

Их гербы без следа исчезли со стен замков, да и сами замки превратились в зелёные холмы и жалкие развалины.

Вальтер Скотт, «Айвенго»

Его можно увидеть на выезде из нашего города в сторону Москвы. Продуваемый всеми ветрами, с обсыпавшимися краями и выцветшей краской, герб Коломны гордо возвышается на дорожном указателе. Каждый день тысячи людей мчатся мимо него по своим делам, не обращая на символ ушедшей эпохи никакого внимания. И лишь самые любознательные иногда останавливаются рядом, смотря, фотографируют...



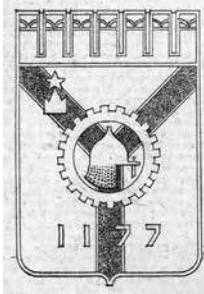
Появление советского герба Коломны было вызвано всплеском общественного интереса к отечественной геральдике. Процесс создания новых городских гербов, начавшийся в середине 60-х годов прошлого столетия, сразу же принял стихийный характер. Сотни населённых пунктов, и Коломна в их числе, оказались вовлечёнными в орбиту событий.

В октябре 1976 года первый эскиз, подготовленный архитектором В.В. Мещеряковым, был в основном одобрен художественным советом города и исполкомом горсовета. Рисунок герба использовался во время празднования 800-летия Коломны в 1977 году, после чего его доработали, и 22 апреля 1980 года сессия Коломенского городского Совета народных депутатов утвердила Положение о гербе.

Герб получился интересным. Автор точно отразил характерные для Коломны исторические и географические особенности. Это и три реки, на которых раскинулся город, и его славное прошлое (шлем с бармой и зубцы кремлёвских стен), и промышленное настоящее (шестерня).

К сожалению, в то время не было единого органа, координирующего создание символики в масштабе страны. И хотя к работе привлекались лучшие творческие силы, на многих советских городских гербах часто присутствуют отступления от основных геральдических правил.

Есть они и на коломенском гербе. Так, например, на нём указан 1177 год – дата первого упоминания о городе в Лаврентьевской летописи. Однако помещение надписей (за исклю-



чением девизов) как в пределах щита, так и за его пределами не допускается.

Можно отметить и нетипичный для геральдики поворот шлема с бармой влево (левая геральдическая сторона относительно зрителя, смотрящего на герб, находится справа). Потому что живые существа, искуственные фигуры, орудия труда и т.п. принято изображать обращёнными вправо.

Тем не менее всё это нисколько не умаляет заслуг автора герба. Повторюсь, подобные отступления от геральдических канонов присутствуют на большинстве городских гербов, созданных в 60-80-е годы.

Жизнь советского герба Коломны оказалась недолгой. Начавшись накануне 800-летия города, она как-то незаметно оборвалась после развала великой страны. И сегодня память о нём хранят разве что дорожный указатель и сувенирные значки в альбомах фалеристов.

* * *

Более тридцати лет я занимаюсь коллекционированием значков на геральдическую тематику. Небольшие кусочки металла, покрытые разноцветными эмальями, продавались раньше в каждом киоске «Союзпечати». Они сразу же увлекли меня в загадочный мир символов.

Сегодня в моём собрании около сотни значков, несущих на себе коломенскую символику. Есть среди них и миниатюры, посвящённые советскому гербу Коломны.

* * *

У каждого значка своя история, и каждый из них по-своему дорог. Но к первому значку с гербом родного города, пополнившему мою коллекцию, особое отношение.

В конце 80-х Учебно-производственное предприятие № 2 Московского городского правления Всероссийского общества глухих выпустило большую серию значков с современными гербами городов и посёлков Московской области. Часть из них поступила в коломенские киоски «Союзпечати». Но распределили их таким образом, что в каждом киоске продавались значки с гербом только одного населённого пункта.

До сих пор помню тот промозглый день с мокрым снегом и «жидкой кашей» на нечищенных дорогах. Отучившись в школе, я оправился домой, привычно заглядывая в киоски, находившиеся на моём пути. И проходя мимо каждого, с удивлением обнаруживал в нём какую-то новую геральдическую миниатюру.

Вторая половина дня ушла на то, чтобы проверить все





коломенские киоски. И, обжевав их, продрогший до костей и промокший до нитки, стал к вечеру счастливым обладателем около двух десятков значков. Понятно, что наибольшую радость мне доставила покупка значка с гербом Коломны.

Сегодня в газетных киосках можно найти всё что угодно, кроме значков. Но по старой привычке я иногда останавливаюсь около них, всматриваясь в витрины и, улыбнувшись, вспоминаю детство. У моего поколения оно было интересным...

* * *

Каждый коллекционер мечтает о том, чтобы иметь в своём собрании нечто особенное. Какую-нибудь «изюминку», которую можно показать коллегам по увлечению и вызвать у них неподдельное изумление.



Есть такая «изюминка» и у меня. Это медный значок, изготовленный около 20 лет назад в Мончегорске. Когда я его впервые увидел, то на мгновение растерялся. Просто удивительно, насколько точно неизвестный мончегорский «левша» сумел воспроизвести ту самую миниатюру, с которой началась моя коллекция!

Да, значок не так изящен, как его собратья – продукты серийного производства какой-нибудь сувенирной фабрики. Но, в отличие от них, он живой! Потому что мастер вложил в своё творение частичку души, тепло рук и безграничную любовь к геральдике.

* * *

Создание герба является творческим процессом, требующим специальных знаний. Каноны геральдики формировались столетиями. Поэтому они так же точны, как законы физики, и изящны, как теоремы геометрии.

У геральдики есть свой язык, с помощью которого составляется описание герба. А уже потом по описанию воспроизводится изображение. Вот почему изображение на гербе всегда соответствует блазону (описанию). И никакие вольности здесь недопустимы.



У советского герба Коломны тоже есть описание. Вот что говорится в нём о шестерне, символизирующей современный индустриальный город: «... шлем окружён шестернёй, имеющей двадцать четыре зубца».

Сравним описание герба с его изображениями. Если мы посмотрим на значки, то увидим, что на одних значках ко-

личество зубцов соответствует блазону, а на других их число уменьшилось с 24 до 15.

Значок – это сувенир. Поэтому не следует слишком строго подходить к тому, что на нём изображено. Ведь в данном случае несоответствие в количестве зубцов может быть вызвано, например, технологическими особенностями изготовления миниатюры.

Однако в 1991 году на обложке журнала «Наука и жизнь» появилось изображение советского герба Коломны с шестернёй, имеющей 32 зубца. А ещё удивительнее выйдет шестерня с 20 зубцами на рисунке герба, опубликованном в «Коломенской правде» через полтора месяца после его утверждения! Можно предположить, что этот рисунок является одним из ранних проектов нового городского символа. Но если это так, то в чём же причина изменения количества зубцов на шестерне с 20 на 24 в окончательном варианте герба? Ответа на эту геральдическую загадку у меня пока нет...

Кстати, шестерня на гербе, установленном на дорожном указателе, состоит из 19 зубцов.

Интересно, что зубцы шестерни упоминаются даже в одной легенде, известной мне ещё со школы. Она гласит о том, что их количество соответствует количеству башен Коломенского кремля.

Действительно, долгие годы среди историков не было единого мнения относительно числа кремлёвских башен. Но сегодня в этом вопросе поставлена окончательная точка. В периметре кремлёвских стен имелось всего 16 башен и Тайник, внешне напоминающий башню. А значит, количество башен и количество зубцов шестерни между собой никак не связаны.

* * *

Эпоха советского герба стала славной страницей жизни нашего города. Она вместила в себя и производство 1000-го тепловоза ТЭП-60, и разработку оперативно-тактического ракетного комплекса «Ока», и пуск первого трамвая в Колычёво.

Поэтому герб Коломны, гордо возвышающийся сегодня на дорожном указателе, не просто символ ушедшей эпохи. Это зримое напоминание будущим поколениям коломенцев о тех, кто раньше трудился на этой земле и был ответственен не только за себя, но и за потомков.

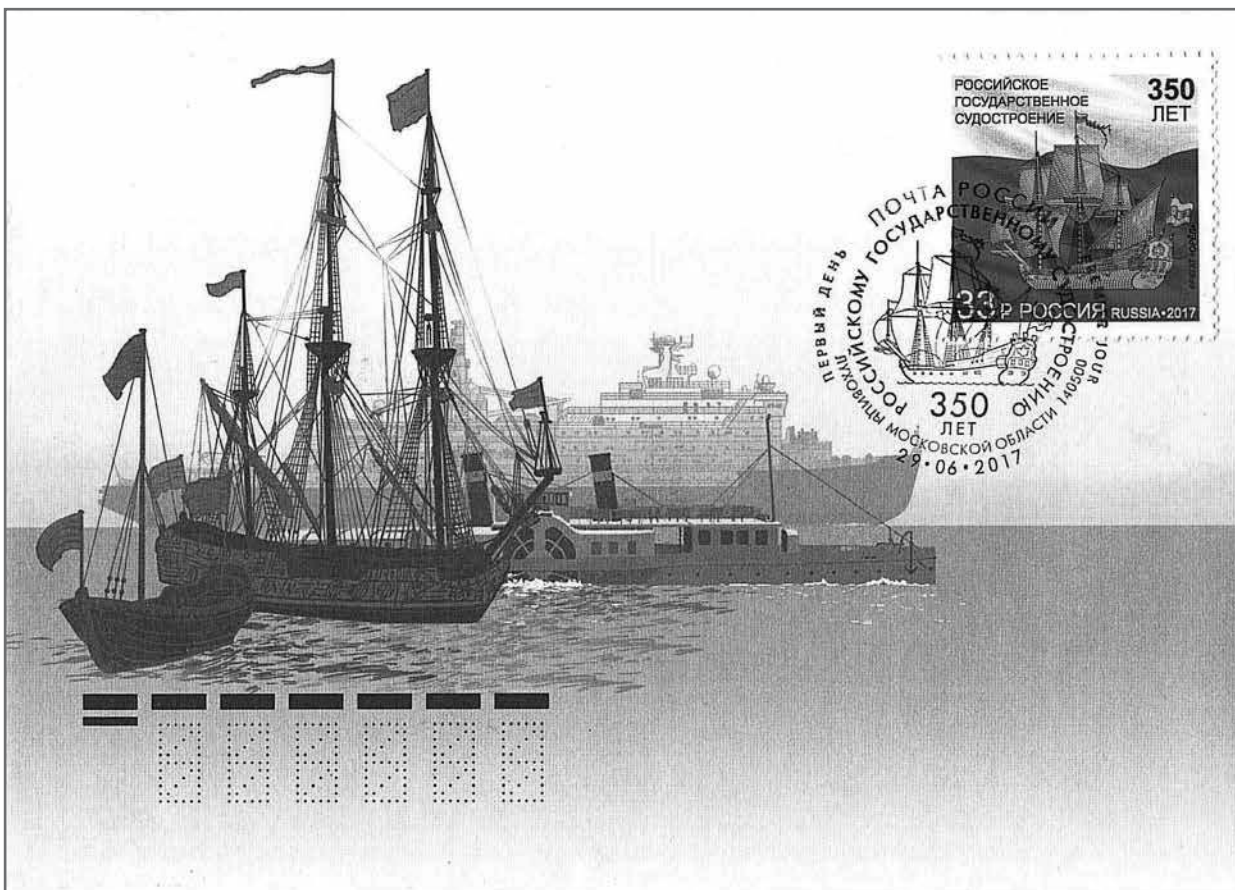
Библиография

- Герб Коломны // Коломенская правда.– 1980.– 7 июня.– С. 4.
 Соболева, Н. Про геральдику и городские гербы / Н. Соболева // Наука и жизнь.– 1991.– № 1.– С. 40–42.
 Мазурова, Н. Б. Количество башен Коломенского кремля в XVI в. / Н. Б. Мазурова // Коломна и Коломенская земля: история и культура: Сборник статей / Составители А. Г. Мельник, С. В. Сазонов.– Коломна: Лига, 2009.– С. 147–177.

В 2017 году мы отметили 350-летие со дня основания первой Российской государственной кораблестроительной верфи и начала строительства первого русского военного корабля «Орёл». Верфь была основана 19 (по новому стилю – 29) июня 1667 года в селе Дединово на Оке (ныне – Луховицкого района Московской области) по указу царя Алексея Михайловича. 14 ноября (по ст. стилю) того же года на верфи было начато строительство корабля «Орёл». История строительства корабля в настоящее время довольно хорошо изучена. В Дединове с 2006 года периодически проходят научно-практические конференции «Дединово – колыбель отечественного флота» с участием учёных – историков, краеведов, преподавателей и студентов вузов из Москвы, Рязани, Коломны, Егорьевска и других городов и регионов России. Нароботан уже богатейший материал по истории окского судостроения XVII–XVIII веков, о развитии кораблестроения в России. Таким образом, Дединово стало признанным историческим центром российского кораблестроения. И не случайно в 1996 году в Дединове, наряду с другими местностями России, связанными с кораблестроением, состоялось празднование 300-летия Российского Флота. Кроме того, ежегодно в Дединове проводится праздник, посвящённый Дню Государственного флага Российской Федерации, ведь именно на корабле «Орёл» в 1669 году был впервые поднят Российский триколор.

Весной 2017 года Российским историческим обществом в Москве была организована выставка, посвящённая 350-летию российского кораблестроения. История Дединовской верфи и корабля «Орёл» была достойно представлена на этой выставке. Кроме того, по инициативе Российской объединённой судостроительной корпорации и Российского исторического общества Правительством Российской Федерации учреждён новый праздник – День судостроителя (кораблестроителя) России, который будет отмечаться ежегодно 29 июня в память основания верфи в селе Дединово. Таким образом, у кораблестроителей России теперь есть свой профессиональный праздник.

Мы с гордостью говорим: Дединово – родина российского кораблестроения, родина Российского Государственного флага. Из публикуемой ниже статьи В. И. Майбороды мы видим, что в Дединове, на корабле «Орёл», появился и первый в нашей стране Корабельный (Морской) устав. Это ещё один повод для серьёзной исследовательской работы.



Почтовые конверт и марка со спецгашением, посвящённые 350-летию Российского кораблестроения