

В Польше, на берегу Балтийского моря в двадцать второй раз прошли международные литературно-образовательные чтения «Образ города в литературе и искусстве», организованные Российским центром науки и культуры в Гданьске и Фондом Интеркультура плюс (координатор — Татьяна Хохлова). В них приняли участие писатели, учёные, художники, композиторы, библиотекари из России, Польши, Украины, Белоруссии и Франции. На открытии с приветственным словом выступили директор РЦНК, кандидат филологических наук Андрей Потёмкин, заместитель председателя Союза писателей России Павел Кренёв, секретарь Союза писателей Москвы Лола Звонарёва.

Собравшиеся почтили минутой молчания память тех, кто когда-то принимал участие в работе чтений: это были главные редактора журнала «Детская литература» Игорь Нагаев, журнала «Москва» Леонид Бородин, журнала «Юность» Виктор Липатов, журнала «Континент» Игорь Виноградов, газеты «Литературные вести» Валентин Оскоцкий, интернет-журнала «Пролог» Кирилл Ковальджи, прозаик Юрий Дружников (США), московские поэты Лев Болдов, Владимир Дагуров, Ольга Юрикова, Валентин Никитин, художник Ирина Телюк, литературовед Андрей Турков. За прошедшие двадцать два года в чтениях участвовали многие известные писатели из тех, кто и сегодня

плодотворно работает на ниве отечественной словесности, члены всех, без исключения, творческих Союзов – критики Лев Аннинский, Владимир Бондаренко, Сергей Казначеев, Капиталина Кокшенева, Леонид Быков (Екатеринбург), прозаики Альберт Лиханов, Михаил Попов, Светлана Василенко, Александр Кердан (Екатеринбург), Алесь Кожедуб, Юрий Нечипоренко, Игорь Михайлов, Раиса Миная (Калининград), поэты Игорь Елисеев (Ростов-на-Дону, главный редактор альманаха «Рукопись»), председатель Союза польских литераторов Марек Вовжкевич (Варшава), Григорий Певцов, Борис Бартфельд (Калининград), Елена Михайленко и Александр Ананичев из Сергиева Посада, Виктор Зуев, Валерий Дударев, драматург Владимир Попов-Раич, главный редактор альманаха «Муза» Валерий Лебединский, литературоведы Ирина Арзамасцева и Вадим Баранов.

Польские учёные профессор Анна Ндяй (Ольштын), доцент Патрик Витчак (Быдгощ), доцент Павел Снопков (Ольштын) представили исследования, посвящённые образам Берлина и Парижа в творчестве русских писателей-эмигрантов Владимира Набокова, Василия Янковского и украинского философа ХУШ века Григория Сковороды. Павел Кренёв рассказал о знаковых городах мира, в которых он жил, работал и где ему удалось побывать. Классик детской литературы Владислав Бахревский выразительно живописал промышленную империю русских предпринимателей-заводчиков Мальцовых, их вклад в строительство русского государства и создание облика новых городов в XIX столетии. Профессор Людмила Ромашенко из Черкасс (Украина) представила революционный Киев глазами Константина Паустовского, явно напоминающий Киев сегодняшний. Лола Звонарёва рассказала о знаковой трансформации образа города в поэзии Юрия Кузнецова, бежавшего из провинции – Тихорецка и Краснодара, чтобы пережить разочарование столицей и верившего в конце творческого пути, что возрождение России начнется с провинции – Мурома (русский богатырь Илья Муромец), Тамбова (восстание Антонова), Сарова (старец Серафим Саровский).

В этот же день в выставочном зале Российского центра науки и культуры в старинном здании на улице Длуга в старом городе состоялось открытие выставки живописи российского художника-соотечественника, родившегося в Симферополе, воспитанника Крымской художественной школы Александра Ясина «Настроение в цвете».

Вечером участников чтений порадовал концерт члена Союза композиторов России Веры Астровой (Москва), ученицы Тихона Хренникова – «Музыка высшей городской культуры», превратившийся в оригинальную интерактивную программу с популярными

мелодиями, импровизациями и иллюстрациями из творчества Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова.

На другой день перед гостями чтений выступили: известная белорусская писательница Наталья Батракова (Минск), три дилогии которой вышли общим тиражом свыше трехсот тысяч экземпляров, с сообщением «Образ Минска, Киева и Парижа в романах «Миг бесконечности», «Территория души» и «Площадь согласия», Дмитрий Воронин (Калининград), представивший свою прозу последних лет, а также известная польская поэтесса Малгожата Мархлевска, проанализировавшая образ города в книгах, переведённых ею на польский язык и выпущенных в издательстве «Прекрасный мир» — в романе А. Лиханова «Слётки», сказках Елены Глазковой, стихах Игоря Елисеева, повести Павла Кренёва «Беляк и Пятнышко». Русскоязычная писательница Юлия Стороженко-Тобан, живущая на родине Жюль Верна во французском городе Нант, представила главы из своей книги «Франция глазами русской жены».

С интересными сообщениями выступили библиотекари и культурологи. Учёный секретарь Калининградской областной научной библиотеки, руководитель Центра регионоведения Светлана Постникова рассказала о литературе последнего десятилетия, о Калининграде и знаковых личностях в истории края. Кандидат культурологии, председатель Калининградского отделения Российского фонда культуры Нина Перетьяка представила интересный городской проект «Чаепитие с Карамзиным», получивший в этом году поддержку Фонда Президентских грантов. Сотрудница московской Библиотеки русского зарубежья имени Александра Солженицына Надежда Егорова, автор двух поэтических книг, выступила с концертной программой из стихов и песен, посвящённых малой родине.

В рамках чтений прошли два круглых стола — «Мой Пушкин — к 220-летию великого поэта» и «Литературные СМИ в моей жизни». Профессор Ирина Бетко (Ольштын) говорила о своём видении архетипа бессознательного в романе «Евгений Онегин». Павел Кренёв рассказал о сотрудничестве с музеем-заповедником «Пушкиногорье», возглавляемом лауреатом Государственной премии РФ, генеральным директором Г.Н. Василевичем, о журналах, в которых он печатается, — «Наш современник», «Москва», «Родная Ладога», о четырёх номерах, вышедших в этом году в столице нового альманаха «Небожители подвала», членом редколлегии которого он является. Сергей Телюк поведал о своей многолетней работе заместителем главного редактора в московском альманахе молодых писателей «Истоки». Лола

Звонарёва показала и прокомментировала иллюстрации парижского художника Александра Алексеева (1901, Казань — 1982, Париж) к изданным в Париже и Лондоне книгам Пушкина «Пиковая дама» и «Повести Белкина», а также представила международный альманах «Литературные знакомства» (за 11 лет выпущено 43 номера), в двух выпусках которого представлены две части сборника «Русские писатели в Польше», составленного из произведений участников чтений с предисловием директора РЦНИК Андрея Потёмкина, и детско-юношеский журнал «Серебряные сверчки» (8 выпусков с 2013 года), в котором печатаются только авторы в возрасте с 9 до 19 лет и беседы юных корреспондентов с писателями Юрием Барановым, Дмитрием Рогожкиным, Юрием Нечипоренко, Павлом Кренёвым. Ведущая известной московской детской студии «Журналистика и риторика» переводчица и педагог Анна Ямпольская рассказала о выпускаемом ею в течение 18 лет альманахе творчества школьников «Глубокий переулочек» и организованном ею пятнадцать лет назад всероссийском конкурсе детского творчества «Волшебное слово».

Во время чтений прошёл творческий вечер Павла Кренёва, представившего книги прозы «Берег мой ласковый» (М.: Вече, 2019) и «Беляк и Пятнышко» (Гдыня, Прекрасный мир, 2018, на русском и польском языках), а также сборник, составленный из эссе Льва Аннинского, Владимира Бондаренко, Николая Дорошенко, Владимира Личутина, Владислава Бахревского и Валентины Ефимовской «Вдохновенный певец Поморья» (М.: Нонпарель, 2019).

Кандидат философских наук, поэтесса и переводчица Валерия Исмиева подробно рассказала о социально и исторически значимом проекте «Они ушли. Они остались», ежегодно проходящем в нескольких московских библиотеках и культурных центрах в течение последних семи лет, и передала в дар в библиотеки имени А. Леонова в Калининграде, Российского центра науки и культуры в Гданьске и Вармино-Мазурского университета в Ольштыне два тома уникальной антологии «Уйти. Остаться. Жить» (составители — Борис Кутенков, Елена Семенова и Николай Милешкин), посвящённой творчеству российских поэтов, ушедших из жизни в возрасте до 40 лет, в которой Валерия — автор нескольких литературоведческих статей.

Дважды лауреат премии «Золотая кисть России», художник Наталья Баженова представила свои проекты — «Цвет и слово», «Современная литература в лицах», в рамках которого она выполнила уже более 80 портретов писателей из разных стран и участников Гданьских чтений в разные годы — поэта Льва Болдова, писателя Бориса Рябухина, сказочницы Елены Глазковой, болгарского литературоведа Ивайло

Петрова, прозаика Павла Кренёва литературоведа Лолы Звонаревой, также польского русиста Франтишка Апановича, венгерского писателя Бела Риго, французского литературоведа Ренэ Герра.

В день окончания чтений Павел Кренёв выступил с предложением провести в его родной деревне Лопшеньга на Белом море, воспетой в прозе Михаила Пришвина и Юрия Казакова, в июле 2020 года международный пленэр имени художника Геннадия Рождественского, когда-то жившего в этой деревне, чьи работы в наше время хранятся и выставляются в Русском музее и Государственной Третьяковской галерее.

Участники чтений поддержали сформулированную Татьяной Хохловой тему для следующих международных чтений в Гданьске, которые будут проходить в год юбилея победы нашей страны в Великой Отечественной войне, — «Образ Второй мировой войны в литературе и искусстве».

Москва — Гданьск — Москва