

Мне посчастливилось попасть на III фестиваль швейцарского кино в Новосибирском кинотеатре «Победа». Четыре дня я виртуально провела по два часа в мире италоязычной Швейцарии. О существовании такового ещё недавно и не подозревала. Южный кантон Тичин, на границе Швейцарии с Италией, предстал на экране – своей уникальной природой, неповторимыми красками жизни. Четыре фильма, один из которых документальный, представили зрителям мир глазами истинных художников, мастеров, которые показывают живого человека, со всеми его проблемами и надеждами, не выставляемыми напоказ, а спрятанными где-то глубоко, на рациональном и иррациональном уровне. Швейцарский фестиваль приятно удивил – возрождением культуры, побуждающей человека осмыслить себя и своё место в мире. И это заслуга, на мой взгляд, прежде всего талантливых режиссёров. Всё же хочется назвать здесь имена режиссёров, заявивших о себе на уровне мастеров культуры, они стали для меня значимыми: Никколо Кастелли «В свободном падении»; Сильвио Солдини «Хлеб и тюльпаны», «Река всегда права»; Эрик Бернаскони «Синестезия».

В фестивале принял участие швейцарский посол, который проявляет заботы о судьбах отечественной и глобальной культуры, о судьбах мира. У меня не вызвала сомнения искренность господина посла, когда он высказал своё впечатление о том, что подобных центров культуры, как в нашем кинотеатре «Победа», в мире сейчас нет. Надо сказать, что фестиваль сопровождался уникальной выставкой (14 фото-

графий) большого мастера Стива МакКерри. В каждом кадре – человек, его отражение в мире природы, в мире большого города. И в пространстве каждого кадра – в поиск себя на планете. Эта выставка, как и весь фестиваль, существует в общем пространстве Дома Странствий Vacheron Constantin, основанного в 1755 году и исполняющего задачу передать НАСЛЕДИЕ ДУХА СТРАНСТВИЙ.

И ещё – знаменитые швейцарские часы. Их достойная реклама, удивительно, стала здесь совершенно уместной. И хочется привести здесь строки швейцарского поэта Жильбера Троллье «Время потопа»:

«В обновлённых садах, где под строгим запретом будут бойни и деньги, разбой и штыки, каждый станет художником, станет поэтом, рекам крови и воле небес вопреки. Пусть нам шабаш прогресса пытается снова ставить сети – уловки его не страшны! И возникнет в сердцах полновесное слово от вина и царящей вокруг тишины.... После нас хоть потоп! Но ведь сами исчезнем, смыты грозным потоком, уйдём в свой черёд! Этот мир наш разрушенный, отданный бездне, из пучины возникнет и вновь расцветёт!»

