

В писатели, как известно, люди выходят из разных житейских углов, но не часто, особенно те, кого не заметить нельзя. Ну, а тот, кто замечен, обязательно окажется с судьбой интереснее не придумаешь. Так и Владимир Павлюченков, один из самых знаковых граждан славного города Армавира, с которым его судьба связана более полувека... В детстве и юности, особенно той, которая выпала на первые послевоенные годы, у Володи Павлюченкова было все как у многих: школа, работа с 14 лет, ремесленное училище, комсомол, работа на производстве, стремление познать жизнь в тех процессах, которые диктовало трудовое многообразие, стремительно уходящее от послевоенной разрухи. Уверенность, что завтрашний день будет лучше, чем прожитый, заставляла молодого парня искать личную удачу там, где жизнь идет по «заводскому гудку».

Родившись на Смоленщине, Владимир Николаевич с 1953 года проживает на Кубани, в городе, к которому привязан столь прочно, что сегодня представить Армавир без Павлюченкова просто невозможно. Если уезжал, то коротко, например, на службу в рядах Советской армии, на учебу в Высшую школу экономики труда, которую окончил заочно, уже работая немалым хозяйственным руководителем по штатному расписанию: председателем профкома ПО «Точмашприбор», замом генерального директора по производству в ПО «Весоизмеритель», директором кондитерско-макаронного комбината в Армавире, директором ОАО «Кубарус – Молоко». Трудовая биография Павлюченкова совсем не предполагала литературной деятельности, тем более что производственная и общественная успешность, в конечном итоге, привела его на очень высокий

пост – председателя Армавирской городской думы в самое сложное время – смены общественного устройства от социализма к капитализму.

Я заметил, что личная социальная активность очень многое определяет в человеческой судьбе и прежде всего в стремлении расширить свое собственное представление о реальных житейских процессах в одном из крупнейших городов Кубани. Со всей очевидностью, сегодня можно утверждать, что Павлюченков, возглавляя в Армавире депутатский корпус, во многом определил городскую действительность, выходящую из кризисных процессов девяностых годов.

Мне кажется, что именно на этом этапе в нем, активном и мыслящем человеке, проснулся писательский синдром. Иными словами, желание поделиться своими мыслями и наблюдениями о фактах, событиях, которые приходилось переживать в разные годы. Самым трагическим из них стало губительное наводнение лета 2002 года, которое потрясло многотысячный Армавир непривычной жертвенностью.

Может быть, именно тогда, в пору тех воистину жестоких испытаний, когда приходилось не жалея себя противостоять стихии, у Павлюченкова появилось желание оставить свои личные впечатления о трагедии, потрясшей его, одного из руководителей спасательных операций, до глубины души и появилась документальная повесть «Стихия воды и люди».

Сопереживание – одно из важных условий писательских успехов и это качество, безусловно, присуще духовному миру Владимира Павлюченкова. Мы дружим с ним много лет и я всегда удивлялся тому многообразному духовному наполнению, ко-

торое отличало Павлюченкова и подталкивало его к журналистско-литературному промыслу, чтобы еще и еще раз вернуться к многочисленным встречам и контактам, которые во многом определяли его внутренний мир и писательские перспективы.

Он встречался, а часто и дружил с редкими и знаковыми людьми, которые так или иначе были связаны с Армавиром: летчиком-космонавтом гагаринского отряда Виктором Горбатко, легендарным генералом Валентином Варенниковым, дочерью маршала Георгия Жукова Эрой, певицей Валентиной Толкуновой, выдающимся строителем Мином Чентемировым, всякий раз связывая эти замечательные имена с историей своего родного города.

Первые творческие опыты, еще осторожные и робкие, уже обратили доброжелательное внимание читателей, особенно крохотной книжицей о прелестях кубанской рыбалки. Тогда еще трудно было предположить, что автор сможет выйти за рамки частных наблюдений, так и оставшись в состоянии лирики милых частностей. Так сегодня поступают многие, особенно прожившие большую и интересную жизнь. Но, сбросив груз депутатских обязанностей, Павлюченков вдруг взвалил на свои плечи такую махину, что только диву остается удивляться.

Он создал историю-летопись своего города, воплощенную в многотомное издание, наполненное этапами развития, яркими событиями, многочисленными именами, а самое главное – со всей степенью писательской чувственности, рассказал о сотнях людей, создающих славу замечательного кубанского города, на вокзальном перроне которого гуляли все прошлые лидеры нашего государства – от Сталина до Брежнева.

Его личное участие в создании этого воистину уникального литературного и исторического памятника раскрыло способности не только серьезного исследователя, умеющего работать с документами, но и способствовало созданию системной картины

жизни города Армавира за многие и многие годы.

Заметность этого события трудно переоценить хотя бы потому, что ни в одном муниципальном образовании ничего подобного нет, как и нет второго Павлюченкова. Но если откровенно, то повторить подобное сложно, а если точнее, то очень сложно, ибо в армавирском случае сошлись как минимум две уникальности. С одной стороны яркая личность, а с другой – город, где начинались судьбы людей, ставшие для нашего государства наиважнейшими. Например, маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, получивший тут, на городской армавирской площади, знак своего первого офицерского звания – красные революционные шаровары. Это не единственный армавирский факт из жизни прославленного полководца, если еще добавить, что последняя служебная командировка в войска министра обороны СССР состоялась именно сюда, в город его боевой молодости.

Я знаю, что эта тема очень волнует Павлюченкова, собравшего, «отцифровавшего» множество уникальных фактов из жизни замечательных людей, особенно тех, кто родился, жил и по разным поводам бывал в Армавире. Уверен, что это будет очень интересная книга, ибо ее напишет человек, сумевший разгадать код своей жизни, в котором литературное творчество стало делом очень необходимым нам всем, а трудовому, «упертому», интереснейшему городу Армавиру – в первую очередь. ■

*Редакция «Родной Кубани» тепло поздравляет нашего друга, соратника с юбилеем и желает крепчайшего здоровья и долгих лет творчества, многогранной жизни!*