

В бывшем Екатеринодаре 15 ноября в рамках фестиваля православных фильмов «Вечевой колокол» состоялся показ документальной киноленты «Донецкая Вратарница», снятой нашей землячкой Натальей Батраевой. Проект этот уже удостоился высших наград многих фестивалей: «Святой Владимир» (г. Севастополь), «Лучезарный ангел» (г. Москва)... Но не награды и всенародное признание манили режиссера. Еще 13 лет назад Наталья случайно оказалась в Косово, где увидела взорванный храм XII века. Картина разрушенной до основания святыни потрясла девушку. Возник закономерный вопрос: почему так происходит? Поиск ответа на него привел Наталью и в Донецк.

Перед показом фильма удалось пообщаться с Виктором Ивановичем Лихоносовым. Признанный классик русской литературы рассказал, что давно знаком с Натальей Афанасьевой, что автор фильма «Донецкая Вратарница» регулярно выезжает за свой счет в места военных событий и

природных катастроф — туда, где страдает народ. «Фильм сам по себе простой, но сколько в нем души! Вы сейчас услышите, что говорят монахини и что они пережили, пока мы здесь сидели в хороших кафе и пили итальянский кофе...» — взволнованно говорил писатель.

Малый концертный зал Кубанского казачьего хора собрал интересную по своему составу аудиторию: священники, студенты краснодарских вузов, журналисты, многочисленные поклонники фестиваля «Вечевой колокол»... Показу предшествовала речь создателя фильма. По словам Натальи Афанасьевны, эта премьера особенная: режиссер привезла плод своего долгого и непростого труда домой, на малую родину. Работа над фильмом заняла около трех лет, в течение которых Батраева регулярно выезжала на съемки в зону боевых действий. Последняя съемка прилась на престольный праздник монастыря — 26 октября 2017 года. В планах режиссера — выход на мировую кинема-

тографическую арену: «...фильм может прозвучать для западного мира как российская точка зрения. Я прикладываю для этого большие усилия. Мы с помощью прихожан монастыря подали «Донецкую Вратарницу» на ряд западных фестивалей и уже получили отказы. Практически нигде фильм не прошел. Даже в Сербии, к сожалению». Очевидно, что подобные препятствия не остановят Наталью Батраеву.

Фильм смотрелся на одном дыхании. Продолжительность его всего 44 минуты. Однако и такой небольшой хронометраж включил в себя множество образов и деталей. Главная героиня «Донецкой Вратарницы» — трудница Юля в храме Свято-Иверского монастыря. Обитель находилась под обстрелом с 2014 года из-за своей близости к аэропорту, который был практически уничтожен. Следы от пуль на лице образа Божией Матери, изрешеченные стены церкви, снаряды, падающие на кладбище, разбитые могильные плиты — реальность для женщин, которые остались в монастыре, несмотря на войну. При этом уникальна реакция на происходящее самих женщин. В начале фильма героиня произнесла такие слова: «Начало войны... Я думаю, ничего лучшего в моей жизни не было». Юля показала свой опустевший дом, комнату, посреди которой лежал неразорвавшийся снаряд, могилу, где покоится ее муж, при этом повторяла, что она счастлива. Нет, эта женщина не сошла с ума. Она продолжает трудиться при церкви и вполне ясно высказывает свои мысли. Пожалуй, Юля обрела за время войны и жизни в храме абсолютно другие ценности. Материальное не имеет значения для героини. Ее счастье заключается в близости к Богу.

Стоит также отметить, как смонтирован фильм. Автор попыталась увести сюжет как можно дальше от политического контекста. Кадры разрушенно-

го города, уничтоженного аэропорта сменяются светлой картиной жизни монастыря. Хорошо запомнился эпизод, когда игуменья Михаила читала акафист в храме — под открытым небом, в дождь. Крыши у церкви нет, но это не может помешать героям фильма общаться с Господом. Сильное впечатление произвели кадры, на которых видна разбитая могильная плита с ликом Богородицы. Образ Матери Божьей очень сильно пострадал, но образ Младенца остался нетронутым.

После просмотра картины Наталья Батраева поблагодарила всех, кто ей помогал в работе над фильмом, а также всех, кто пришел на премьеру. Очень важные слова сказал Виктор Лихоносов: «Когда смотришь фильм, то чувствуешь себя как-то виноватым. Какие лица... Вы заметили? Какие лица! Горе раскрывает красоту. Божественную красоту...» Писатель также выразил слова благодарности автору фильма и прибавил: «Мир нынешний — страшный. Он страшный, потому что безбожный. Первое мое впечатление от Батраевой, когда я с ней познакомился, — это ее внутреннее божественное чувство, религиозность. Вот есть какой-то трепет в ней. Вот поэтому она и снимает такой фильм. А что делают остальные? Как они пишут? Что они снимают? Как они говорят? Если не будет Бога в нашей душе — не будет жизни на Земле! Не только в России, но и на всей Земле».

В заключение хочется обратить особое внимание на фестиваль «Вечевой колокол». Много высоконаравственных фильмов, которые были номинированы на премии фестиваля в разные годы, так и не дошли до массового зрителя. Телевидение не видит материальных перспектив от показа православного кино. И проблема эта решится только тогда, когда телевизионные продюсеры и редакторы научатся видеть не только глазами, но и сердцем, если оно есть. ■