

Любить – значит говорить правду.

Ю. В. Козлов

Популярные детские журналы сегодня переполнены героями-уродцами. Многие из них не имеют никакого отношения к реальной жизни и у взрослого человека вызывают недоумение и растерянность. Собакочеловеки, монстры, бесформенные кляксы с иностранными именами – вот какие персонажи предлагают детям современные периодические издания. Качество их иллюстративного оформления ниже среднего: художники не претендуют даже на минимальный уровень эстетической ценности выполненных рисунков. Часто издания названы по аналогии с известными иностранными мультипликационными фильмами. Большая часть их содержания – это комиксы. Подобная печатная продукция развивает у детей клиповое мышление и нежелание думать. Вышеназванные тенденции никак не сочетаются с традициями отечественной детской периодики, главными целями которой были культурное и нравственное воспитание ребят, развитие в их душах чувства любви к настоящей честной жизни и Родине.

«Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше», – это известное высказывание приписывается сразу трем детским писателям: Самуилу Яковлевичу Маршаку, Корнею Ивановичу Чуковскому и Максиму Горькому. На самом деле – это перефразировка изречения

Константина Сергеевича Станиславского: «Для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше, тоньше, культурнее и совершеннее»¹. Маршак в статье «Книга для детей» 1963 года писал так: «Детская литература не должна уступать лучшим образцам взрослой литературы. <...> Таково было напутствие «Детгизу» в день его рождения Максимом Горьким»². А из дневниковых записей Чуковского известно, что он решил буквально переродиться в своего маленького читателя, для того чтобы творить для него и о нем: «Я решил учиться у детей... я надумал “уйти в детвору”, как некогда ходили в народ: я почти порвал с обществом взрослых и стал водиться лишь с трехлетними ребятами...»

Большие писатели создали в начале XX века новую литературу, новую периодику для детей. Они отвергли сентиментализм, наигранность дореволюционных детских изданий, своеобразное «сюсюканье» с маленьким читателем, полное отсутствие диалога между авторами журнала и детьми. Также они не приняли новых веяний, опирающихся на теории вульгаризаторов, выступавших с призывами: «Долой индивидуализм!», «Долой классиков!», «Долой сказку!». «Нас увлекало, что можно было убрать старую рухлядь и из беллетристики, и из популярщины, где все было переводно, дидактично, без художественного замысла», – говорил впоследствии Маршак³.

Благодаря Горькому, Маршаку, Чуковскому

и многим другим советским писателям возникли детские журналы, опиравшиеся на традиции классиков и народный фольклор. Найдя отклик в сердцах маленьких читателей, эти журналы покорили и детей, и взрослых высочайшим качеством, стали эталоном. Отрадно, что и в наше время есть детская периодика, сохраняющая и приумножающая их наследие. На наш взгляд, лучшим из таких изданий является «Детская роман-газета».

Издание «Детская роман-газета» основано в 1995 году при старейшем литературно-художественном журнале «Роман-газета». Журнал рекомендован Министерством общего и профессионального образования РФ для внеклассного чтения. «Детская роман-газета» существует за счет самоокупаемости по подписке, тираж ее невелик – всего 2000 экземпляров. К счастью, номера журнала можно прочесть в детских и школьных библиотеках. Но журнал не рекламируют, правительство не финансирует увеличение его тиражей. А между тем это издание уникально! С ним сотрудничают талантливейшие писатели и художники; литературная классика и классика изобразительного искусства, история, наука, музыка, архитектура – шедевры русской и мировой культуры ждут своего читателя на страницах номеров «Детской роман-газеты». Приведем фрагмент из интервью с редактором-составителем журнала Екатериной Рошиной, которое впервые было опубликовано в газете «Вечерняя Москва»: «Издавая “Детскую роман-газету”, мы пытаемся привить детям любовь к книгам, к хорошей литературе. И, конечно, есть и современные детские писатели, творчество которых укладывается в концепцию “Детской РГ”. Например, Дмитрий Емец, популярный писатель, замечательный многодетный отец, который, помимо книжек об известной Тане Гроттер, написал исторический цикл рассказов о русских князьях. Фрагменты этой книги – про Дмитрия Донского, Ярослава Мудрого – мы и опубликовали. Скоро дадим переложение для детей пьесы Шекспира “Сон в

летнюю ночь” Ирины Токмаковой – известной (советской еще!) детской писательницы и поэтессы... в основном мы опираемся на свой коллектив авторов... есть у нас Валерий Сергеевич Модестов – образованнейший человек, профессор литинститута, театральный критик. Его перу принадлежит цикл статей “Балет – волшебная страна”. Еще один замечательный автор – Владимир Михайлович Волков. Он пишет на патриотические темы – военные рассказы, о героях войны 1812 года, ведет рубрику “Школа безопасности”, часто проводит встречи с детьми в школах – осуществляет связь между журналом и читателями. ...мы очень гордимся сотрудничеством с Николаем Устиновым, Сергеем Алимовым, Германом Мазуриным – ведущими художниками детской книги России. Еще одно наше сокровище – художница Оля Ионайтис. Ее рисунки – особый сказочный мир. Именно Оля, кстати, будет иллюстрировать Шекспира»⁴.

Создатели журнала, осознавая трагедию потери фундаментального образования у нынешней молодежи, дают ключевые знания своим читателям. Учат вдумчивому чтению, понимать и мыслить; закладывают главные нравственные ориентиры в души детей. История представлена в журнале не сухими датами и фактами, она имеет человеческое лицо, рассказывает о горе и радости, о подвигах героев и трусости предателей. Победы духа и роковые ошибки в летописи жизни человеческого рода учат ребенка чтить свое Отечество и помнить уроки истории. Уже названия рубрик в журнале свидетельствуют о многом: «Подвижники земли русской», «Русский музей», «Честь имею», «Путешествие во времени» и другие. «Детская роман-газета» также знакомит школьников с природой России, ее городами и загадочными археологическими находками, заброшенными дворцами, глубочайшими озерами и густыми лесами».

Каждый номер журнала начинается со сказки, рассказа, повести или отрывка из произведения лучших писателей прошедших столетий. Далее, как правило, расположена биография

этого писателя. Поистине, знакомство с журналом начинается именно с вдумчивого чтения, а не с беспечного пролистывания страниц. Даже самые маленькие читатели найдут для себя в номере «Детской роман-газеты» сказку и развивающую игру. Хотя журнал и считается изданием «для школьников», читать его можно всей семьей. Даже взрослые – мамы и папы, бабушки и дедушки – найдут для себя что-нибудь новое и, несомненно, интересное: скажем, заметку о народном промысле, статью о развитии изучения космоса в наши дни, семантическое значение и происхождение слов (а то и целых выражений), предания древних народов и многое-многое другое. А еще ребята могут попробовать свои силы в творчестве, опубликовав в рубриках «Страничка детского творчества» и «Наш вернисаж» свои рисунки, стихи и рассказы.

Нередко номера журнала бывают тематическими – приуроченными к знаменательным датам и великим праздникам нашей страны, например, праздники Русской православной церкви. Благодаря этому журнал открывает детям законы духовного мира и святость смысла жизни каждого человека. А наряду с примерами жизненного пути лучших сынов и дочерей нашей страны, догматы Церкви облакаются сознанием ребенка в конкретное действие, подвиг.

На сайте «Роман-газеты» сказано: «“Детская роман-газета” – это помощник ребятам и учителям. Многое из того, что проходят на уроках истории, литературы, географии, биологии, в увлекательной и занимательной форме можно прочитать на страницах нашего журнала. Это помощник ребятам в часы отдыха в школе и дома, с друзьями вы разыграете театральные постановки, сценки, напечатанные в журнале, отгадаете ребусы, загадки и викторины. Это повести и рассказы из русской и зарубежной классики, творчество лучших современных детских писателей, сказки и исторические повествования, путешествия и открытия, музеи и художники все это на страницах журнала “Детская роман-газета”»⁵. Таким образом, редколлегия

«Детской роман-газеты» помогает школьникам ликвидировать пробелы в знаниях, превращая чтение в увлекательное приключение.

Существование журнала было бы невозможным без главного редактора – Юрия Вильямовича Козлова. «“Детская роман-газета” существует уже больше двадцати лет и сегодня по тиражу практически сравнялась с “взрослой”». Популярность этого издания свидетельствует о том, что наше общество еще не окончательно утратило свои добродетели. Люди стремятся воспитывать детей по-человечески, отдельно от телевизора и компьютера. “Детская роман-газета” – журнал русской классики, журнал русских культурных традиций, журнал простых, но вечных христианских истин»⁶, – так говорит о журнале Юрий Вильямович.

Привлекая новых авторов в оба уникальных журнала, главный редактор и его коллеги открывают новых русских писателей – прозаиков и поэтов глубинки и крупных городов, позволяя читателю познакомиться с настоящей русской литературой XXI века.

Пожелаем же изданиям больше преданных взрослых и маленьких читателей, творческих сил и помощи Божией в этом славном деле создания качественной периодики в России. ■

¹ Душенко К. В. Цитаты из всемирной литературы: 2700 цитат от Гомера до наших дней: справочник. М., 2007. С. 604.

² Там же.

³ Чуковская Л. К. В лаборатории редактора. М., 2011. С. 379.

⁴ Екатерина Рощина: «Хочу донести до детей то, что люблю сама» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/proekty/rg/roschina2011.php> (дата обращения: 05.07.2018).

⁵ Детская роман-газета [Электронный ресурс]. – URL: <http://roman-gazeta-1927.ru/детская-роман-газета/> (дата обращения: 06.07.2018).

⁶ «“Роман-газета”: “Дешевая книга для народа”» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.postkomsg.com/interview/214621/> (дата обращения: 13.07.2018).