Мое отношение к творчеству и личности Олжаса Сулейменова самое почтительное. Это уникальный автор, обогативший одновременно две культуры — тюркскую и славянскую. В его творчестве уникально переплелись талант поэта и талант историка-исследователя.

Впервые я узнал поэта Олжаса Сулейменова в конце шестидесятых годов, когда мне в руки случайно попала тоненькая книжица его стихов, изданная, кажется, в издательстве «Молодая гвардия» в серии под названием то ли «Молодые голоса», то ли «Молодые поэты». Эта книга изумила меня масштабом таланта автора, всемирностью (не побоюсь этого определения) поставленных проблем, а главное, какой-то своей удивительной современностью. Это редкий дар — писать так, чтобы находить немедленный отклик и деятельное сопереживание в юных душах (я тогда был школьником).

Не менее сильное впечатление произвела на меня и проза Олжаса Сулейменова, в которой он соединил труд исследователя с порывом души. Его прозу можно уподобить степному пейзажу — скачи в любую сторону, но все равно никогда не достигнешь горизонта, который каждый раз будет открывать перед тобой новые идеи и смыслы.

К сожалению, мне нечасто удавалось видеться и разговаривать с Олжасом Омаровичем. Помнится, в конце девяностых я брал у него большое интервью. Оно было опубликовано в журнале «Юность». Я спросил его, что представляет собой сегодня Союз писателей Казахстана. И он с горечью ответил: это здание, сдающееся в аренду разным фирмам, где трудно найти хотя бы одного писателя. Но при этом Олжас Сулейменов не был пессимистом. Он сказал, что если у народа «сильная душа», он обязательно преодолеет все трудности и вновь повернется лицом к культуре — к литературе, живописи, театру, музыке. Мне кажется, Олжас Сулейменов как раз и есть носитель такой «сильной души». И в тех достижениях, которых сегодня достиг Казахстан, есть и его огромный вклад. Он служил и служит своей Родине, своему народу, как поэт, историк и государственный деятель, продолжая лучшие традиции великой культуры тюркского Востока.