

Исполнилось 400 лет, как не стало на Земле великого Шекспира. Полвека прожил английский поэт, драматург, основатель уличного театра «Глобус», сказавший миру в лицо: «Весь мир – театр» ... Он вместил в себя мир.

Shakespeare's «Globe» – это не просто театр. Это мир, созданный Уильямом Шекспиром. Этот мир соответствовал эпохе продолжающихся географических открытий, завоеваний. Шекспир жил в крупнейшей морской державе мира тех лет, но он был странником, у которого под ногами была вся Земля, на карте которой в те времена хватало «белых пятен». Его мир стал той целостной сферой, которая является и теперь одним из оснований великого храма Культуры.

Для сопоставления, 400 лет назад России как державы ещё не было. Когда не стало в мире Шекспира, в Московской Руси начиналось правление рода Романовых. Пётр Первый стал ро-

дона начальником российского флота, что способствовало превращению России в морскую державу, в одну из крупнейших империй. И это стало двигателем для русской культуры.

Вся история в мире сопряжена с войнами. Марс, Венера, Меркурий и другие планеты, вместе с Солнцем и Луной, управляли жизнью языческого мира, по представлениям древних. Языческие боги давно свергнуты, но стал ли мир добрее, стало ли в нём меньше войн?

Культура начинается с культа. С культа Света, Солнца, сил Природы.

КТО МЫ? Мы – дети разных народов. Вспомним: «Дети разных народов, мы мечтаю о мире живём...» Эта многовековая мечта человечества заключает в себе множество благих намерений, которыми «вымощена дорога в ад». Запомнились мне когда-то слова грузинского писателя Отара Чиладзе из его романа «Железный театр»: «Человечество – это неодолимо тупое начало, которое постоянно рубит сук, на котором сидит». За два тысячелетия, отсчитанных от Рождества Христова, стал ли мир разумнее?

Сегодня мы живём в мире глобального рынка, с научно-отработанными технологиями как в области торговли, так и в области производства, управления, политики, войны и дипломатии. Основаниями цивилизованного мира являются рыночные свободы и демократия, власть народа...

Стоит подойти к торговому отделу или киоску, как слышишь повелительное: говорите! С последующим, любезным: ещё чего-нибудь? Торговые площади устроены в больших городах везде, где возможно. Реклама – вездесуща. Стандарты потребления распространяются со сверхскоростью. Не хватает денег. Не хватает «белой» работы.

– Слушайте Слово Божие! – призывают другие. – Говорите с Богом, приносите покаяние, не нарушайте заповедей, любите

те ближних. Каждый вносит лепту в общее дело. Не хлебом единым живы, но и Словом Божиим.

На рынке забот и желаний Стою, в лабиринте прилавков, И мыслю: что нужно для счастья? Оно нас влечёт к высоте... А здесь под ногами – земля...

Мы живём в условиях перепроизводства всего – товаров, технологий, учений. В том числе и произведений искусства. Подчиняя себя кем-то навязываемым запросам и вопросам, перестаём чувствовать главное.

Человеку, конечно же, нужны товары и услуги. Но так же как избыточное питание приводит к ожирению и болезням, так и переизбыток материальных благ приводит к болезням, кризисам каждого из нас и всё общество. К перегрузке всех систем человеческого и общественного организма. Рыночная стихия производства-потребления может вызывать столь же разрушительные последствия, как и природные стихийные бедствия.

– Просто на Земле слишком много людей! Без мировой войны вряд ли дело обойдётся. Так считают «реалисты». Так считают некоторые. Угроза миру, проблема защиты стала глобальной. Кто-то заказывает и производит оружие, кто-то торгует им, кто-то стреляет. Всем нужна зарплата. Крупнейшие корпорации конкурируют друг с другом, чтобы получить большие заказы, дают людям престижную, оплачиваемую работу, выводят сограждан из экономического кризиса. Учёные продолжают работать над созданием различных видов оружия массового поражения. Мир подчиняется машине глобальной цивилизации, уничтожающей других и себя.

Кто же будет победителем в этой войне человека с самим собой?

Были, в далёкие Англии дни, Руки у леди Макбет в крови. Творя злодеяния ради богатства и власти, Сама пострада-

ла от роковой напасти. У неё были свои заботы и тайные цели, А жизни и судьбы людей значения не имели. Леди была изощрённо умна... Тогда, в шекспировские времена, Добро и зло были значительно проще. А сегодня... Другие понятия мощи...

Может быть, действительно, гуманисты это те, кто предлагают более гуманное оружие, уничтожающее миллионы? Например, учёные, работающие над созданием нового вируса. Одни учёные работают для спасения людей, другие – для их массового уничтожения. Попробуй разобраться, кто есть кто, что есть что, в чём опасность, а в чём безопасность. Каждый профессионал взирает на глобальный мир из сферы своих узких представлений о ком-то, о чём-то. «Белую работу делает белый»... Наиболее важная информация засекречена в «рыночно-свободном» мире. А что это меняет? Нет экономики без политики. Разве неправильно учили нас «под идеологическим прессом»? Этот пресс – всюду, в разных формах...

И сегодня кто-то, ставя благие цели, Выслеживает кого-то, в оптическом прицеле. Души убийц от крови черствеют, В наше время многое стало гораздо сложнее... Эта цивилизация, эта машина с человеческим лицом, Которую создали мы вместе и создаём, А вернее, машина-спрут с миллионами человеческих лиц, Обыкновенных людей, не убийц, Она такая учёнейшая львица, Изощрённая в деле убийца. Куда уж там до неё какой-то помешанной бабе, леди... С которой вовсе мы не соседи.

Мы сами машины свои создавали...

В мире написаны, озвучены и даже проиграны различные сценарии конца света. Кажется иногда, что вообще жизнь, как таковую, всерьёз мало кто принимает. Конец так конец.

Всё равно помирать каждому. «Весь мир театр, а люди в нём актёры». Мы – только исполнители... Мы все – игроки?

– А что мы можем? Пусть правители, президенты решают, что делать надо, а мы люди маленькие, нам о своей семье заботиться надо. Нам бы заработать побольше, а об остальном сами побеспокоимся, купим. Развелось кругом столько ворюг. Надо их приструнить, а деньги народу дать, это мы, народ, всё заработали. Есть ли у нас такие силы, которые коррупцию уничтожат и порядок в стране наведут, о народе подумают? Есть ли такие герои? Найдите, дайте им власть!..

Леди-то Макбет пугала кровь... Мы же твердим без конца про любовь.

Люди качать научились права, Сколько вмещает их голова...

Мы – как детали огромной машины, Цивилизованные женщины и мужчины...

И вопию, как в пустыне, Творцу, Обращаясь к Всепони-мающему Лику-лицу...

Часто мы больше знаем о том, что происходит на противоположном полушарии, чем о том, что творится на собственной улице, в своём доме. Что нас интересует? Какова наша «территория жизни»?

Я живу в сибирском мегаполисе. Встречаю много замечательных людей, которые не хотят жить малым, живут высоким. С чего начинается высокий человек? С высоких мыслей и чувств. МЫСЛЬ – СЛОВО – ДЕЛО. Этим определяется масштаб личности человека. В нас уживаются, иногда самым непостижимым образом, малое и высшее. От «Аз» до «я». Азы – это основы. Простые истины.

Настала пора обратиться к себе, Живущему в Древе с корнями, Живущему в Граде и Мире, В безбрежных просторах – и в клеточке малой, С любовью, надеждой и верой...

*С достатком – и с принятой мерой... С живою природой
вокруг...*

*И есть в мире ближние, близкие, друг, Есть дети, что
радость собою несут... А в душах – жива красота... И всё
это вместе – желанье, мечта.*

Мы привыкли всё крушить «до основанья, а затем...» всё
начинать с нуля, ругая всех предшественников и почитая куда
более разумными себя. А вот куда тащит время сегодня всех
нас, считающих себя разумными?

*Направляем ли мы мысли наши
На спасение людей Земли?
Видим ли плоды трудов напрасных,
Породивших мир могучей тли?
Человек себя, в слепой гордыне,
Всемогущим богом возомнил,
И стоим мы на распутье ныне.
Быть или не быть? – Судья спросил.
Мы погрязли в распрях всех учений,
Во вражде, корыстности людской,
И гееннский сатанинский гений
Маскою скрывает облик свой.
Колокол Чернобыля взывает
К душам человеческим, сердцам,
И Архангел Света созывает
Силы мудрых в Единенья храм.
Он зовёт к Земле нас приклониться,
Путь разумный вместе отыскать,
От учёной тьмы освободиться,
Предков почитать, Отца и Мать.*

Пути научного бездуховного разума ведут к масштабным
техногенным катастрофам, несут миру глобальную угрозу.
Как людям избежать апокалипсиса? Человеку и человечеству
необходимо внутренне вырасти!

Говорите! Давайте вместе мыслить о Земле, о нашем общем будущем. Давайте слушать Слово Разума! Давайте слушать друг друга.

С чего начинается общее дело на пользу нашему будущему? С мысли.

Мысль – материальна. Мысль – великая сила. Мысль – МЫ СЛИТЫ, мы – едины в мире. «Я мыслю, следовательно, существую» в мире.

Говорите! Каким вы хотите видеть будущее нашей планеты, зелёной Земли? Можно насочинять сколько угодно сказок, которым не суждено стать былью. Но сказано: по вере будет вам. Если большинство людей будет думать о том, чтобы не было войн, чтобы не было техногенных монстров, если люди преодолеют свою малость и вражду учений, будут вместе искать новые пути развития и сотрудничества, то это будет реальное действие.

Чем больше сотрудничества, взаимопонимания, поддержки, творческого и просто человеческого содействия мы проявляем, тем больше работаем на будущее планеты и себя. Что я могу сказать «человечеству», как человек, живущий не только в своём привычном мире, но и в общем мироздании? Мы часто говорим критически не о себе, а о человечестве, обществе, государстве.

Но говорить с человечеством нельзя, говорить можно человеку, определённым людям. Что я могу сказать человеку? Ничего, если он не захочет меня выслушать. Это считается ненормальным – говорить друг с другом о высоких вещах. Деловая и личная жизнь, здоровье, развлечения, дом, телевизор. Этими умениями и разумениями обычно живут люди.

Умение и разумение... В них общий корень слова УМ... Сегодня мысли воплощаются Руководит медийный бум. Обычно дело разумеет Мы сами, как никто другой. Возможностей же не имеем – по мысли действовать рукой.

Узки мы – профессионалы, Профаны, значит. Так и есть. Историй том сдаём в анналы, Сейчас мы трудимся и здесь. Профаны – корефаны мысли О том, как больше получать: Продуктов, денег... Все привыкли Проф-конкурентов подавлять. Мы – те, кто знает и умеет, Успешней вместе во сто крат Все книжники и фарисеи. Известен с древности Сократ, Философ профессиональный, который НИЧЕГО НЕ ЗНАЛ... Тогда вопрос весьма банальный: ЗА ЧТО ОН ДЕНЬГИ ПОЛУЧАЛ?

К чему пустые разговоры? Кто знает всё, кто – ничего... Продолжим лучше эти споры Мы в телешоу: Кто кого На ринге победит достойно? Кто больше баллов наберёт? Ринг – тот же рынок. И довольно. Нельзя без денег жить. Народ Во всём имеет разуменье, Права: судить, рядить, желать... И вездесущее стремленье Кулачной силой побеждать.

КТО НАС ЗОВЁТ ПОД СВОДЫ ЗАВТРА? Какой профан, с каким венцом? Здесь пауза. Реклама! Завтрак! Что будем есть? Бекон? С яйцом? Да что вы, это устарело... Овсянка-супер! Вам – пакет! В микроволновку – и всё дело. Поймите, вреден вам омлет, Там компоненты несовместны! На ринге – каждый. Будь здоров! И побеждай профанов честно, Путём развития мозгов.

Мы возвращаемся в Элладу... Потом – смотри про вечный Рим, Потом – корриду, круг по аду. Полтавский бой идёт... Горим! Составим рейтинг... РАТ – что это ? Профаны знают, ЧТО ПОЧЁМ. И крысам вмиг отыщем место, Для них приборчик есть. Крутнём Ещё один рекламный ролик... Аплодисменты, супер-приз! Посмейтесь от невзгод, до колик, Полезен смех. Учитесь : ЧИИЗ! Бесплатный сыр – он что поганка...

Где Маяковский, Пушкин, Блок? Где гениальная Таганка? Memento mori. Вышел срок. Опять прогнило Королевство,

И потому кругом война, Веками действенное средство. И что же? Всех нас ждёт хана? Ан, Пауза... Желаем мира, Об этом сколько говорим... Но с краешку моя квартира, Где я – обычный гражданин. Мы все не можем, так уж вышло, Жить без финансов, без властей. Закон – суров, и это дышло Нас тащит к пропасти страстей. Что – РАЗ-УМ? Нет ему предела, Ведь это – космос, он – для всех. Ум, интеллект – водитель тела. Материален наш успех.

«Всё это было, было, было...» Кто за чумной пиаров пир?

Куда ведёт «разумных» быдло? В ответе Пушкин иль Шекспир?..

В нас – тьма и свет, всех дум стремленье, Умение и раз-уменье.

Есть смысл оглянуться на несколько веков назад и попытаться заглянуть в будущее. Возможно ли это – вернуться к неизвращённой классике и к нерыночной культуре? Техносферный век породил глобальный ЭКО-кризис сознания человека в мире. Мы рассыпались, превратились в псевдосвободных индивидуумов, в «народонаселение», которое профессиональные структуры пытаются объединить на основе «общечеловеческих ценностей». В очередной раз рушат традиции, нормы народной жизни, связи поколений, «всё прогнило». Но, как всегда, «сотри случайные черты, и ты увидишь: мир – прекрасен»! Поэты существуют в едином поле Культуры.

Вернёмся к великому гению Англии, всего мира. Нам сейчас трудно представить, как читали в России в XIX веке сонеты Шекспира, когда не было переводов советского периода. Переводы Маршака, Лозинского, Пастернака и других мастеров, огромные тиражи произведений мировой классики, массовые театральные постановки – драматические,

оперные, балетные, замечательные художественные фильмы создали такое явление как русскоязычный Шекспир. Фамилия Shakespeare начинается со слова Shake – тряссти, потрясать. Появление в культуре такого титана поэтической мысли и слова потрясло, можно сказать, весь поэтический Олимп. Искусство Шекспира потрясает и сейчас души людей своей масштабностью, универсальностью мира. Оно наполнено вдохновенным дыханием жизни, которая постоянно находится «в раздоре с миром и судьбой».

«Уж если ты разлюбишь, так теперь, теперь, когда весь мир со мной в раздоре»... Этот сонет запомнился нам замечательной песней, вписавшейся в пространство нашей культурной жизни. Классика и современность порождали массовое народное творчество, на бардовском уровне творили многие. Помнится, такую мы пели песню:

«Офелия, Гамлетова девчонка, спятила, братишечки, с ума, Потому что датская сторонка хуже, чем наша Колыма... И ходит Гамлет с пистолетом, и хочет кого-то убить... И стоит вопрос перед Гамлетом: быть или не быть».

Шекспир создал сюжеты, которые были близки и простым, и великим. Кто не восхищался сонетами? Кто не был захвачен переживаниями о судьбах шекспировских героев?

С падением Берлинской стены начался новый виток европейской и мировой истории. Мы оказались в том свободном цивилизованном мире, о котором многие долго мечтали... И мы быстро ощутили, что такое рыночная стихия, свободная культура, утверждающая права на заработок.. Хлынули всякого рода байки о великих мира сего. СМИ потчевали нас мыслимыми и немыслимыми продуктами «творческой мысли», в поисках неясной истины. Словно в поле глобального вопроса «быть или не быть», мы оказались перед вопросом: а был ли Шекспир? Профессионалы не могли согласиться с

тем, что «сын улицы» (сын перчаточника, как нас учили) мог с ходу запрыгнуть на поэтический и философский Олимп. В предположениях о том, кто действительно мог быть автором либо соавтором Шекспировских творений, назывались различные имена... Теперь есть интернет, и мы, наконец, сможем узнать всю правду обо всём? От «профи» и «селфи».

В глобальном мире известно ПОЧТИ всё. Но зачем? Главное – что несёт миру гениальное творчество... Не устарело ли оно сегодня? Или сколько можно на этом заработать?

«Весь мир – театр...» Сколько стоило вам сделать имя, имидж?

Когда-то мне попался в газете отрывок из Шекспира. Я с увлечением взялась за его изучение... Он у меня не сохранился, но запомнились начальные строчки моего перевода:

«Тот, кто не слышит музыки в себе, кого не радует согласие звуков сладких, годится лишь для алчности коварной...» Шекспир – музыкален в русском и с виду прост. Да, вражды и войны обычно начинаются с алчности, с желания присвоить, приобрести что-то, с ощущения обделённости в мире, по чьей-то вине. Классики всегда актуальны, их мысли и слова не стареют.