

Итак, дорогие друзья, 10-й выпуск нашего альманаха увидел свет!

Как любой юбилей, это прекрасный повод для взаимных поздравлений, благодарностей и самых светлых пожеланий друг другу – всем, чьими усилиями, талантами, вдохновением создаётся «Серебряный дождь» – одно из заметнейших новых изданий среди российской периодики. И, конечно же, первая вежа на столь успешно начатом пути – хороший случай для подведения некоторых, весьма обнадёживающих, промежуточных итогов.

Наше совместное путешествие в мир литературы обещает быть долгим, увлекательным и полным открытий, так как участвуют в нём замечательные, даровитые авторы, посвятившие себя служению слову, а у руля стоят опытные штурманы, не понаслышке знакомые с картой открытого моря Творчества: Председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ Лев Константинович Котюков, его заместитель – Сергей Сергеевич Антипов, секретарь Правления Денис Викторович Минаев, а также редакционный совет в составе секретарей Правления и членов МОО СПР Л. А. Дудина, Э. В. Хандюкова, И. Е. Витюка, В. К. Лории, О. А. Новиковой. Высочайший профессионализм этого коллектива – основа уверенности в том, что впереди у альманаха ещё множество достижений и юбилеев.

К слову о круглых датах. Казалось бы, наличие в них некоего особенного, рубежного смысла – чисто человеческая условность, не имеющая реальных оснований в природе, равнодушной к тому, какая система счисления сейчас в ходу. Однако вспомним дошедшее до наших дней речение Протагора: «Человек – мера всех вещей». Это означает, что именно мы – как разумный и осмысленно активный элемент бытия – формируем дальнейшие смыслы для всего наполняющего мир, созданный за пять предыдущих дней творения. Не зря сказано: «Что ты назовёшь истиной на земле – истина и на небесах». Числа, которые человек наделяет особым значением, отразившись в ноосфере, подобной большому зеркалу, начинают, в свою очередь, оказывать своё, уже вполне ощутимое влияние на действительность. Мы ждём круглых дат, внутренне готовясь к ним как к сигналу «на старт» нового витка в развитии, – и результат, как правило, оправдывает наши ожидания. Это проявляется в большом и в малом, на всех «этажах» мироздания, населённых человеческим Духом. Подобным образом и выпуск 10-го тома альманаха «Серебряный дождь» ознаменовал выход издания на определённый новый уровень.

В чём это проявилось? В первую очередь, пожалуй, в том, что на данный момент окончательно сформирован, если можно так выразиться, индивидуальный профиль альманаха, единая позиция редакционного и авторского составов, делающая «Серебряный дождь» ярким, узнаваемым явлением в современном литературном мире. К художественным произведениям авторов, составляющим его основу, с каждым номером добавляется всё больший объём материалов иного плана – истори-

ческих, краеведческих, исследований искусствоведческого характера и т.п. И это не просто некая «надстройка», – это несомненный признак закономерного развития издания, тематического обогащения, роста его значимости в социально-культурном пространстве как посредника между творческими единицами и в какой-то степени – организатора литературного процесса, способствующего плодотворному обмену идеями, дающего поводы для размышлений, находок и всплеск вдохновения.

Позвольте привести одну аналогию. Любое общение самобытных авторов начинается с литературных «посиделок» в тёплой, душевной, полной взаимного благорасположения, но отнюдь не требовательной атмосфере – как говорится, «других посмотреть, себя показать». Приятные эмоции, искренние комплименты гарантированы, – а вот насчёт стимулов к совершенствованию мастерства всё не столь однозначно. Организованный, с продуманным планом и программой творческий семинар даёт участникам намного больше. Именно этот уровень заочного писательского общения представляет на данный момент своим авторам и читателям наш альманах.

Как известно, литература выполняет в обществе, кроме эстетической и развлекательной, также познавательную и воспитательную функции. А следовательно, одна из важнейших задач, возложенных на неё, – обеспечивать живую связь времён, связь поколений, создавая то культурно-информационное поле, которое делает народ единым целым в пространстве и во времени. Родственность между его представителями обуславливается не только кровными узами, территориальностью и государственностью, но также (если не в первую очередь!) общностью языка – и прежде всего художественного. Ведь язык не ограничен одним только своим словарным составом и грамматикой: это и история его развития (параллельная и тесно связанная с историей самого народа), и заложенная в него система образов, смысловых связей и ассоциаций – уникальная, не свойственная никому другому наречию, где, к примеру, и разговорки, и рифмы, и вспоминаемые в определённых ситуациях цитаты – совершенно иные.

Наш альманах в полной мере выполняет эту роль, так как из номера в номер включает в себя интереснейший историко-краеведческий компонент, представляющий читателям статьи о развитии литературы родного края и России в целом, о масштабных явлениях, так или иначе отображаемых в произведениях мастеров слова. В этом выпуске вы сможете познакомиться с очерком «Есенин», принадлежащим перу Александра Михайловича Дроздова – русского писателя, чьи родовые корни – на луховицкой земле, в селе Алпатаево. По своим основаниям односельчан С. А. Есенина и по своим собственным воспроизводит он некоторые страницы из жизни поэта – и радостные, и смутные, и трагические.

Отдельный блок посвящён Константину Георгиевичу Паустовскому, раскрывая личность,

казалось бы, знакомого всем по школьной программе автора с неизвестной ранее стороны. Факты биографии, о которых прежде умалчивалось, дневники писателя, отражающие его борьбу и сомнения, необычайную глубину переживаний и каждодневную работу над собой, повествование о жизни, целиком соответствующей определению «пример гражданского мужества», – всё это вы найдёте в статье большого поклонника и знатока творчества К. Г. Паустовского Галины Бурлаевой. Отдельной темой для исследования стала биография супруги – музы, друга и, без преувеличения, ангела-хранителя Константина Георгиевича – писательницы Екатерины Степановны Загорской, которой посвящён очерк Владимира Когтева «"Хатидже" из Подлесной Слободы».

О ещё одном уроженце этого села – М. В. Праскуanine, народном литераторе, ветеране революционной рабочей поэзии, чьё 140-летие отмечалось недавно, расскажет писатель и журналист Александр Потапов. Для многих, вероятно, станет любопытным открытием не только творчество Михаила Праскунина, но и история Суриковского кружка, участником которого он являлся. Страницы автобиографии малоизвестного широкой публике поэта дополняют статью занимательнейшими деталями из литературной (и не только) жизни предреволюционной России.

Внимательное, бережное отношение коломенцев к истории своего края отражено на страницах 10-го выпуска альманаха в исследованиях Дмитрия Краснова «Забывтый символ советской эпохи» – о появлении и видоизменениях герба Коломны – и Вадима Кириченко, посвятившего свою работу этимологии названия родного города.

Не осталась без внимания и знаменательная для всей отечественной истории дата – 350-летие со дня основания первой Российской государственной кораблестроительной верфи, основанной в 1667 году в селе Дединово на Оке (ныне – Луховицкого района Московской области) по указу царя Алексея Михайловича. Луховицкий краевед Виктор Майборода в своей статье подробнейшим образом рассматривает происхождение и содержание документа, по сути являющегося первым Российским корабельным уставом, а также обрисовывает в общих чертах преемственность дальнейшей документации, регламентирующей порядок организации службы на российских кораблях.

Значительная часть от общего объёма этого выпуска традиционно представлена материалами на темы, актуальные в социальном плане на сегодняшний момент. И здесь нельзя не отметить роль главного редактора альманаха Сергея Сергеевича Антипова. Каждый раз перед выходом очередного номера им проводится огромная работа для того, чтобы читатель получил самую свежую информацию о современном положении в литературном мире: поездки, презентации, контакты с представителями дружественных писательских организаций. Помогает ему в этом сочетание ярких индивидуальных качеств: плюс к личным талантам – широчайший круг интересов и активная жизненная позиция. Сергей Антипов –

один из тех, к кому можно отнести известное: «Во всём мне хочется дойти до самой сути».

В преддверии юбилейного выпуска «Серебряного дождя» С. Антипов успел побывать на заседании в «Доме Лосева», где был представлен очередной том писем Павла Флоренского (два увесистых тома по 600–800 страниц (№№ 3 и 4) из 4-томного издания вышли в свет в нашем издательстве – см. статью Татьяны Шутовой «От Рима до Крыма»); посетил Сергей Сергеевич и презентации книги «Маленькие герои большой войны», изданной при поддержке благотворительного фонда Оксаны Фёдоровой «Спешите делать добро», и первого номера альманаха композиционных жанров «Полевые цветы», также выпущенного нашим издательством при поддержке Акиитской международной сети хайку, танка и сэню (подробности – в одноимённом репортаже Татьяны Лапаевой). Не обошлась без участия неутомимого главного редактора и интернет-презентация совместного проекта ЮРТО «Серебро Слов» и ОО ЛМО «Мир творчества» «Сердце Луганска» (см. статью Н. Ф. Лободырёвой «Стихи не признают границы»). Кроме того, Сергеем Антиповым были поздравлены от лица редакции двое незаурядных персон современности: известный российский генерал Макоклюев, отметивший свой юбилей 7 ноября – в один день с Великой революцией, и настоятельница Свято-Введенского женского монастыря города Серпухова игуменья Алексия, приём которой в Союз писателей России состоялся в прямом эфире.

Книга-дуэт «Любови небесное дыхание» – сборник духовной поэзии в соавторстве С. Антипова и С. Донченко – вышла в свет в марте 2017 года. Это событие освещено в публикациях Михаила Пластова «Двойная радуга» и Владимира Никитина «Когда душа не молчит». Здесь же вы найдёте очерк о деятельности и проектах на будущее «Южно-Российского творческого объединения «Серебро Слов» под руководством Светланы Геннадьевны Донченко. Работа объединения, которая, к слову, недавно была замечена и одобрена Президентом РФ В. В. Путиным, – ещё одно поле приложения сил Сергея Сергеевича, оказывающего всестороннюю помощь и поддержку краснодарским поэтам.

В этом номере также увидели свет его авторские публикации: «Встреча мастеров поэзии и точных единоборств на Арбате» (о презентации альманаха композиционных жанров «АКЖ» и сайта «Конкурс хайку», где присутствовал директор Представительства японской газеты Июмири господин Ёсио Ханада); «Нетанийская волна живого слова» (знакомство с новым изданием «Нетанийская волна», чей редактор Николай Цветоватский взял на себя непростую роль – объединить российских и израильских писателей в одном альманахе); «Побег из Матрицы» (совместное с Михаилом Пекелисом исследование философского аспекта бытия, новаторское и в хорошем смысле провокационное) и «Российский Крым: возрождение культурного наследия» – творческий отчёт о работе делегации Императорского Православного Палестинского Общества на торжественной церемонии открытия памятника Святому Цесаревичу Алексею Николаевичу на территории кафедрального собора города Ялты.

Надо отметить, что всплеск общественного интереса ко всему связанному с царской семьёй, конечно же, явился неизбежным в 100-летнюю годовщину обеих российских революций, и в качестве отклика на этот интерес мы публикуем интервью «Русская Монархия. Свет угасшей звезды...», предоставленное для печати на страницах «Серебряного дождя» директором Канцелярии Главы Российского Императорского Дома Александром Закастовым. (Интервью было проведено с ним и Великой Княгиней Марией Владимировной православной газетой «Благовест».) Случайное и закономерное в исторических процессах, мифы и правда о событиях 1917 года, отношения Церкви и мирской власти – вот далеко не полный перечень тем, затронутых в этой беседе.

Конечно же, в любом литературном альманахе должна присутствовать рубрика, рассматривающая собственно вопросы словесности. Начиная с 6-го номера у нас существует «Стиходиагностика» – своеобразный учебный класс для авторов, желающих совершенствовать слог и стиль. В этом выпуске ведущая рубрики Татьяна Новак поговорила с нами «О ритмике текста и смысле "бессмысленных" слов», используя наглядные примеры типичных поэтических огрехов и предлагая варианты выравнивания ритмического и семантического планов стихотворения.

Радостно отметить, что, в свою очередь, и наших авторов волнуют вопросы ответственного отношения к слову, о чём свидетельствует публикация Натальи Евстигнеевой. В шутку и всерьёз рассуждает автор о таком неприглядном явлении, как плагиат, и о случаях безграмотности среди пишущих людей: если рассказ «Гениальный поэт Агахан», сюжет которого явно взят из жизни, вызывает улыбку, то последующее эссе «Как под копирку» даёт нам повод задуматься о собственном творчестве и, может быть, сделать определённые выводы – ведь, как говорится, совершенству нет предела!

Есть на наших страницах площадка и для материалов, которые открывают широкое поле для дискуссии, так как могут вызвать у некоторых читателей как минимум сомнение, ломая некоторые устоявшиеся стереотипы. Так, Юрий Фокин в исследовании «Молодой праздник молодой истории» предлагает рассмотреть проблему: насколько правомерна привязка Дня славянской письменности и культуры к Дню Святых Кирилла и Мефодия, если учесть, что и письменность, и культура у славянских народов существовали задолго до начала их деятельности? Автор не просто ставит перед нами этот непростой вопрос, но и предлагает разумное решение.

Связь литературы с прочими видами искусства не вызывает сомнений. Любое искусство – одна из граней волшебного кристалла эстетического способа познания мира; заглянувший в одну из них непременно уловит игру света и в остальных. В этом номере своими впечатлениями о посещениях нескольких художественных выставок и размышлениями по поводу живописи в целом делится с нами Михаил Коробов в статье «Романтический реализм», сопровождаемой иллюстрациями – репродукциями полотен известных художников советского периода.

Первые печатается отдельным блоком журнал в альманахе – «Литературный Пятигорск». Возглавляет коллектив пятигорских поэтов редактор Антонина Тесленко. Помимо авторских страниц журнал включает в себя итоги конкурса детских произведений прозы, поэзии и изобразительного искусства «Герои Победы». Призами от нашего издательства за лучшие работы в различных номинациях послужили бесплатные публикации победителей и призёров этого конкурса.

Не изменяя хорошим традициям, мы продолжаем также размещать призовые публикации финалистов Большого международного поэтического конкурса «Восхождение». III конкурс представлен в этом номере страницами Натальи Евстигнеевой и Максима Орлова, а завершившийся не так давно IV – произведениями Николая Дика, Евгения Иванецкого, Веры Кошельковой и Софии Селектор.

\* \* \*

«Человечество существует для того, чтобы создавать произведения искусства», – сказал герой братьев Стругацких – Писатель из «Пикника на обочине», перекочевавший впоследствии в фильм Андрея Тарковского «Сталкер». Может быть, у кого-то из настроенных исключительно рационально эти слова вызовут снисходительную улыбку. Но мы полагаем, что в них заключена очень большая доля правды. В меру сил, в меру таланта каждый из нас – сознательно или подсознательно – стремится жить по законам Гармонии, увеличивая в мире количество красоты:

*Всё потому, что разгадал секрет  
величия духовного сознанья,  
а с ним преград на этом свете нет,  
да и в других просторах мирозданья.*  
(Николай Дик)

Путей для реализации этого стремления – множество, но работа со словом – один из самых благодатных и в то же время самых ответственных. Ведь Словом, как вы помните, был создан весь этот мир.

*Научный труд иль классика без маски –  
Вот круг спасательный от пошлости и бед...  
Штурвал строки послушный и подвластный.  
И, как маяк Родосский, лампы свет.*  
(Марина Красавина)

Удачных строк, оригинальных идей, свежих сюжетных находок вам, дорогие друзья и попутчики! Пусть ветер Вдохновения сопутствует всем нам, а свет маяка Истины помогает прокладывать курс. Ещё раз поздравляем всех авторов и создателей альманаха «Серебряный дождь» с нашим общим юбилеем – и в добрый путь, к новым свершениям!

Член Союза писателей России  
Анастасия Русских

