

У меня есть замечательный друг Анатолий Артёмович Новиков. С ним я поддерживаю товарищеские отношения с самой комсомольской молодости. Он, помимо того, что был хорошим производственным, прошёл большой трудовой путь от начальника смены промышленного предприятия до заместителя Министра химической промышленности СССР, до сих пор остаётся неуёмным романтиком, весёлого нрава, любит стихи, песни, русскую и советскую классику. Он превосходно знает не только отечественных писателей, но и литературу русских авторов дальнего зарубежья. В подлиннике читает и французских романистов. В общем, это разносторонне образованный и одарённый человек. Особенно большое внимание уделяет живописи, часто посещает московские художественные выставки. К этому хобби приобщил и меня. Вот уже



более десяти лет мы посещаем Третьяковку, известную галерею Александра Шилова, старинный особняк Ильи Глазунова. Познакомил меня и с блестящими работами акварелиста Сергея Андрияки. Выставку его работ я посетил уже трижды: дважды его школу искусств в Гороховом переулке, недалеко от Курского вокзала, и один раз Академию акварели в Южном Стане.

Недавно мы посетили бесплатную выставку в Манеже «Романтический реализм. Советская живопись 1925–1945 годов».

Её экспозиции разделены тематически на залы: «Поэтизация труда», «Территория счастья», «Образ вождя», «Праздники и встречи», «На восток», «Новый человек – новое тело», «Архитектурная утопия», «Красная армия. Создание мифа».



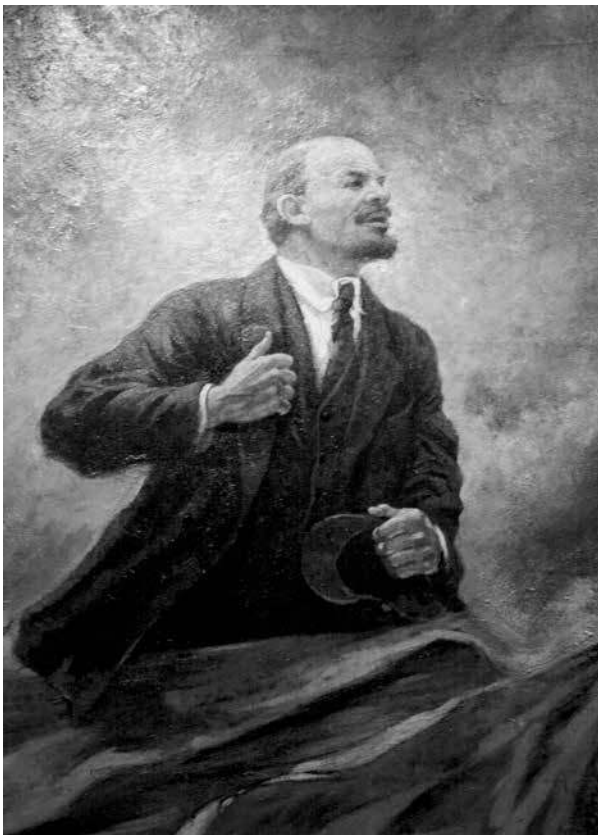
На выставке представлены почти все известные, знаковые работы указанного периода, богатые коллекции картин известных художников, некоторые из них были помещены в школьные учебники. Они составляют образ счастливого советского прошлого. Яркие, радостные лица, спортивные и красивые фигуры, непреодолимое стремление в будущее!..

В числе экспонатов большая часть представлена как довольно весёлые и позитивные изображения советской действительности. Первомайские демонстрации, воодушевлённые работники заво-

дов, весёлые колхозники, дружные субботники, государственные руководители на встрече с населением – таковы типичные соцреалистические сюжеты и образы, пропитанные советской романтикой.



Каждая эпоха диктует свои взгляды на события и действия и старается показать то, что ей выгодно и соответствует её мировоззрению. Большевики пытались очернить всё прошлое, навязать свои взгляды на искусство, литературу, живопись, показать царизм во всех неслетлых проявлениях и тонах. Хрущёвское правление старалось утаить лучшие творения и достижения сталинской эпохи.



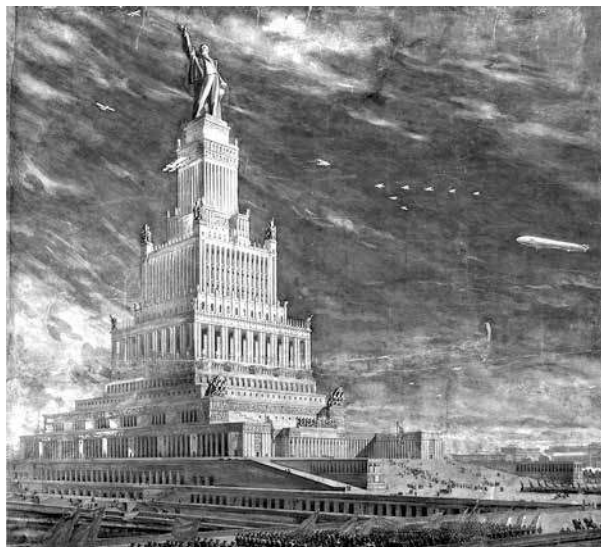
Демократы тоже с осторожностью относятся к живописи. Только сегодня, спустя четверть века, впервые решились на то, чтобы показать выставку живописи романтического реализма 1925–1945 годов. В огромном помещении Манежа я окунулс в эпоху сталинского культурного наследия – живописи довоенных лет Советского Союза. Нужно сра-

зу отметить, что во всех без исключения представленных картинах – светлые образы, яркие лица, спортивные, атлетические фигуры, целеустремлённая деятельность государственных лидеров. Такой выставки монументальных картин я ещё не видел. Она впечатляет мощью изобразительного искусства. Некоторые представленные панорамы достигают гигантских размеров и занимают площадь до восемнадцати квадратных метров. Правда, отдельные иллюстрации картин были включены в школьные учебники советского периода и мне хорошо памяты, как, например, такие: «Фашист пролетел» и «Едут на выборы» А. Пластова, «Сбор хлопка» А. Волкова, «На стадионе» А. Самохвалова, «Трубаачи Первой конной армии» М. Грекова, «Ленин в Смольном» И. Бродского и «Ленин на трибуне» А. Герасимова...



В эту экспозицию вошли работы, ставшие в советское время хрестоматийными, каноническими. Выставка даёт возможность увидеть почти все знаковые произведения 1920–1940-х годов. В Москве они впервые за несколько десятилетий собраны вместе под одной крышей, хотя подобные показы советского искусства не раз устраивались за рубежом.

На выставке представлены работы: Исаака Бродского, Александра Лактионова, Кузьмы Петро-



ва-Водкина, Александра Лабаса, Александра Дейнеки и других крупнейших художников первой половины двадцатого века.

Впервые правдиво и в динамике перед зрителями предстают руководители нашей бывшей мощной державы: Ленин, Сталин, Ворошилов, Калинин, Киров, Дзержинский и некоторые другие члены правительства, которых или обливали грязью, или – о некоторых – в течение многих лет вообще умалчивалось в нашей постсоветской истории. Центральное место на выставке занимает художественная работа Исаака Бродского «II Конгресс Коминтерна 1924 г.», у которой больше всего задерживались школьники, студенты и взрослые люди, узнавая многих исторических личностей.

Экспозиция выставки объединила более 80 работ крупнейших художников первой половины XX века из лучших собраний двенадцати государственных музеев Российской академии художеств. Выставку планировалось провести с 4 по 22 ноября, но по просьбе трудящихся Москвы она была продлена до 4 декабря 2015 года. Я посетил выставку 3 декабря – и в предпоследний день в Манеже всё равно было много народу. Книга отзывов пестрит высокими оценками:



«Отличная выставка! Очень, очень понравилась. Жаль, что времени для её проведения выделили так мало, я бы ещё раз сходила. Всем рекомендую непременно посетить эту выставку».

«Выставка достойна наивысшей оценки. Пожелание – проводить ежегодно».

Исключительное значение этой выставки, по моему мнению, состоит в том, что впервые за многие годы представлены работы известных художников о социалистических успехах нашей страны в сталинскую эпоху. Здесь отражены осязаемые достижения в различных областях народного хозяйства нашей Родины: строительстве, промышленности и сельском хозяйстве. Но самое главное – с каким душевным подъёмом писались эти картины живописцами того времени. Хотя нам пытаются навязать мысль, что чуть ли не все работы выполнялись по заказу. Такие светлые лица и образы героев художественных произведений изобразить по какому-то указанию свыше невозможно. Не могу поверить, чтобы русский художник Илья Глазунов писал свои картины по чьему-то заказу. Мало того, что он великий живописец, но он и замечательный автор, написавший огромную книгу «Россия проклятая» в четырёх томах, более двух тысяч страниц печатного текста. В своей знаменитой картине «Рынок нашей демократии, 1999», как и выдающийся

художник начала двадцатого века, Исаак Бродский, во «II Конгрессе Коминтерна 1924 г.», по вelenию сердца отразил исторические события страны конца двадцатого века.

Воскресенская поэтесса Марина Кабанова написала удивительные стихи. Правда, они посвящены поэзии, но всё равно, я считаю, они также относятся и к живописи, то есть к художественному изображению действительности творческими людьми.

Стихи не пишутся в угоду
Или по воле важных лиц.
Они первичны, как природа,
Как тайна пушкинских страниц.
Коль искры божьей нет в поэте,
К зачатью рифмы не зови.
Стихи рождаются как дети –
В слезах, страданиях и любви!

Или коломенская поэтесса Наталья Евстигнеева – Есенину:

Поэту свыше не прикажешь –
О чём писать и как писать.
Он непреклонен, если даже
Ему вдруг станут угрожать...

И, наконец: один из высокопоставленных лиц однажды меня настоятельно попросил написать о нём книгу, за которую пообещал немалую сумму денег. Эта личность во мне не вызывала особой симпатии. И хотя в тот момент у меня было непростое материальное положение, я наотрез отказался, говоря, что я по заказу книги не пишу...

Следующая выставка живописи, о которой я хотел сказать, – это уникальная экспозиция картин, представленных также в Манеже к 400-летию дома Романовых: XII церковно-общественная выставка-форум «Православная Русь – ко Дню народного единства. Моя история. Романовы».



Экспозиция развернулась на 4 тысячах квадратных метров главной выставочной площадки Москвы.

С первых дней работы к выставке был проявлен огромный интерес. В некоторые дни выставочные залы пустели только к часу ночи. Дважды переносилась дата закрытия выставки, экспозиция работала три недели, и до последнего дня интерес к ней не иссякал.

Чтобы попасть в выставочный зал, люди были готовы стоять в очереди по несколько часов. О том,

какой ажиотаж вызвала выставка, свидетельствуют очереди, тянувшиеся через всю Манежную площадь вплоть до памятника Жукову. К счастью, мы с Анатолием Артёмовичем, как пенсионеры, были пропущены вне очереди, добрые попались солдатики из оцепления.



В зависимости от дня недели и времени суток для прохода на выставку требовалось от часа до двух, однако в выходные посетители ожидали и по четыре часа. В среднем экспозицию посещали по 13–17 тысяч человек в день – это самая высокая посещаемость выставок, которые проводились в ЦВЗ «Манеж» в последние годы. Посетителями выставки стали люди разных поколений и социальных статусов, разных убеждений и политических взглядов, верующие и неверующие. Ежедневно для студентов и школьников проводилось более 40 экскурсий. Просьбы об устройении экскурсий поступали в оргкомитет вплоть до закрытия выставки. Как сообщалось в печати, её посетили более 300 тысяч



человек. Изюминкой выставки стало то, что на период проведения выставки-форума «Православная Русь. Романовы» в Москву из Костромы была привезена Феодоровская икона Божией Матери. Ежедневно перед святыней совершались богослужения. Вечером 24 ноября в ЦВЗ «Манеж» перед чудотворным образом Божией Матери был совершён торжественный молебен, после чего святыня была перенесена в Донской монастырь Москвы.

Большим событием в культурной жизни столицы стало и открытие нового уникального выставочного пространства – «Центр искусств». Оно ознаменовалось эпохальной выставкой русского изобразительного искусства величайших мастеров прошлого: «Художественные сокровища России». Многие художественные шедевры стали личным потрясением даже для самого искушённого зрителя. К тому же эти полотна никогда прежде не выставлялись в музеях и не демонстрировались широкой публике. Выставка проходила при поддержке Фонда Храма Христа Спасителя, а также Министерства культуры РФ.

В рекламе этой выставки говорилось: «Экспозиция выставки «Художественные сокровища России: от иконы до живописи модерна». Лучшее из российских собраний поистине уникально. Многие годы полотна величайших русских мастеров тщательно скрывали от посторонних глаз, поскольку исторические катаклизмы следовали один за другим: Первая мировая война, революция, эмиграция, репрессии, Вторая мировая война, нестабильные времена. Теперь же на время выставки шедевры наконец выйдут из тени, и у посетителей появится уникальная возможность созерцать столь ценное собрание.

Название выставки – «Художественные сокровища России» – отсылает нас к одному из самых масштабных периодических изданий прошлого, посвящённых русскому искусству. Одноимённый журнал выпускался до революции по инициативе Императорского общества поощрения художников. Самые яркие представители культуры того времени, литераторы, художники и меценаты объединились для издания журнала. Они провозгласили своей целью возрождение интереса к наследию старых отечественных мастеров, развитие художественной культуры и привлечение масс в сферу искусства. По прошествии более ста лет круг российских коллекционеров продолжил дело художественно-просветительских объединений рубежа XIX–XX веков, прерванное историческими событиями.

Зрителя ждут более трёх сотен экспонатов, включая не самые известные полотна кисти самых известных художников: Васнецова, Нестерова, Шишкина, Левитана, Куинджи, Айвазовского, Петрова-Водкина. Без сомнения, трепет вызовут и роскошные предметы интерьера, принадлежавшие представителям императорской семьи и блистательных дворянских фамилий, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение, а также драгоценные иконы, которые спустя почти столетие странствий вернулись на родину, чтобы предстать перед публикой во всём своём великолепии.

Безусловно, выставка способна удивить как непосвящённого, так и искушённого зрителя. Благодаря неакадемичному подходу к демонстрации

академических экспонатов, выставочное пространство совсем не похоже на музей. Помогал сделать пространство гармоничным внук музы Сальвадора Дали, Галы, дизайнер и архитектор Жульен Боаретто. Инновационные технологии, гармонично внедрённые в экспозицию выставки, подняли культуру созерцания искусства на новый уровень: теперь и освещение, и звуковое сопровождение полотен способствуют тому, чтобы зритель не только впитал новые знания, но и ушёл с выставки потрясённым до глубины души».

Описать свои впечатления о выставке очень сложно, поскольку нужно обладать специальным даром художественного воображения. Выставка картин очень понравилась. И тот факт, что она размещена в стенах Храма Христа Спасителя, о многом говорит.

И ещё об одной выставке мне хотелось упомянуть в этом очерке. В залах 60–62 и 80–82 Третьяковской галереи уже на Крымском Валу с 18 сентября 2015 по 17 января 2016 года прошла выставка картин русского художника Валентина Серова конца XIX – начала XX веков. К сожалению, эту экспозицию (хотя и многие картины этого живописца я видел раньше на других выставках) по важным обстоятельствам я посетить не смог, но наблюдал за ней по телевидению и читал в интернете. По словам сотрудников Центрального дома художника, такого ажиотажа в связи с ней они не ожидали. Любители искусства буквально осаждали экспозицию, живую очередь люди занимали в четыре часа утра, а последние посетители покинули выставку в три часа ночи. Зрителей было настолько много, что создалась огромная очередь и давка у входа, были выломаны входные двери. И всё – ради 250 картин художника, в том числе известной «Девочки с персиками».



Зельфира Трегулова, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи: «Выставка длится почти четыре месяца. За это время прошло 475 тысяч человек. Я могу с точностью сказать, что это абсолютно рекордная цифра для выставки русского художника в Советском Союзе и в России. К Третьяковской галерее с самого утра люди выстраивались в очередь, чтобы успеть посетить выставку, которая получила название «Ночь Серова». Выставка на Крымском Валу должна была закрыться ещё 24 января, однако из-за наплыва людей руководство Третьяковской галереи решило продлить сроки её работы на неделю. Выставка живописи и графики Валентина Серова вызвала ажиотажный спрос публики. Очередь в билетную кассу растяну-

лась едва ли не на весь парк «Музеон», люди стояли по пять часов на морозе». Мне хочется привести высказывание одного посетителя о выставке: «Сказать, что выставка Валентина Александровича Серова (1865–1911) стала событием, значит ничего не сказать. Похоже, она стала даже чрезвычайным событием. Пятичасовые очереди на морозе, сломанная входная дверь, каша из походных кухонь и палатки для обгрева любителей прекрасного, развёрнутые МЧС у входа в Третьяковскую галерею на Крымском Валу в выходные, в которые должна была закончиться выставка, выглядели слегка гротескным аккомпанементом к тому «отрадному», о котором мечтал Серов. Тому отрадному, о котором писал невесте в письме из Италии в 1887-м: «В нынешнем веке пишут всё тяжёлое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного, и буду писать только отрадное»».

И вновь я на московской художественной выставке, о которой не могу умолчать. Это выставка живописи XX века. Она проходила также в Третьяковской галерее на Крымском Валу. Об её открытии сообщил мне также Анатолий Артёмович, но, к сожалению, по состоянию здоровья составить мне с другим компанионом не смог. В тот день в Третьяковке на Крымском валу были две выставки: платная на втором этаже Гелия Коржева и выставка живописи XX века на третьем. Мы специально приехали из Подмоскovie в первую и не стали брать билеты на первую. Когда поднялись на второй этаж, заметили: около стола стояли два человека. Я спросил: «Можно пройти?» Мужчина, внимательно посмотрев на нас, сказал: «Проходите!» Так в этот день мы побывали на обеих выставках. Если на Коржева было достаточно много посетителей, то на авангардную живопись XX века, хотя она была и бесплатной, людей было значительно меньше.



И здесь были представлены картины художников первого авангардного ряда: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Марк Шагал, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова. Особенно часто на различных выставках представляются картины Шагала, Малевича. Вот и сегодня в центре зала вывешены их картины. Тот же чёрный квадрат и такой же круг, как великое творение искусства, занимают центральное место в экспозиции выставки. Я специально в течение пяти минут наблюдал за зрителями, но ни один человек, ни один посетитель не остановился и не задержался у этих полотен, а все проходили мимо в другие залы. Чёрный квадрат и тёмный круг не привлекали внимания ни детей, ни

взрослых. Это говорит о многом, о насаждении негативного выше, которого народ не воспринимает и не приемлет. Выставка XX века! Проект реализован при поддержке бизнесмена и основателя Благотворительного фонда М.С. Гучериева, намечается демонстрировать его на постоянной основе. Экспозиция авангардистской живописи XX века мне не понравилась. Авангардное представляется как передовое, лучшее, прогрессивное, чёрное выдаётся за белое. Это неразумно и недалёковидно. И, чтобы привлечь внимание людей к таким вещам, придумывают такие знаковые названия, как «Авангардизм», «Перестройка», «Демократия» и «Реформы». А на самом деле всё это несёт людям не радость, а грусть, не созидание, а разрушение в умах, в душах и сердцах! Вышел с выставки, а на душе пустота, горечь, неудовлетворённость! Жаль потраченного времени.

Как я был рад тому, что моя точка зрения совпала с мнением русского гения Ильи Глазунова: «Сегодня официоз пропагандирует авангард, шоу-бизнес, который я ненавижу, потому что он просто скучен». Почему бы этому Благотворительному фонду не организовать выставку уникальной девочки Нади Рушевой и не провести экскурсии для её сверстниц – учащихся школ Москвы и Подмосковья. Это было бы гораздо полезнее для школьников, чем созерцать тёмный круг, чёрный квадрат и другую пестроту красок на картоне. Создаётся впечатление, что эти картины писались действительно по заказу, по воле противников и недоброжелателей русского народа, чтобы отбить охоту к прекрасному изображению, восприятию светлого, жизнерадостного, к русской культуре.



К великому сожалению, до сих пор не нашёл ни один преуспевающий человек, крупный бизнесмен, чтобы организовать выставку гениальной юной художницы Нади Рушевой, о которой я только недавно случайно узнал. Советская художница-график, Надя Рушева оставила после себя около 12 тысяч рисунков. Надя, никогда не обучавшаяся рисованию, начала рисовать с пяти лет. Уже в 1964

году, когда девочке было 12 лет, состоялась её первая выставка. Сама же Надя говорила, что пишет сразу набело, без ластика потому, что заранее видит все свои рисунки. «Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остаётся их чем-нибудь обвести». Её наследие – это в основном графика, иллюстрации к книгам, которые ей читали вслух в детстве или которые она читала сама позже. В семилетнем возрасте, будучи первоклассницей, она начала рисовать регулярно, каждый день не более получаса после уроков. Тогда же она за один вечер нарисовала 36 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» Пушкина, за то время, пока отец читал эту её любимую сказку вслух.



Иллюстрации к античной литературе, сказкам Пушкина, «Войне и миру», «Мастеру и Маргарите», «Маленькому принцу» – это неполный список того, что сделала эта девочка к своим 17 годам. В разных странах – Японии, Германии, США, Индии, Монголии, Польше и многих других – прошло более 160 выставок её работ. Умерла в возрасте 17 лет от разрыва врождённой аневризмы сосуда головного мозга.

И, наконец, мне хочется напомнить о ребёнке, о его порыве, который стал сразу большой знаменитостью в Советском Союзе. Веру Кондакову многие знали в наше время по знаменитой фотографии, где девочка в школьном платье с белыми бантами целует Иосифа Виссарионовича Сталина. Ей было тогда семь лет, она ещё плохо умела читать, но чудесно декламировала, и слова поздравления, которые ей нужно было сказать Сталину, заучивала наизусть со слуха:

«Дорогой товарищ Сталин, это вам от московских ребят...» Никто не говорил ей, что Сталина можно целовать, – это был личный порыв ребёнка, верившего в светлый образ вождя Советского Сою-



за. Фотография разлетелась огромными тиражами по всему Советскому Союзу и мгновенно сделала Веру Кондакову популярной. Её узнавали на улицах, приглашали на радио, а в день смерти Сталина вся школа пришла к ней в класс – разделить горе. Вера Кондакова до сих пор живёт в Москве, а знаменитая фотография всю жизнь висит на её стене.

Эти примеры с девочками, как и многие картины, которые мною были представлены выше, появились на свет по велению сердца, по требованию души, а не по воле высоких должностных лиц.

А что касается того, что некоторые художники пишут свои картины по заказу, – это имеет место. К примеру, почти на всех крупных выставках в обязательном порядке представляется картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Замысел картины возник в 1882 году.

В настоящее время ни один историк не подтвердил существование такого факта в нашей истории. Но, чтобы показать жестокость великого русского царя, и был придуман такой сюжет. На тёмном фоне царской палаты изображён страшный, дикий взгляд расширенных, стекловидно-окаменевших и безумно бешеных глаз Грозного и бледного, скорбного сына, с виска через судорожно зажатые пальцы из смертельной раны ручьём течёт кровь. Большая трагедия человеческой жизни. А как много великих дел сделал Иван Грозный для укрупнения и усиления Российской государственности...

Дорогой читатель, мы совсем отвыкли от живописи. Ведь хорошая картина полезна и памятна, как увлекательная книга. На неё, как на огонь и воду, можно очень долго смотреть и смотреть, не отрывая глаз. Вот почему интерес к живописи в настоящее время растёт. Людей потянуло к прекрасному, к живописи, изображению природы. Они берут в руки кисти, краски и рисуют пейзажи. Даже в нашем городе это увлечение нарастает с каждым годом. Постоянно выставляются любительские художественные работы в заводском музее, в Доме-музее Лажечникова, в концертно-выставочном зале города.

Надоело смотреть ужасы по телевидению. Сплошной криминал, аресты чиновников, с автоматами, в масках. Металлические наручники. Заламывание рук преступников за спину, бросание их в грязь лицом. Набитые пачками денег матрацы. Выставление напоказ ковровых дорожек из пяти-тысячных банкнот, мешочки с наркотиками. Бандитские разборки, постоянные следственные мероприятия, телевизионные программы: «Суд идёт», «Дежурная часть», «Прямой эфир», где тоже ведутся расследования убийств, постоянно по несколько раз показывают, как школьницы зверски избивают свою подругу, причём набрасывают на «провинившуюся» спальное одеяло, как убийцы расчленяют

своих жертв. И это всё демонстрируется в лучшем вечернее время, когда дети и взрослые находятся дома. Как будто это специально делается для выполнения военной доктрины американского директора ЦРУ Аллена Даллеса по уничтожению нашей страны, принятой к исполнению ещё в 1945 году:

«Окончится война, кое-как всё утрясётся, устроится. И мы бросим всё, что имеем, всё золото, всю материальную помощь или ресурсы на обольванивание и одурачивание людей.

... Из литературы и искусства мы, например, постепенно вытравим их социальную сущность, отучим художников, отобьём у них охоту заниматься изображением, исследованием, что ли, тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс.

... Литература, театр, кино – все они будут изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать так называемых художников, которые станут насаждать и вдальбивать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства, словом, всякой безнравственности.

Мы будем расшатывать, таким образом, поколения за поколением... Мы будем братья за людей с детских, юношеских лет, мы будем всегда главную ставку делать на молодёжь, станем разлагать, развращать, растлевать её...»

Испокон веков русские и зарубежные художники в своих работах демонстрировали светлые лики исторических лиц, живописные уголки природы, великие творения людей, человеческую жизнь.

То, что произвела природа на свет, в точности воспроизвести практически невозможно. Будь это распускающийся бутон цветка, раскидистое зелёное дерево, зеркальное, переливающееся в отблесках солнца озеро или разбушевавшееся море, бескрайняя равнина, утопающая в полевых васильках, или снежные горы, окутанные синеватой дымкой, и, наконец, удивительное лицо молодой красавицы – все эти творения Бога дарят зрителю умиротворение, духовное успокоение, восхищение и наслаждение.

В этом и есть предназначение настоящего художника. Уловить оттенки описываемого, постичь душу, мысли и настроение натурщицы – большая удача творца. К тому, чтобы правдиво и ярко отобразить всё это на холсте, стремились великие живописцы разных времён, что и сегодня доставляет большую радость современному зрителю, который часами стоит в очередях, чтобы попасть на такие выставки.

19 июня 2016 года
Михаил Коробов

