

Искусство, в котором воплощены самые душевные размышления об истории и современности, сегодня, как никогда, нужно человеку и всему миру. Засилье хаоса, лжи, лицемерия и беспамятства приводит нашего современника к тому, что он становится заложником умышленного ухода от правды жизни, от истинных целей живущего на земле. Если кто-то забывает историю или пытается переписать её под себя, она вернётся новой трагической стороной, более ужасной, чем была.

Художник Вениамин Карпович Чебанов шагнул в искусство «из окопов». Он, бывший пехотинец, командир взвода, роты, был заживо погребён землёй, пронзён пулей снайпера, ежесекундно подвергался на передовой, как и другие, опасности погибнуть. Выжил и дал жить памяти – правдивой летописи Великой Отечественной войны.

Родился он в селе Васиятском Привольнянского района Николаевской области 28 августа 1925 года, в Новосибирске живёт с 1935 года, работал слесарем паровозного депо на станции Инская, с 1943 по 1944 год – курсант военно-пехотного училища, после окончания направлен в действующую армию, сражался с врагом до окончания войны. Потом учился в Новосибирском инженерно-строительном институте на

архитектурном факультете, в Иркутске – окончил художественное училище. Открывая свою первую персональную выставку, художник сказал: «Эту выставку я посвящаю всем тем, кто шёл дорогами войны, кто вернулся со славой домой, и тем, кто не пришел, оставшись навеки лежать в своей и чужой земле».

Навёрстывая упущенное не по его вине время, Вениамин Чебанов входит в искусство книжной графики, используя разные приёмы и техники, и добивается вершин мастерства в иллюстрировании сотен книг, особенно, в частности, в оформлении поэмы А. Смердова «Пушкинские Горы», за что получил сердечную похвалу от С.С. Гейченко, хранителя Михайловского.

Художник осваивает многие жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовые зарисовки, станковая картина, но главное, что пронесит через все годы творчества, – память о войне, человеческую трагедию, силу духа и героизм воина-защитника Родины, победу Добра над Злом. Драматизм и сосредоточенность, раздумье о сложности жизни, о быстротекущем времени, о дальнейшей судьбе людей характерны для одного из автопортретов (1998 год) Чебанова: он на фоне картины – идущего к зрителю из пламени войны солдата-труженика. Кисть опущена на какое-то мгновение, взгляд художника с тревогой направлен на зрителя, душа живописца ждёт от нового человека совестливого поведения, верности долгу, чтобы помнил живущий, кем и как добыта победа, кому обязан он своей жизнью. Вспоминаются строки Гумилева:

*Тружеников, медленно идущих
По полям, омоченных в крови,
Подвиг сеющих и славу жнущих,
Ныне, Господи, благослови!*

Многие полотна, в том числе и о «локальных» войнах, раскрывают страшную правду, оборотную сторону жестокой схватки за жизнь – горе и страдания, смерть и лишения. Этого забыть нельзя никому, это должен помнить каждый человек! К этому взывает искусство художника трагического и прекрасного времени!

Он – реалист. То, что писал Пастернак о музыканте в 1945 году, применимо и к Вениамину Чебанову: «Совсем в ином положении художник-реалист. Его деятельность – крест и предопределение. Ни тени вольничания, никакой блажи. Ему ли играть и развлекаться, когда его будущность сама играет им, когда он её игрушка!» «Что делает художника реалистом, что его создаёт? Ранняя впечатлительность в детстве, – думается нам, – и современная добросовестность в зрелости». «Художественный реализм, как нам кажется, есть глубина биографического отпечатка, ставшего главной движущей силой художника и толкающего его на новаторство и оригинальность». Таким отпечатком у живописца была рабочая юность, война, любовь к своей родине, неустанный труд.

Военная тема не исчерпаема и не может закончиться, к сожалению, но в творчестве у художника есть и проникновенные лирические картины, портреты людей труда, искусства, пейзажи родных мест, городов России, Европы, литературные композиции, реалии современной жизни. В центре любого портрета – лицо человека, его индивидуальность, пульс времени. Пусть это будут портреты матери и отца, родственников, коллег, поэтов и писателей, академика или труженика поля, известные и не совсем известные – всегда безупречная точность рисунка, выразительность образа, сосредоточенность героя, духовное богатство и красота. Он пишет портреты, но говорит о времени и о себе, создаёт образ целого поколения. Замечательны по силе выразительности многие его работы:

«Николай Рубцов», «Портрет поэта Л.А. Чикина», «Павел Поротников», «Портрет академика Героя Социалистического Труда Е.Н. Мешалкина», «Портрет полного кавалера ордена Славы Николая Стазаева»... Свидетель великой эпохи не может пройти в своих полотнах трагедию народа и горе детей, отчаяние солдата и великую веру в Победу правого дела, страдания матери и её любовь к жизни. Творчество художника не только всегда жизнеутверждающее, но и универсальное, и каждая картина мастера отражает его божественный дар видеть единичное и целое, неразрывную связь прошлого, настоящего и будущего. Художник – человек «в гимнастерке» (В.М. Пивкин). Вениамин Чебанов остаётся до конца верен своей теме, его ум и сердце пронизано всечеловеческой трагедией – жить и творить во имя мира и любви к человеку.

Знаменательно и символично его философское в красках творение «Куда идешь, человек?» (1989 г.). Человек открыто идёт навстречу миру, неся на себе будущее – ребёнка. Справа – мир, любовь и добро, святые храмы человечества, слева – зло, разрушение, гибель всего живого. Одна рука держит оружие, опущенное вниз, вторая – поддерживает дитя. В мощном потоке света – мужская фигура, идущая к тебе, современник. Строгость формы, глубокий смысл, рафаэлевская широта идеи. Образ рождён не из пены морской, а из клоко-чущего страстями мира. Взгляд по вертикали поднимается от мрачных сторон преисподней, ада огня и пожарищ до светло-голубого неба, неудержимого и всепобеждающего. Художник и здесь – мыслитель, поэт, сын Земли, взывающий к бдительности и к вечному долгу человечеству – беречь себя, беречь Жизнь. Возникает вселенское ощущение веры в разум на планете.

Масштаб его творческой биографии – открытие в Новосибирске Сибирской мемориальной картинной галереи,

посвящённой 75-летию создания 150-й, 22-й Сталинской Гвардейской Стрелковой Сибирской Добровольческой Дивизии. Великолепная диарама раскрывает битву дивизии на Ржевско-Вяземском плацдарме. Это огромный труд!

Имя Вениамина Карповича Чебанова занесено в «Золотую Книгу культуры» Новосибирской области». Народный художник России. За отличие в военно-патриотической деятельности награждён медалью Правительства РФ – «Патриот России». Российской Академией Художеств – орденом «За служение искусству». Картины художника находятся во многих музеях страны и в частных собраниях Польши, Германии, Франции, США, Китая и Финляндии.

Ему посвятил свои стихи поклонник мастера – Иван Зайцев.

*С волненьем, с трепетом дышу,
Как в храм, к художнику вхожу.
А красок ярких – сотни люкс,
Красой сиянья их дивлюсь.
К чему словесности здесь течь,
Когда полотен дивных речь
Звучит симфонией тонов,
Так ясно – и без лишних слов.
Во всём мне виден добрый след
Ума и озаренья свет,
Раздумий мудрых тяжкий плод,
Души согласие – не разброд.
Художника нелёгкий труд
Сравним с исканьем редких руд.
Полотна красками живут
И в вечность к истине зовут.*