

В издательстве «Academia» вышла книга Таисии Вечериной и Лолы Звонарёвой «Труды и дни Риммы Казаковой: «Отечество, работа и любовь...» (М., 2018, 343 с.). Документальное исследование о жизни и творчестве известной поэтессы-шестидесятницы, современницы Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Булата Окуджавы, Беллы Ахмадуллиной написано неравнодушными авторами, сохранившими благодарную память о Римме Казаковой. Таисия Вечерина была её однокурсницей по историческому факультету Ленинградского университета и подругой на протяжении всей жизни, собравшей массив фактов и писем поэтессы. Лолу Звонарёву, написавшую два предисловия к книгам Риммы Казаковой, связывала с последней многолетняя совместная работа в Союзе писателей Москвы.

Книга состоит из восьми частей, каждая из которых делится на главы. Подзаголовки к главам («Одержим победу! К тебе я приеду на горячем боевом коне...», «И любовь принципиальная, как партийное собрание», «Душа моя транзитная...», «Я напрасно иллюзий не строю...» и т.д.) удачно раскрывают их содержание и показывают объёмный образ Риммы Казаковой.

Дочка комиссара, получившая по моде того времени (1932 год) необычное зашифрованное имя РЭМО (Революция, Электрификация, Мировой Октябрь), как бы предопределявшее, что девочка вырастет советским патриотом. Война, эвакуация в Удмуртию, годы учёбы в университете, увлечение классической музыкой, поездки на комсомольские стройки в студенческие каникулы, распределение после защиты диплома на Дальний Восток... За семь лет работы лектором общества «Знание» при Хабаровском Доме офицеров Римма Казакова не только объездила всё Охотское побережье, но и состоялась, как поэтесса. В Хабаровске в 1958 году вышла её первая книжка стихов «Встретимся на Востоке»...

С 1960 года судьба Риммы Казаковой и творческая (участие в семинаре молодых поэтов, знакомство с поэтами-фронтовиками,

подготовка к печати второй книги стихов «Там, где ты» с редактором Михаилом Лукониным), и личная (она вышла замуж за писателя-деревенщика Георгия Радова, работавшего тогда заместителем гл. редактора «Литературной газеты») навсегда связана с Москвой.

Жизнь в столице потребовала от поэтессы (при всей её энергии и социальном темпераменте) чрезвычайного творческого и человеческого напряжения сил.

Авторы сумели показать многие грани Риммы Казаковой: официальная литературная деятельность; издание книг; работа над песнями (многие из них были хитами своего времени); увлечение поэзией Александра Блока и привязанность к ней до конца жизни; личная беда (наркомания сына), вынесенная не только на газетное обозрение, но и на помощь другим; дружества; принятие перестройки; испытания, которым подверглись взгляды поэтессы 3—4 октября 1993 года, когда все-таки пролилась кровь; сомнения в необходимости «дикого капитализма» на российской земле; право женщины выбирать самой любимых; переводческая, общественная деятельность; многочисленные поездки по стране и за границу с культурной миссией; работа с творческой молодёжью... Обо всём этом написано увлекательно, на фоне истории тогдашнего Советского Союза и Российской Федерации, каждая тема подкреплена строфами или строчками стихов героини, отрывками из её писем, интервью, документами из архивов...

Римма Казакова была человеком своего времени (партийного времени), честно служившим ему и веровавшим в него, переживавшем за судьбу своего Отечества — Советского Союза, когда «порвалась связь времён» и стало непонятно, «куда несёт нас рок событий». Возможно, этим желанием не отстать от ритма времени вызвано и принятие ею таинства святого крещения в 1993 году, что очень непросто тому, кто получил атеистическое воспитание... Одно несомненно, она была живым страстным человеком, занималась своим любимым творческим делом — писанием стихов и песен, протестовала против официальной косности, по-матерински помогала молодым литераторам... История советской поэзии, начиная с 1960-х годов, конечно, непредставима без этой фигуры.

К достоинствам книги следует отнести рассыпанные по страницам, если так можно выразиться, абзацы культуры. Цитаты из Людвиг ван Бетховена, Александра Солженицына, Кирилла Ковальджи, Юрия Кублановского, Николая Некрасова и других, не связанные напрямую с Риммой Казаковой, помогают, однако, оттенить её творчество в культурном и историческом контекстах.

О добросовестности созданного исследования свидетельствует научно-справочный аппарат: основные даты жизни, творчества и общественной деятельности Риммы Федоровны Казаковой, использованная литература и именной указатель.

Книга, вне всяких сомнений, приобретёт много читателей.