

**Иван  
КЛОЧКОВ**

г. Архангельск



## «Ты спишь у дерева во сне...»

\* \* \*

*Sonata No. 14 in C-Sharp minor  
Ludvig van Beethoven*

Неправильно кружился первый снег,  
неправильная музыка звучала,  
я был один, не потому, что не к  
кому пойти, а потому, что стало  
невыносимо сложно говорить  
о музыке неправильной, о снеге,  
мне заново хотелось воплотить  
природу их в отдельном человеке,  
тогда я засыпал и в полумгле  
нашептывал стихи о самом главном,  
и музыка звучала на земле,  
и падал снег торжественно и плавно.

\* \* \*

*М. К.*

Мария на дне океана спит,  
над ней проплывает уснувший кит,  
наполненный временем он плывёт  
из дальних, неведомых, темных вод,

рождая великую тень на дне,  
без слёз он плачет в глубоком сне,  
и небо плачет над ним навзрыд,  
на дне океана Мария спит.

*Иван Николаевич КЛОЧКОВ*

*родился в 2003 году.*

*Учится*

*в Архангельском государственном лицее*

*им. М. В. Ломоносова.*

*В журнале «Север» публикуется впервые.*

\* \* \*

Красные яблоки в рукаве.  
Сон во сне. Мотылёк в полыни.  
Смутный шорох в сухой траве.  
Нет дыхания. Только иней

на ресницах твоих, и мёд  
застывает в моей ладони.  
Всё закончится. Всё пройдет.  
Спи, Мария, никто не тронет

глаз твоих океан. И весь  
мир останется только с нами,  
я прощаюсь со всем, что есть,  
до свидания, до свидания...

\* \* \*

Ты спишь у дерева во сне,  
как только дерево проснётся,  
ты будешь спать на дне колодца  
лицом к стене,

ты не проснёшься в сентябре,  
деревья — сонные в печали,  
и ты играешь на рояле  
толку ре

минор, у дерева во сне  
деревья сонные, сырые,  
я сплю в больших глазах Марии  
на самом дне.

\* \* \*

В Гефсиманском саду тишина и морозная ночь,  
 предпоследнее слово созрело и хочет наружу.  
 Не дыши: раскалённого воздуха не превозмочь,  
 заberi моё тело, возьми мою лёгкую душу.  
 Этот сад невесом, он поднялся великой стеной,  
 мы под ним в темноте не увидим себя, одиноких,  
 поцелуй меня в лоб, я прощаюсь навеки с тобой,  
 я уже не земной,  
 я  
 уже  
 рассыпаюсь  
 на  
 строки,  
 этой тёмной земли я уже не касаюсь ногой,  
 с этим миром земным я не чувствую больше разлуку,  
 поцелуй меня в лоб,  
 я прощаюсь навеки с тобой,  
 я уже не земной,  
 отпусти,  
 отпусти  
 мою руку.

\* \* \*

эта музыка, эта му,  
 это дерево, это де,  
 я, ненужное никому,  
 изречённое в немоте,  
 разделённое пополам,  
 обращённое в тишину,  
 безымянное потому  
 что разбросано по частям,  
 воплощенное наугад,  
 нарисованное по снам,  
 разделённое пополам,  
 возвращенное в первосад,  
 как ненужная никому  
 изречённая в немоте  
 эта музыка, эта му,  
 это дерево, это де.

\* \* \*

Утром холодно и мокро,  
 просыпаешься в поту,  
 пластилиновая охра  
 вязнет медленно во рту,  
 веки каменные слиплись,  
 будто сшила их игла,  
 повторяющийся всхлип  
 из-за бетонного угла  
 не даёт уснуть. Господня  
 воля, чтобы все прошло:  
 в это страшное сегодня  
 солнце чёрное взошло.

\* \* \*

Почувствуешь, как воздух невесом,  
 когда меня не станет, постепенно  
 две музыки сыграют в унисон,  
 два времени пройдут одновременно,  
 а после — только снег и тишина,  
 иллюзия трёхмерного пространства,  
 я буду не с тобой, а выше на  
 две музыки, два времени, два царства,  
 и ты, ещё земная, затая  
 дыхание, услышишь, как смиренно  
 две музыки сливаются, а я  
 два времени иду одновременно.

\* \* \*

Совершенно один на пустом берегу  
 разделяю себя на две части:  
 я пытаюсь сказать, но сказать не могу,  
 потому что забыл в одночасье  
 все слова и наречия, вот и лежу,  
 бормочу о зелёном по-рыбьи  
 и, подобно невиданному миражу,  
 растворяюсь в малиновой зыби,  
 где ни слов и ни звуков, ни нот, ни людей —  
 ничего кроме счастья не надо.  
 Я не знаю печаль. Я творю лебедей  
 в тишине первозданного сада.