

Сегодня мы предлагаем нашим читателям интервью члена **Союза журналистов России Николая Тимохина**, которое он взял во время личной встречи со звездой, на ее концерте в казахстанском городе Семее, специально для журнала «Приокские зори», где его новым собеседником стала украинская певица, актриса кино, телевидения и мюзиклов, телеведущая, продюсер, поэтесса и дизайнер, солистка украинской женской поп-группы «ВИА Гра» — **Надежда Мейхер-Грановская**.



Николай Тимохин:

Вы долгое время успешно работали в группы «ВИА Гра». Какие у Вас воспоминания остались об этом периоде? Нет ли ностальгии по тому времени?

Надежда Мейхер-Грановская:

«ВИА Гра» — важная часть моей жизни, с которой связано много и хорошего, и не очень. Надеюсь, полученный опыт поможет мне правильно выстроить свою дальнейшую судьбу. А если и были какие-то разочарования за эти годы — что ж, все мы по молодости набиваем шишки и учимся на ошибках. В общей сложности трижды покидала группу. Впервые — в 2002 году, когда рожала сына. Второй раз — в 2006-м, разочаровавшись в шоу-бизнесе. Три года не выходила на сцену, работала на телевидении, но продюсеры уговорили начать все сначала. Через два года я опять с ними попрощалась. А в 2013 году стала участницей телевизионного проекта Константина Меладзе «Хочу в «ВИА Гру»!» и в каком-то смысле снова вернулась в «родную стихию».

Николай Тимохин:

Считаете ли Вы, что лучшие друзья девушек — это все же бриллианты? А может кого-нибудь из них что — то более приземленное интересует? Или наоборот — Звезда с неба и точка?

Надежда Мейхер-Грановская:

Начну с того, что каждый из нас абсолютно со своими какими-то внутренними потребностями, взглядами на жизнь, позициями, и мы все очень разные. Конечно же, есть девушки, женщины, которым важнее материальные вещи. Но им ошибочно кажется, что они любят мужчину, потому что он о них заботится, но как только он вдруг перестанет о них заботиться, вся любовь как рукой снимется.

Если говорить обо мне, я из тех женщин, которым, конечно, важны чувства. Я не говорю о том, что мне не важен комфорт, мне не важно чтобы мужчина заботился обо мне, как само собой приходящее. Любящий мужчина всегда будет заботиться о своей любимой женщине. Но для меня важно, чтобы я любила, для меня важны чувства, для меня важно, чтобы я, скажем так, занималась любовью, а не сексом.

Для меня важно, чтобы я с удовольствием обнимала этого человека, или если он меня обнимает, то чтобы я получала от этого истинное удовольствие. Я даже не представляю, как это возможно, когда женщина пытается завоевать мужчину, потому что он такой-то, богатый или может дать ей ощущение комфорта, безопасности. Если мой мужчина хочет мне купить что-то материальное, и хочет мне это подарить, сделать приятное, мне, конечно же, это приятно принять, но для меня это никогда не было во главе всего.

Николай Тимохин:

Вы и певица, и актриса, и телеведущая, и поэтесса, и дизайнер. Как Вам удается все это совмещать? И что из всего перечисленного для Вас важнее?

Надежда Мейхер-Грановская:

В первую очередь, слава Богу, все, чем я занимаюсь, не нужно проявлять одновременно. Если появляется вдруг какой-то проект, и я участвую, как ведущая, что-то отсекается. То есть, нет такого, что в моей жизни и кино, и тут же я веду какую-то программу, и тут же и гастролы. Я люблю все, чем я занимаюсь, и получаю от этого огромное удовольствие. А когда это все в одном, конечно, ты теряешь ориентир, очень много сил и, в конечном счете, само удовольствие. Если ты не делаешь что-то с удовольствием, ты не можешь дать качественную энергию зрителю. И поскольку я являюсь хозяйкой своей творческой жизни, то, в принципе, стараюсь все как-то так распределять. Правильная расстановка приоритетов мне дает возможность экономить свои силы и направлять их на какие-то важные вещи.

Николай Тимохин:

Как Вы относитесь к современной поп-музыке? На Ваш взгляд, она заслуживает критику или вызывает уважение и интерес?

Надежда Мейхер-Грановская:

Вы знаете, я бы таким образом не расценивала музыку и ее не воспринимала — стоит ли она критики или не стоит. Я считаю, что музыку, в принципе, нужно чувствовать, и если есть люди, которым нравится поп-музыка, а они безусловно есть, они ее слушают, она их вдохновляет, эта музыка их настраивает на какой-то определенный лад. Музыка — это не политика, не юриспруденция — это та вещь, которую ты можешь воспринимать исключительно на ощущениях. Музыка — это то, что не нужно оценивать, это то, что нужно чувствовать, нравится, не нравится. Если нравится, я ее слушаю и мне становится хорошо.

Музыка — это же настроение, это энергия, которая в нас выделяется, когда мы слушаем тот или иной трек. Поэтому, если говорить обо мне лично и моем отношении к поп-музыке, оно достаточно разное, смотря какая поп-музыка. Конечно же, я в большей степени нацелена на европейскую поп-музыку, и в моем сердце навсегда остаются Джордж Майкл, Принц, Майкл Джексон, Луи Армстронг, Тина Тернер. Я выросла на этой музыке, и она так и остается в моей душе. Конечно, возникает что-то новое, очень интересное, например, певица-афроамериканка Гуюока Окоауо с «Falling for you». Это невероятно красивая, просто завораживающая композиция, это не совсем поп-музыка, но все равно, около того, она меня совершенно вдохновляет, как-то для меня актуальна эта песня.

Понимаете, я исключительно музыку воспринимаю на ощущениях. Я могу раскладывать ее по полочкам. Потому что музыка — это определенные вибрации, это определенные ощущения. Она с нами сливается, та или иная песня для нас именно сейчас актуальна, проходит время — и эта песня становится не актуальна. Я с детства любила такую музыку, где есть смысловая нагрузка, наполнение, где можно драматически, драматургически себя проявить.

И сейчас я не отрешиваюсь от поп-музыки, тем более я в ней работала и продолжаю работать. И пою поп-музыку, иногда на каких-то мероприятиях, но в основном это мой спектакль, это мировая классика, которую я с удовольствием исполняю

на английском, французском, испанском, русском языках. Это романсы, русские романсы. Я обожаю русские романсы и знаю, что в них сказать.

В них я в полной мере могу раскрыть свои эмоции, глубину своего состояния. Через текст донести удивительную энергию, которую в себе несет романс и, соответственно, конечно же, отдать свою энергию. Но чтобы что-то дать, ты должен наслаждаться тем, что ты поешь, какие ты песни поешь, тогда ты можешь действительно дать качественную энергию зрителю.

Николай Тимохин:

С июня 2017 года Вы снимаетесь в многосерийном фильме «Ничто не случается дважды», у режиссера Оксаны Байрак, в прокат сериал выйдет в 2018 году. Расскажите об этом проекте. Вам нравится сниматься в кино, и будете ли еще планировать?

Надежда Мейхер-Грановская:

Как можно планировать сниматься в кино? Тут ты планируй, не планируй, если пригласят — ты будешь сниматься, и если понравится роль. Не пригласят — не будешь. Как ты можешь это планировать? Конечно, мне нравится сниматься в кино, мне бы очень этого хотелось. Хотелось бы сниматься в интересных картинах, но все зависит от режиссера. Если режиссеру подходит твой типаж, то он тебя пригласит, если нет, то нет. Это не зависит от тебя. Как бы я ни хотела сниматься в кино, все зависит от того, интересна ли я режиссеру как героиня, которую бы он увидел для своего фильма.

Так, собственно, произошло с фильмом «Ничто не случается дважды», когда Оксана искала себе определенный типаж для своей героини. И совершенно случайно вспомнила обо мне. И в общем-то меня пригласила. Я могу сказать, что это невероятно интересная роль, в которой можно, что касается эмоций, совершенно амплитудно себя ощутить с разных сторон. Потому что ощущение по моей героине, словно она проживает пятилетку за год. И когда я прочла сценарий, я моментально согласилась, не раздумывая, потому что такая роль, достаточно неоднозначная. Я не играю какую-то супер-красавицу, соблазнительницу. Эта такая роль, которую спокойно можно перенести в жизнь, где есть свои взлеты, падения и трагедии. И моя героиня, конечно, в этом плане абсолютно уникальный персонаж, который проживает столько всего за свою жизнь, столько терпит поражений и побед, что, наверное, нужно жизни две прожить!

У нас события происходят в Грузии, на заставе, в 90-е годы. Моя роль потрясающая. Я невероятно благодарна Оксане Байрак за такую честь, не побоюсь сказать такие слова. О такой роли можно только мечтать. Сейчас еще идет продолжение съемок, съемочный процесс не завершен, но мне очень интересно увидеть конечный результат. Посмотреть этот фильм и понять, насколько я себе верю как актрисе. Насколько я органична, насколько я передала характер моей героини. А с Оксаной Байрак очень интересно работать. Поскольку она сама пишет некий такой синопсис, и эту историю, знает, что она хочет от каждого актера. Оксана знает, каким должен быть каждый герой, который отображен в этой картине.

Николай Тимохин:

1 октября 2017 года состоялась премьера авторского спектакля «Historia de Un Amo» в России. Далее планируются показы в странах СНГ, в том числе по городам России. Как родилась идея его проведения?

Надежда Мейхер-Грановская:

Когда я участвовала в проекте «Лед и пламя» с Петей Чернышевым, мы попробовали танцевать аргентинское танго, и с этого момента я собственно его и полюбила. Поэтому в спектакле задействованы все три направления, которые меня в разное время невероятно увлекали. Спектакль состоит из поэзии, авторских стихотворений, из русского романса (известных композиций), песен на испанском языке и аргентинского танго. Что меня вдохновило? Это мои вышесказанные пристрастия, а если го-

ворить о человеке, то меня никто не вдохновлял из людей, скорее, это был творческий порыв. Я решила объединить то, что безумно люблю. И, конечно же, я опираюсь на некую историю, которая родилась в моей голове. Она в какой-то степени имеет отношение к моей жизни, хотя это все-таки собирательная история, это просто в целом жизнь человека.

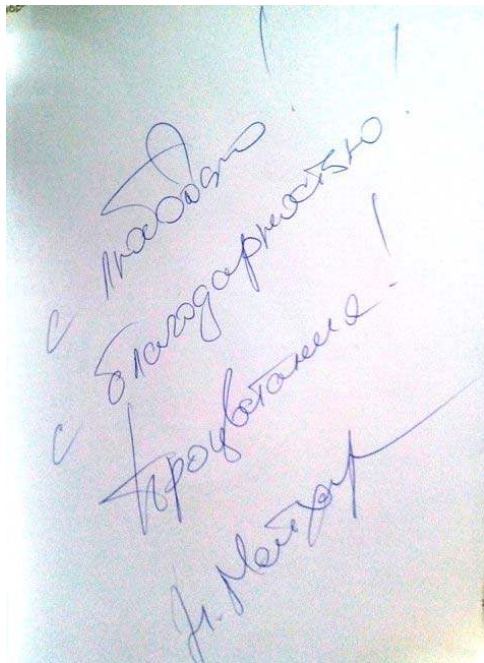
Николай Тимохин:

Осенью 2009 года у Вас вышел сборник стихотворений «Сиюминутное влечение». Считаете ли Вы себя поэтессой? Или это временное увлечение?

Надежда Мейхер-Грановская:

Я никогда себя не считала поэтессой и не имела желания постигнуть эту профессию. Вообще — это не профессия. Быть поэтом — это какой-то глубочайший порыв души высказать на бумаге то, что роится у тебя в душе. Какие ты испытываешь эмоции, тебе хочется это запечатлеть, тебе хочется это, скажем так, высокопарно — «канонизировать», чтобы то, что ты пережил, какой-то всплеск бурных эмоций, это все бы вышло на чистый лист бумаги, в виде стихотворения, и застыло.

И, конечно, для меня это был порыв, изначально я просто писала, потому что мне просто хотелось. Я не собиралась это никому показывать, я искала себя, свой почерк, искала, истинные свои какие-то ощущения в виде слов, то есть я искала все те обороты, что я действительно чувствую. Мне это очень сильно помогло в моей основной профессии. И, в конечном счете, стихи, которые я периодически писала, внесла в свой авторский спектакль «Historia de Un Amor». Поэтому я не считаю, конечно же, себя поэтом. Но это не значит, что я прекращу писать. Если я что-то хочу делать, я это делаю и не боюсь давать это слушать людям. Внедряю все это в те проекты, в которые возможно логично и органично внедрять свои стихотворения. То есть они имеют дальнейшую свою жизнь, мои детища продолжают дальше жить. И для меня это важно, я люблю делиться



теми ощущениями и какими-то выводами в своей жизни, взглядами, чувствами, какими-то ситуациями, которые выражены в стихотворной форме.