проходили в день рождения писателя.

— Важно, чтобы Год Салтыкова-Щедрина стал поводом для многих и многих людей страны открыть для себя этого великого писателя, оценить масштаб личности, масштаб его значимости для отечественной и мировой культуры, — отметил, открывая чтения, глава Талдомского городского округа Юрий Крупенин.

Выступая перед почитателями писателя, Николай Иванов подчеркнул: «Время нередко судят по песням, которые слагаем, и по памятникам, которые возводим. Да, бывает мода и на слова, и на имена. Но мода — это как раз то, что быстро выходит из моды. А за нашей спиной вместе с памятником писателю — почти два века глубинной истории России.



У нашей страны есть имя — Россия. Фамилию ей дали Чудское озеро, Куликово поле, Бородино. А отчество — сказитель Баян, Пушкин, Тургенев, Лесков, Салтыков-Щедрин... Для Запада мы, конечно, ненормальные люди, «марсиане», потому что на первом месте у нас все же, в отличие от Запада, не материальные блага, а духовные ценности»...



Вторые «Щедринские» чтения, по мнению его участников (хоть в условиях пандемии приехали и немногие), стали духовно укрепляющим событием, подтверждающим нашу идентичность в вопросах уважения к истории.

Прозвучало порядка десяти выступлений, в которых приняли участие поэт, прозаик, драматург Нина Дьякова, заведующая музеем М. Е. Салтыкова-Щедрина Анна Комлева, журналист, поэт, писатель Дмитрий Силкан, корреспондент Пушкинского информагентства, секретарь краеведческого общества Ольга Соловьева, поэт, краевед, член Международной академии русской словесности Татьяна Хлебянкина...

Оценивая блистательный русский язык писателя-сатирика, секретарь Союза писателей России Александр Ананичев привел десятки неологизмов Салтыкова-Щедрина, которые вошли в обиход полтора века назад и которыми мы пользуемся до сих пор. Одно из них — слово «халатный», то есть расхлябанный. Он ненавидел праздного отношения к делу. Эту мысль подтвердила и Татьяна Хлебянкина в своем докладе «Салтыков-Щедрин в космическую эру».

Произведения Салтыкова-Щедрина по праву вошли в золотой фонд не только русской, но и мировой классики. К примеру, кандидат филологических наук Ксения Нагайцева провела целое исследование о роли и влиянии писателя на английское литературоведение. Выводы она представила в виде доклада «Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в английском литературоведении», а педагог МГУ Маргарита Сосницкая продолжила эту тему в выступлении «50 оттенков серого».

На встрече близких по духу людей вновь обсудили учреждение литературной премии имени Салтыкова-Щедрина, результаты которого станут известны к концу года.

Анализируя разные аспекты жизни и творчества писателя — эталонный облик государственного чиновника, талант редактора, дар сатирика, глубину философской мысли, современность и актуальность в реалиях сегодняшнего дня — выступавшие были едины в том, насколько глубинно верным является труд по сохранению, популяризации Салтыкова-Щедрина. И главное, что руководство округа не отказалось от плана воссоздать усадьбу господ Салтыковых и реставрации парка. Имея мощную поддержку писательского сообщества, округ рассчитывает на участие в региональных и федеральных программах, чтобы осуществить эти планы.

— 2021-й объявлен у нас годом Салтыкова-Щедрина,— подчеркнул глава округа Юрий Крупенин.— В то же время мы должны постоянно помнить и о предстоящем 200-летнем юбилее, о воссоздании усадебного комплекса...

Салтыков-Щедрин очень любил Россию, желал ей процветания и свободы: «...отечество привлекает», «отечество — святыня», «я желал видеть мое отечество не столько славным, сколько счастливым — вот существенное содержание моих мечтаний на тему о величии России, и если я в чем-нибудь виноват, именно только в этом».

27 января родился писатель. 27 января 1944 была снята блокада города, где он погребен (Ленинград — С.-Петербург)...

Своим литературным трудом и государственной службой (из-за своей принципиальности и честности Щедрин не задерживался на государственных поприщах более двух лет) писатель всего себя отдавал России и ее народу.

С днем рождения, Михаил Евграфович, лучший сын земли Талдомской, земли Подмосковья, России!

Алексей ПЛОТНИКОВ

* * *

Елизавета Хапланова

4 февраля — день рождения **МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА ПРИШВИНА**. Пусть несколько рассуждений писателя настроят нас прожить этот день нераздельно с красотой, мечтой и всеобъемлющей любовью!

«На рассвете дня и на рассвете года все равно: опушка леса является убежищем жизни. Солнце встает, и куда только ни попадет луч,— везде все просыпается, а там внизу, в темных глубоких овражных местах, наверное, спят часов до семи. У края опушки лен с вершок ростом и во льну — хвощ. Что это за диво восточное — хвощ-минарет, в росе, в лучах восходящего солнца!»

// «Лесная капель», 1943 г.

*

...Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратиться в настоящее!

*

Бойся думать без участия сердца.

*

Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня — я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя.

*

Так оно так, вся Земля наш общий дом, куда приходим мы, рождаясь как граждане мира. И лучше бы как-нибудь работать гражданином мира, но как перешагнуть через родину, через самого себя? Ведь только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?»... Другой-то разве станет так церемониться, разве он за естественным богатством железа, нефти захочет чувствовать человека? Вот верно как-то через уважение к родным, некоторым друзьям и главное через страстную любовь к природе, увенчанную родным словом, я неотделим от России...



Анатолий Бесперстых

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



13 февраля 1769 — родился великий русский баснописец **ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ** (ум. 1844).

А. С. Пушкин:

«Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоплеменников. Некто справедливо заметил, что простодушие есть врожденное

свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться: Лафонтен и Крылов представители духа обоих народов (О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова).

Н. В. Гоголь:

«...Крылов. Выбрал он себе форму басни, всеми пренебреженную, как вещь старую, негодную для употребления и почти детскую игрушку — и в сей басне умел сделаться народным поэтом. <...> Его басни отнюдь не для детей. Тот ошибется грубо, кто назовет его баснописцем в таком смысле, в каком были баснописцы Лафонтен, Дмитриев, Хемницер и, наконец, Измайлов. Его притчи — достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа. Звери у него мыслят и поступают слишком по-русски: в их проделках между собою слышны проделки и обряды производств внутри России. Кроме верного звериного сходства, которое у него до того сильно, что не только лисица, медведь, волк, но даже сам горшок поворачивается как живой, они показали в себе еще и русскую природу ("В чем же, наконец, существо русской поэзии и ее особенность")».

В. Г. Белинский:

«Личность Крылова вся отразилась в его баснях, которые могут служить образом русского себе на уме,— того, что французы называют задней мыслью. Человек, живой по натуре, умный, хорошо умеющий понять и оценить всякие отношения, всякое положение, знавший людей,— Крылов тем не менее искренно был беспечен, ленив и спокоен до равнодушия. Он все допускал, всему позволял быть, как оно есть, но сам ни подо что не подделывался и в образе жизни своей был оригинален до странности. И его странности не были ни маскою, ни расчетом: напротив, они составляли неотделимую часть его самого, были его натурою ("Иван Андреевич Крылов")».

Иван Тараев

НЕ СТАЛО ВАЛЕНТИНА КУРБАТОВА...

Пошел за цветами супруге. При возвращении осел около подъезда собственного дома. И не стало...

Владимир Мартышин

Круг сужается...

Не стало Валентина Курбатова, нашего дорогого, любимого великого современника... На душе печаль и скорбь... Утрата невосполнима, замены нет... Друг за другом уходят светочи Земли Русской, великие русские люди...

Вчера вечером думал о нем и не один раз. Думал, что нужно все бросить и поехать... И вот... Царствие Небесное и вечный покой рабу Божию Валентину.

Станислав Минаков

«Русская литература потеряла кормчего». И русская культура в целом. Я же потерял и старшего друга. Ушел из жизни Валентин Яковлевич Курбатов.

Здесь я собрал несколько остановленных мной мгновений Пушкинских праздников во Пскове, Пушкинских горах и в Михайловском — 2014 и 2016 гг.

Лариса Вигандт (Барнаул) пишет: «Невозможно нести такие потери. Невозможно. Не стало Валентина Яковлевича Курбатова. Близкий мне человек, родной. Не потому ли так необъяснимо тревожно было на душе и вчера и сегодня?»

Списывались третьего числа. Отвечая, шутил как всегда: «а обниматься?» «Так с радостью, Валентин Яковлевич!» Все надеялась, что снова «опсковлюсь». Вот уж и обнимемся. Кажется, лишь трижды я общалась с Курбатовым вживую. Сохранилось замечательное видеointервью с ним.

Первый номер «Алтая» за 2021 год сделан и после праздников уйдет в типографию. Журнал открывает фрагмент из книги, которую Валентин Яковлевич готовил к изданию. «И каждый день сначала» — его переписка с Валентином Григорьевичем Распутиным. Гибельные 1990-е. Битва мировоззрений и характеров великих писателей XX — начала XXI веков: Астафьева, Распутина, Белова, Курбатова».

Царство Небесное и Вечный покой Вам, друге!

* * *

Иван Тараев

ЕСЛИ БЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ БЫЛ Я...

27—30 мая 2021 года Союз писателей России совместно с Московским государственным институтом культуры проводит Конференцию Союза писателей России в рамках Всероссийского Соповещения молодых литераторов СПР в Химках.

В Конференции участвуют члены Союза писателей России (или рекомендованные по результатам всероссийских совещаний и конкурсов) до 45 лет. В программе — обсуждения книг участников, круглые столы, презентации книг, мероприятия по организации литературного процесса.

Одна из тем для обсуждения молодыми литераторами предложена председателем СП России



Николаем ИВАНОВЫМ и звучит так: «Если бы председателем Союза писателей России был я».

При этом автор идеи готов выслушать предложения от всех, у кого есть как очень конструктивные, так и самые заоблачные пожелания по улучшению работы нашего Союза.

* * *

Алексей Шорохов

БУНИНСКАЯ АУДИТОРИЯ ОТКРЫЛАСЬ В ОСАЖДЕННОЙ ГОРЛОВКЕ

27 марта в Горловском институте иностранных языков в год 150-летия великого русского писателя И. А. Бунина открыли памятную аудиторию его имени.

На открытии присутствовал заместитель главы городской администрации, профессор Донецкого национального университета Валерий Михайлович Калинин. Ректор ГИИЯ С. А. Кочетова зачитала приветствие ректора Елецкого университета имени И. А. Бунина (с которым у ГИИЯ подписан договор о сотрудничестве). В. М. Калинин прочитал лекцию о названиях космических тел в творчестве И. Бунина.

Заместитель главного редактора журнала «Отечественные записки», поэт Алексей Шорохов поприветствовал своих друзей и коллег из ГИИЯ в видеоформате.

Перед открытием аудитории был проведен очередной Международный научно-практический очно-заочный семинар «Проблемы изучения и преподавания литературы в школе и вузе: вызовы времени».

По словам С. А. Кочетовой: «Аудитория задумана как рабочая. В ней будут проходить лекционные и практические занятия, литературные встречи, мероприятия, связанные с популяризацией литературы для студентов и школьников Горловки, научные встречи, семинары для учителей, кандидатские экзамены, обсуждение диссертаций. Короче говоря, хотим, чтобы эта аудитория была «живой».



Вне зависимости от того, что и как «решают» по Донбассу официальные власти РФ — он был и остается русским! Пока там звучит русское слово и стоят русские храмы, а их защищает русский солдат — это Россия! И есть, и будет!

* * *

Анатолий Бесперстых

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

19 апреля — 110 лет со дня рождения русского советского писателя, сценариста и драматурга, журналиста, военного корреспондента, общественного деятеля **ГЕОРГИЯ МОКЕЕВИЧА МАРКОВА** (1911—1991).

Георгий Марков

писатель, сценарист,
военный корреспондент,



ГЕОРГИЙ МАРКОВ

СИБИРЬАДА



Строговы

ГЕОРГИЙ МАРКОВ

СИБИРЬАДА



Соль земли

Участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей с 1943 года. Автор историко-революционного романа «Строговы» (1939—1946), романов «Сибирь» (1969—1973), «Соль земли» (1954—1960), «Отец и сын».

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» поздравляют:

Члена редколлегии журнала и нашего постоянного автора **ЕФИМА ГАММЕРА** с наградой на Международном литературно-художественном конкурсе «Они шагнули в зарево войны» за очерк «Орден Славы в 12 лет».

АЛЬМАНАХ «КОВЧЕГ» с наградой виртуального книжного фестиваля «Тулеский библиогид» государственного учреждения культуры Тульской области «Региональный библиотечно-информационный комплекс» Тульская областная научная библиотека.

Члена редколлегии журнала и нашего постоянного автора **НИКОЛАЯ ТИМОХИНА** с награждением медалью «Николай Рубцов».



Всех своих авторов и читателей с юбилейным **ДНЕМ КОСМОНАВТИКИ!**



ЛЕГЕНДАРНЫЕ СОВЕТСКИЕ КОСМОНАВТЫ



А также с **ДНЕМ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ!**

Парижская коммуна (фр. Commune de Paris) — революционное правительство Парижа во время событий 1871 года, когда вскоре после заключения перемирия с Пруссией во время Франко-Прусской войны в Париже начались волнения, вылившиеся в революцию и установление самоуправления, длившегося 72 дня (с 18 марта по 28 мая). Во главе Парижской коммуны стояли объединенные в коалицию неоякобинцы, социалисты и анархисты. Уже 26 марта прошли выборы в Парижскую коммуну...

Была объявлена марксистами первым в истории примером диктатуры пролетариата. Стала важным символом государственной пропаганды в СССР и других социалистических странах*.

В. И. Ленин «ПАМЯТИ КОММУНЫ»

«Рабочая Газета» № 4—5, 15(28) апреля 1911 г.**

Сорок лет прошло со времени провозглашения Парижской Коммуны. По установившемуся обычаю французский пролетариат митингами и демонстрациями почтил память деятелей революции 18 марта 1871 года; а в конце мая он снова понесет венки на могилы расстрелянных коммунаров, жертв страшной «майской недели», и на их могилах снова поклянется бороться, не покладая рук, вплоть до полного торжества их идей, до полного исполнения завещанного ими дела.

Почему же пролетариат, не только французский, но и всего мира, чтит в деятелях Парижской Коммуны своих предшественников? И в чем заключается наследство Коммуны?

Коммуна возникла стихийно, ее никто сознательно и планомерно не подготовлял. Неудачная война с Германией, мучения во время осады, безработица среди пролетариата и разорение мелкой буржуазии; негодование массы против высших классов и против начальства, проявившего полную неспособность, смутное брожение в среде рабочего класса, недовольного своим положением и стремившегося к иному социальному укладу; реакционный состав Национального собрания, заставлявший опасаться за судьбу республики,— все это и многое другое соединилось для того, чтобы толкнуть парижское население к революции 18 марта, неожиданно передавшей власть в руки национальной гвардии, в руки рабочего класса и примкнувшей к нему мелкой буржуазии.

* Материал из Википедии — свободной энциклопедии «Парижская коммуна»

** В. И. Ленин, ПСС (изд. 5-ое), М.: Госполитиздат, 1961, т. 20, стр. 217—222.

<http://vivovoco.ibmh.msk.su/VV/PAPERS/HISTORY/PARIS71.HTM>

Это было невиданным в истории событием. До тех пор власть обыкновенно находилась в руках помещиков и капиталистов, т.е. их доверенных лиц, составлявших так называемое правительство. После же революции 18 марта, когда правительство г. Тьера бежало из Парижа со своими войсками, полицией и чиновниками, — народ остался господином положения, и власть перешла к пролетариату. Но в современном обществе пролетариат, поработанный капиталом экономически, не может господствовать политически, не разбивши своих цепей, которые приковывают его к капиталу. И вот почему движение Коммуны должно было неизбежно получить социалистическую окраску, т.е. начать стремиться к ниспровержению господства буржуазии, господства капитала, к разрушению самых основ современного общественного строя.

Вначале это движение было крайне смешанным и неопределенным. К нему примкнули и патриоты, надеявшиеся, что Коммуна возобновит войну с немцами и доведет ее до благополучного конца. Его поддержали и мелкие лавочники, которым грозило разорение, если не будет отсрочен платеж по векселям и уплата за квартиру (этой отсрочки правительство не хотело им дать, но зато дала Коммуна). Наконец, первое время ему отчасти сочувствовали и буржуазные республиканцы, опасавшиеся, что реакционное Национальное собрание («деревенщина», дикие помещики) восстановит монархию. Но главную роль в этом движении играли, конечно, рабочие (особенно парижские ремесленники), среди которых в последние годы Второй империи велась деятельная социалистическая пропаганда и многие из которых принадлежали даже к Интернационалу.

Только рабочие остались до конца верны Коммуне. Буржуазные республиканцы и мелкие буржуа скоро отстали от нее: одних напугал революционно-социалистический, пролетарский характер движения; другие отстали от него, когда увидели, что оно обречено на неминуемое поражение. Только французские пролетарии без страха и устали поддерживали свое правительство, только они сражались и умирали за него, то есть за дело освобождения рабочего класса, за лучшее будущее для всех трудящихся.

Покинутая вчерашними союзниками и никем не поддержанная, Коммуна неизбежно должна была потерпеть поражение. Вся буржуазия Франции, все помещики, биржевики, фабриканты, все крупные и мелкие воры, все эксплуататоры соединились против нее. Этой буржуазной коалиции, поддержанной Бисмарком (который отпустил из немецкого плена 100 000 французских солдат для покорения революционного Парижа), удалось восстановить темных крестьян и мелкую провинциальную буржуазию против парижского пролетариата и окружить половину Парижа железным кольцом (вторая половина была обложена немецкой армией). В некоторых крупных городах Франции (Марселе, Лионе, Сент-Этьене, Дижоне и пр.) рабочие также сделали попытки захватить власть, провозгласить Коммуну и пойти на выручку Парижа, но эти попытки быстро закончились неудачей. И Париж, первый поднявший знамя пролетарского восстания, предоставлен был собственным силам и обречен на верную гибель.

Для победоносной социальной революции нужна наличность, по крайней мере, двух условий: высокое развитие производительных сил и подготовленность пролетариата. Но в 1871 г. оба эти условия отсутствовали. Французский капитализм был еще мало развит, и Франция была тогда по преимуществу страной мелкой буржуазии (ремесленников, крестьян, лавочников и пр.). С другой стороны, не было налицо рабочей партии, не было подготовки и долгой выучки рабочего класса, который в массе даже не совсем ясно еще представлял себе свои задачи и способы их осуществления. Не было ни серьезной политической организации пролетариата, ни широких профессиональных союзов и кооперативных товариществ...

Но главное, чего не хватало Коммуне, так это времени, свободы оглядеться и взяться за осуществление своей программы. Не успела она приступить к делу, как заседавшее в Версале правительство, поддержанное всей буржуазией, открыло против Парижа военные действия. И Коммуне пришлось прежде всего подумать о самообороне. И вплоть до самого конца, наступившего 21—28 мая, ей ни о чем другом серьезно подумать не было времени.

Впрочем, несмотря на столь неблагоприятные условия, несмотря на кратковременность своего существования, Коммуна успела принять несколько мер, достаточно характеризующих ее истинный смысл и цели.

Коммуна заменила постоянную армию, это слепое орудие в руках господствующих классов, всеобщим вооружением народа; она провозгласила отделение церкви от государства, уничтожила бюджет культов (т.е. государственное жалование попам), придала народному образованию чисто светский характер — и этим нанесла сильный удар жандармам в рясах.

В чисто социальной области она успела сделать немного, но это немного все-таки достаточно ярко вскрывает ее характер как народного, рабочего правительства: запрещен был ночной труд в булочных; отменена система штрафов — этого узаконенного ограбления рабочих; наконец, издан знаменитый декрет (указ), в силу которого все фабрики, заводы и мастерские, покинутые или приостановленные своими хозяевами, передавались рабочим артелям для возобновления производства.

И как бы для того, чтобы подчеркнуть свой характер истинно-демократического, пролетарского правительства, Коммуна постановила, что вознаграждение всех чинов администрации и правительства не должно превышать нормальной рабочей платы и ни в коем случае не быть выше 6000 франков (менее 200 рублей в месяц) в год.

Все эти меры достаточно ясно говорили о том, что Коммуна составляет смертельную угрозу для старого мира, основанного на порабощении и эксплуатации. Поэтому буржуазное общество не могло спать спокойно, пока на парижской городской Думе развевалось красное знамя пролетариата. И когда, наконец, организованной правительственной силе удалось взять верх над плохо организованной силой революции, бонапартовские генералы, побитые немцами и храбрые против побежденных земляков, эти французские Ренненкампы и Меллер-Закомельские* устроили такую резню, какой Париж еще не видал. Около 30 000 парижан было убито озверевшей солдатчиной, около 45 000 арестовано и многие из них впоследствии казнены, тысячи сосланы на каторгу и на поселение. В общем, Париж потерял около 100 000 сынов, в том числе лучших рабочих всех профессий.

Буржуазия была довольна. *«Теперь с социализмом покончено надолго!»*, — говорил ее вождь, кровожадный карлик Тьер после кровавой бани, которую он со своими генералами задал парижскому пролетариату. Но напрасно каркали эти буржуазные вороны. Через каких-нибудь шесть лет после подавления Коммуны, когда многие борцы ее еще томились на каторге и в ссылке, во Франции уже начиналось новое рабочее движение.

Новое социалистическое поколение, обогащенное опытом своих предшественников, но отнюдь не обескураженное их поражением, подхватило знамя, выпавшее из рук борцов Коммуны, и понесло его уверенно и смело вперед при кликах: *«Да здравствует социальная революция! Да здравствует Коммуна!»*. А еще через пару-другую лет новая рабочая партия и поднятая ею в стране агитация заставили господствующие классы отпустить на свободу пленных коммунаров, еще оставшихся в руках правительства.

Память борцов Коммуны чтится не только французскими рабочими, но и проле-

* Кровавые царские генералы, руководившие подавлением восстания 1905 года (Цит. источника).

тариатом всего мира. Ибо Коммуна боролась не за какую-нибудь местную или узконациональную задачу, а за освобождение всего трудящегося человечества, всех униженных и оскорбленных. Как передовой боец за социальную революцию, Коммуна снискала симпатии всюду, где страдает и борется пролетариат. Картина ее жизни и смерти, вид рабочего правительства, захватившего и державшего в своих руках в течение свыше двух месяцев столицу мира, зрелище героической борьбы пролетариата и его страдания после поражения, — все это подняло дух миллионов рабочих, возбудило их надежды и привлекло их симпатии на сторону социализма. Гром парижских пушек разбудил спавшие глубоким сном самые отсталые слои пролетариата и всюду дал толчок к усилению революционно-социалистической пропаганды. Вот почему дело Коммуны не умерло; оно до сих пор живет в каждом из нас.

Дело Коммуны — это дело социальной революции, дело полного политического и экономического освобождения трудящихся, это дело всесветного пролетариата. И в этом смысле оно бессмертно.

НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ

В Туле в Издательстве ТулГУ вышли в свет две книги члена Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана **НИКОЛАЯ МАКАРОВА**:

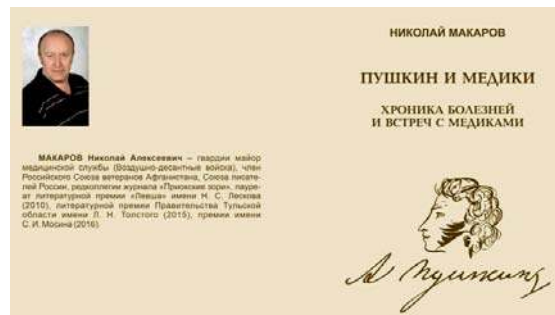
«ПИСАТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ»



УДК 82-052(470)17/19 ББК 83.3(2)6-8
М15 Писатели — лауреаты премий императорской России. Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. 159 с. © Макаров Н. А., 2021. © Издательство ТулГУ, 2021

В книге приведены биографии писателей: лауреатах Демидовской, Ломоносовской, Уваровской и других премий дореволюционной России.

«ПУШКИН И МЕДИКИ: ХРОНИКА БОЛЕЗНЕЙ И ВСТРЕЧ С МЕДИКАМИ»



УДК 821.161.1-1 ББК 83.3(2)51-8
М15 Пушкин и медики: хроника болезней и встреч с медиками. 6-е изд., перераб. идоп. Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. 149 с. ISBN 978-5-7679-4776-8

Книга о болезнях А. С. Пушкина и его встречах с современниками-медиками. Приведены биографии медиков из различных источников.

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ (НОВОЕ ВРЕМЯ)

В 1903 году в России возникло одно из самых известных художественных объединений — Союз Русских Художников. В его рядах числились такие известные художники, как Константин Коровин, Станислав Жуковский, Василий Переплетчиков, Станислав Жуковский, Сергей Виноградов, Константин Юон, Филипп Малявин, Николай Рерих. Союз просуществовал до 1923 года. Спустя столетие, в 2008 году, небольшая группа художников-реалистов возродила знаменитое объединение. У истоков возрождения стояли яркие художники Валентин Сидоров, Алексей и Сергей Ткачевы, Григорий Чайников, Михаил Абакумов, Николай Зайцев, Николай Пластов, Николай Колупаев. Идейным вдохновителем возрожденного Союза Русских Художников стал директор Русской Галереи Искусств Юрий Герасимов. Как и сто лет назад, возрожденный Союз Русских Художников объединил лучшие и самые талантливые художественные силы России. Его основу составляют сегодня Дмитрий Шмарин, Николай Зайцев, Виктор Орлов, Максим Фаюстов, Андрей Алехин, Виктор Корсаков, Василий Куракса, Андрей Уделов, Анна Боганис, Дмитрий Петров, Василий Худяков, Наталья Зайцева, Валерий Копняк, Юлия Блинова, Юрий Ткачев, Андрей Мочалин, Эльмира Петрова, Виталий Графов. В 2013 году — в год столетия организации — возрожденный Союз Русских Художников провел юбилейную и крупнейшую в своей истории выставку в Музее-Заповеднике «Царицыно». В 2014—2015 годах Союз Русских Художников выставлялся в столице Кувейта Эль-Кувейте по приглашению правительства этой страны. С 2018 года Союзом Русских Художников реализуется новый выставочный проект «Торжество Русского Реализма».



Андрей Уделов «Венеция», 2020 год, холст-масло, 70x50.



Картина 2020 года «Венеция» убеждает, как мастерски передает едва уловимые оттенки художник Андрей Уделов. Взгляните сами. Вода и небо удивительного города, издавна привлекавшего живописцев и поэтов, его здания и каналы. Как будто нет границ между ними. Все живо, все дышит, все плавно колеблется. Все пластично перетекает из одной формы в другую, все несет на себе цветовое отражение друг друга. И эти отражения дрожат в водной ряби. Художнику удивительным образом удалось запечатлеть на холсте подвижность воды. Но это не только дыхание приливов и отливов, это еще и дыхание прошлого, дыхание подлинного искусства.

Еще одно полотно нашего современника, созданное в традициях Союза русских художников: картина Василия Худякова «Октябрь. Урал». Завершенный в 2011 году холст словно вобрал в себя историю предыдущего столетия отечественной живописи. За внешней простотой знакомого каждому россиянину пейзажа кроются волнующие загадки. Куда ведет чуть приметная тропка? Брезжится ли утро или близятся вечерние сумерки?

Василий Худяков «Октябрь. Урал», 2011, холст, масло



Отчего осерчал разметавший листву осенний ветер? Почему контрастные краски осени вместе с тем странным образом кажутся нам гармоничными? Есть ли упорядоченность в хаотичной случайности произрастания кустов и деревьев? Что говорит вдумчивому наблюдателю красота увядающей природы? Давайте приглядимся внимательнее!

Чистый понедельник. Новодевичий. Художник Наталья Зайцева

В полотне Натальи Зайцевой на первый план выходит деталь. Кажется, что выписана каждая веточка, каждое перышко слетевшихся в монастырский двор голубей, каждая трещинка мостовой, чуть ли не каждая снежинка. Вместе с тем картина не распадается на отдельные фрагменты. Это целостное и завершенное произведение. Произведение о красоте будней, о чистоте помыслов и намерений, о покое и гармонии, которые сквозят в городском пейзаже, как силуэты зданий видны через ветви не пробудившихся еще от зимней спячки, однако уже готовых к пробуждению деревьев. Так сквозь красоту окружающего мира сквозит внутренняя красота человека, приготовившегося к Великому посту, укрепившего дух свой перед началом духовного подвига.





Этот мужичок с самокруткой... Кто он? Не догадались? Это же Емеля из русской сказки. Да-да, он самый. Наш современник Емеля. По щучьему веленью полные водой ведра вернулись от колодца. По щучьему веленью, по Емелиному хотению закипел чайник, заварился чаек, поджидает хозяина на терраске. Но самое-то главное — по щучьему веленью зима повернула на весну. Вот уже теплыми красками полнится небо. Вот уже в полдень капля стучит по крылечку, хотя к вечеру и застывает сосульками. Вот уже и скворцы прилетели, заселяются в скворечник, взгромоздившийся по щучьему веленью на длинной жердине... А потому хорошо на душе у Емели. Он сдержанно улыбается...

* * *

Встречи творческой интеллигенции под эгидой «Союза русских художников» продолжаются. На очередное собрание сторонники реалистического искусства пригласили Владимира Алексеевича Конкина, заслуженного артиста Российской Федерации, кавалера Ордена Дружбы, члена Союза писателей России, лауреата премии им. Дельвига «За верность слову и Отечеству».



В. А. Конкин — человек огромной эрудиции, неистощимой энергии, огромного человеческого и профессионального опыта и яркого дарования. Все это позволяет ему досконально и обоснованно судить о самых разных аспектах культуры. Беседа касалась практически всех видов искусства. В живописи Владимир Конкин высоко ценит как художественную манеру реалистов (в том числе эпохи социалистического реализма), так и модернистов масштаба Дали. Музыкальные пристрастия гостя «СРХ» простираются от Берлиоза до Моцарта, от «Могучей кучки» до классики рока.

Повествуя о композиторах прошлого, актер удивительным образом перевоплощался в героев своих рассказов: то в бегущего на урок к Моцарту начинающего австрийского музыканта, то в юного Мишу Глинку, то в участника ливерпульской четверки...

Разумеется, много и интересно рассказывал В. Конкин о театре и кино, о своей работе с А. Кончаловским и В. Высоцким, С. Говорухиным и В. Самойловым. К сожалению, в настоящее время секреты сценического и режиссерского мастерства практически утрачены. Нынешнее состояние театрального и кинематографического процесса маститый актер оценивает как критическое. Тем не менее, есть надежда, что молодое поколение служителей Мельпомены, отринув меркантильность и растлевающее влияние навязываемых обществу в качестве «новаторов» бездарностей, сможет поддержать традиции русской актерской школы.

В литературе Владимир Конкин ценит внимание к художественной детали, глубокое погружение в психологию героя. Конкин-писатель обращается то к «Матушке Клио», то к образам Дон Кихота и Санчо Пансы, то к актерам своего круга, живым и уже ушедшим, то к вымышленным персонажам.

Важной частью личности такого интересного собеседника, как Владимир Конкин, являются воспоминания. Воспоминания о родителях, о детстве, проведенном на великой нашей Волге, в дорогом сердцу актера Саратове. Воспоминания о студенческих годах. Воспоминания о друзьях и коллегах, жене и детях. Воспоминания о забавных и опасных эпизодах в процессе съемок. Воспоминания о жизни на Советской Украине, творческих поездках по Средней Азии, посещении зарубежных стран.



На фото автор вручает свою книгу В. Конкину

«Приокские зори» на встрече представлял наш постоянный автор, член редколлегии журнала Игорь Карлов. Писатели обменялись книгами. Владимиру Конкину был вручен недавно вышедший в свет «Том второй» Игоря Карлова.

Владимир Алексеевич Конкин впитал достижения высокой культуры, отечественной и зарубежной. Это большой мастер, слово и мнение которого важно и ценно для каждого, кто имеет счастье общаться с ним. К сожалению, подлинных мастеров культуры сегодня не становятся лидерами общественного мнения, не получают доступа к средствам массовой информации, соответствующего масштабам их дарования.

*Игорь Карлов,
г. Москва*

ТВОРЧЕСТВО В. КОВАЛЕВА (ЮРМАЛА, ЛАТВИЯ)



В. Ковалев. Старый дом. Бумага, акварель



В. Ковалев. Пляж. Бумага, пастель

ПОЗДРАВЛЕНИЯ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ» С МАЙСКИМИ ПРАЗДНИКАМИ И ПАСХОЙ

В адрес гл. редактора А. А. Яшина, редакции и редколлегии «Приокских зорь» поступили поздравления от Межиньш Петра и Людмилы (Рига, Латвия), Шугли Владимира (Тюмень), Авдеевых Геннадия и Людмилы (Москва), Савельева Петра (Тула), Сычевского Юрия (Рочестер, США), Свиридова Виталия (Алчевск, ЛНР), Андрея Новикова (Липецк), Икитян Людмилы (Армянск, Крым), Егорова (Омск), Воробьевой Людмилы (Минск), Трусова Владимира (Мончегорск, Мурманская обл.), Борисовой Ольги (Самара), Григорьва Бориса (Москва), Доценко Марины (Мурманск), Корнилова Владимира (Братск), Арестова Анатолия (Рубцовск, Алтайский край), Павлова Юрия (Владимир), Кузнецова Петра (Сельцо, Брянская обл.), Севрюкова Олега (Москва), Тимохина Николая (Семипалатинск, Казахстан), Зайцева Олега (Минск), Лебедева Сергея (Тольятти, Самарская обл.).

