

*Творческая работа – это прекрасный, необычайно
тяжёлый и изумительно радостный труд.*

Н. Островский

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...*

Эти строчки, написанные Пушкиным в октябре-ноябре 1829 года, при жизни автора напечатаны не были. И только увидели свет в 1884 году.

Пушкин, наш всеми любимый Пушкин!

С детства мы слушали его сказки, затем учили в школе его замечательные стихи, по мере взросления в старших классах знакомились с его прозой. Произведения А.С. Пушкина можно перечитывать неоднократно и открывать для себя всё новые и новые грани.

Пушкин уже не одно столетие живёт рядом с нами, в наших сердцах.

В.Г. Белинский в своё время высказал мысль о том, что Пушкин «не только русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков (!), гений европейский, слава всемирная».

Начиная с античной древности, поэтов прославляли за их умение находить слова, идущие от сердца, самые приятные

и долгожданные – это особый талант, дар, которым обладают не все.

Через эти строчки поэт говорит о тайнах, выражает свою грусть, усталость, сомнения, радость, и если внимательно читать, то можно почувствовать внутренний мир этого поэта. Главное – постараться внимательно читать!

Пушкин близок нам и понятен, так как все творения писал на русском, родном нам, языке и до сего времени считается его основоположником.

Но для творчества недостаточно только знание языка, необходим и талант.

Многие люди потому и талантливы, что они не проходят мимо того, что идёт свыше.

К творческим людям приходит озарение, новые идеи, интуиция.

Озарение – это основа творчества, это рождение идей из «ничего».

Надо уметь слушать себя, свой внутренний голос.

У Галилео Галилея есть замечательное высказывание: «Высшая мудрость – знать самого себя».

Так что же необходимо для того, чтобы стать писателем, поэтом?

Русский писатель Викентий Вересаев отвечал так на этот вопрос: «Прежде и после всего нужен талант. Нельзя научиться стать писателем, художником – нужно им родиться – поэтами не делаются, поэтами – рождаются».

Московский писатель, автор более пятнадцати произведений Роман Сенчин говорил в одном из интервью: «Для чего Литературный институт – чтобы получить ряд системных знаний, а прямо так взять и выучиться на прозаика, поэта или драматурга не получится – надо обладать природным литературным талантом!»

Такого же мнения была наша новосибирская поэтесса Нинель Созинова, которая окончила Литературный институт имени Горького, о чём писала в предисловии к своей книге «Кольцевая дорога»: «...на писателей не учат... Как же тогда становятся писателями? Кто же им делается? Может быть, ими рождаются? Не знаю... Во всяком случае, во мне стремление к собственной песне родилось, должно быть, вместе со мной...»

«Но талант, – утверждает Вересаев, – сам по себе, это только семя благородного, прекрасного растения. Чтобы пышно развиваться, чтобы дать яркие, благоухающие цветы, для него необходим целый ряд благоприятных условий...»

Настоящий художник пишет так, как видит собственными глазами, а не как его приучили видеть книги и разговоры.

Когда же придёт настроение – отдайтесь творчеству для себя, пишите, не думая о читателях, – напротив, решите, что вы этого никогда и печатать не станете. Это-то и будет самым лучшим, что вы напишете!

Но это не значит, что вы должны избегать изучение мастеров и не читать умных книг...

Художник, если не хочет остаться дилетантом-самоучкой, должен знать достижения всех предшествующих мастеров, прочно усвоить их, претворить в свою плоть и кровь, – и тогда забыть о них и свободно идти дальше, не оглядываясь на учителей.

И если в период невзгод или неприятностей возникнет чувство написать о Красоте или Любви, а вы будете стесняться – то вы не поэт!

Художник творит из нутра, озабочен только одним, чтоб точно полно выразить то, что у него в душе, а к какому его причислят направлению, – дело не его. Классицизм, романтизм, реализм, символизм – это для критиков.

Чехов говорил, что человек творит, не думая ни о каких формах, пишет потому, что это свободно льётся из его души.

Главное – быть самим собой! Духовная свобода.

Многому приходится учиться художнику, прежде всего – учиться говорить собственным языком!

Прочтите повесть И.С. Шмелёва «Человек из ресторана».

Рассказ ведётся от лица ресторанного официанта и написан языком, каким говорят официанты. И этот язык – странный и грамматически совершенно неправильный, но как он ярок, точен, своеобразен, как потрясает в нужных местах!

Художник сумел схватить подлинный характер речи ресторанного лакея.

А возьмись писать свои записи сам лакей, – он и подумать не посмел бы писать их своим собственным языком, а стал бы неумело и витиевато подлаживаться под книжки, которые ему довелось прочесть. И получилась бы одна скука!

Искусство видеть и слышать состоит в том, чтобы суметь поймать, как вы в действительности видите и слышите, а не как выглядит или звучит данный предмет.

Например: Перед вами вспаханное поле, а над ним – ярко-золотая вечерняя заря. Вы знаете, что земля – чёрная, вы так и напишете: «над чёрною пашнею золотая заря». И этим вы покажете, что не умеете видеть: под золотою зарёю, пашня имеет определённо лиловый цвет, а не чёрный.

У каждого писателя должен быть свой стиль.

Но никакого стиля вырабатывать себе не нужно. Опять-таки: нужно только думать своими чувствами, видеть своими глазами, и стиль придёт сам собою.

Если вы точно знаете, что хотите сказать, вы это скажете хорошо!»

В далёком 1887 году Аполлон Майков писал о поэзии:

*Мысль поэтическая – нет! –
В душе мелькнув, не угасает!
Ждёт вдохновенья много лет
И вспыхнув вдруг, как бы в ответ
Призыву свыше – воскресает...
Дать надо времени протечь,
Нужна, быть может, в сердце рана –
И не одна, чтобы облечь
Мысль эту в образ и извлечь
Из первобытного тумана.*

Пётр Павлович Дедов говорил: «Писателя всех пуще уважать надо... на инженера любой выучится, а писатель – он от Бога. Но писать надо о своей нации, о тех, кого постиг, как и язык свой, с молоком матери, иначе будет ложь...»

А вот как раскрывает эту тему Дина Рубина: «Писатель – это сверхчуткий прибор, через который проходят токи высокого напряжения. Как только он остановился в своём развитии, как только его вещи становятся похожими друг на друга, значит, писатель не состоялся».

Существует Восточная Мудрость: «Когда рисуешь ветвь – нужно слышать дыхание ветра!»

Значит, если о чём-то пишешь, надо представлять это перед глазами, прочувствовать, вложить душу и сердце, иначе это произведение пройдёт мимо читателя, исчезнет бесследно...

Николай Самохин советовал: «Статья, рассказ должны начинаться энергическим словом».

Но что же всё-таки делать начинающим поэтам, писателям, к которым только что пришло Озарение?

Конечно же, стартовой площадкой для своих работ и послужат альманахи с рубрикой «Проба пера». Об этом писал наш Новосибирский критик Алексей Горшенин в журнале

«Сибирские огни» №7 за 1988 год (Статья о Красноярском альманахе «Енисей»): «...предназначение подобного рода изданий состоит в том, что для большинства авторов «провинциальный» альманах – это своеобразный испытательный полигон, стартовая площадка! По известности – и Трибуна!»

«Всякий художник был поначалу любителем», – до чего же справедливы эти слова Эмерсона!

Замечательные слова Татьяны Кавиной из её книги «Возрождение женской силы»: «Нельзя отказываться от Творчества, если ты уже прикоснулся к нему! Самое главное, самое существенное в этом – то, что ты этим гордишься, и это наполняет тебя радостью! Божья природа благословляет любой вид Творчества!

Из всех форм жизни на этой Планете только мы, Люди, умеем сеять и собирать урожай, сочинять стихи и музыку, искать справедливость и истину, учить ребёнка читать и писать и даже смеяться и плакать.

Ведь увидеть, заметить и восхититься может только человек!»

Удивительное высказывание Винсента Ван Гога вдохновляет нас: «Если вы услышите внутренний голос, который говорит вам: «вы не сможете рисовать» – рисуйте, во что бы то ни стало, и этот голос однажды замолчит!»

Пишите же, во что бы то ни стало!

А наш альманах «Сибирский Парнас» будет для вас стартовой площадкой.

