

История размещения изображений исторических персонажей на денежных знаках насчитывает более двух тысяч лет. Первым человеком, которого изобразили на денежном знаке, стал персидский «царь царей» Дарий I (522–486 гг. до н.э.). Его профиль был помещён на древней золотой монете, именуемой «Дарик». В девятом столетии в Китае появились бумажные деньги, составившие серьёзную конкуренцию тяжёлым и дорогим в изготовлении металлическим монетам. В Европе бумажные деньги впервые появились в обращении лишь в конце 16-го века в голландском городе Лейдене, когда в результате его длительной осады испанской армией иссякли запасы металла для чеканки монет. Это были «временные» деньги, утратившие силу после снятия осады. Первые официальные бумажные деньги (фактически банковские векселя) были выпущены в 1690 году в штате Массачусетс, США («Шиллинги») и в Стокгольме в 1661 году («Далеры»). Они имели вид печатных документов большого размера без всяких рисунков.

В Императорской России бумажные деньги (до реформы 1849 года они назывались «ассигнациями») появились в 1769 году. Как и на Западе первоначально это были печатные документы без каких-либо рисунков. Впоследствии на банкнотах имперской России стали помещать портреты царствующих особ, в СССР – портрет В.И. Ленина и обезличенные изображения рабочих, колхозников, военных. В новой России (после 1991 года) на денежных купюрах размещаются виды достопримечательностей нашей страны.

Как видим, существующая практика выпуска российских банкнот никогда не подразумевала размещения на них портретов каких-либо исторических лиц кроме царствующих особ. (При этом на современных банкнотах часто содержатся изображения видов городов с памятниками историческим лицам). Другое дело – отечественные металлические монеты из драгоценных металлов и монетных сплавов, здесь мы находим большое разнообразие портретных изображений. На них изображаются государственные и военные деятели, учёные, литераторы, живописцы, композиторы, спортсмены. А.С. Пушкин и его произведения достойно представлены на этом нумизматическом поле. Первая монета, посвящённая «национальному поэту», вышла в СССР в 1984 году к 185-летию со дня его рождения. К 200-летию юбилею А.С. Пушкина (1999) в России была выпущена памятная серия из семи монет: две монеты из золота, четыре из серебра и одна из медно-никелевого сплава. Отметим, что монета достоинством 100 рублей имеет диаметр 100 мм и содержит 1 кг (!) серебра пробы 900/1000.

Отметим, что великому русскому поэту и его произведениям были также посвящены монеты Армении, Беларуси, Либерии, острова Ниуэ (государственное образование в свободной ассоциации с Новой Зеландией). Все эти монеты являются чисто инвестиционными либо коллекционными монетами. Необычно выглядит монета «Сказки Пушкина», выпущенная в Либерии. Она имеет достоинство в пять



*Рис.1. Монета-пазл «Сказки Пушкина». Серебро. Либерия. 2009*

либерийских долларов, изготовлена из серебра 999/1000 пробы с позолотой и представляет собой пазл. На аверсе её центральной части находится изображение сказочного дуба у Лукоморья, на реверсе – государственная символика Либерии. По окружности монеты располагаются семь съёмных сегментов, изображающих героев пушкинских сказок.

Прочитав вышеизложенное, читатель вправе задаться вопросом, – а есть ли смысл говорить об изображениях А.С. Пушкина на российских бумажных денежных знаках, если не существует ни одной банкноты с его портретом? Оказывается, смысл есть, и вот почему. Под банкнотами или купюрами обычно понимают официальные денежные знаки, выпускаемые и обеспечиваемые государством. Однако, говоря широко, бумажный денежный знак или «символические деньги», являет собой некий (не обязательно «государственный») знак определённой стоимости или некоторую форму наличных денег, при этом стоимость самого бумажного носителя оказывается существенно ниже обозначенной на нём номинальной ( нарицательной) стоимости. Подобных денежных знаков существует великое множество. Некоторые, как мы сейчас увидим, имеют прямое отношение к А.С. Пушкину.

Первым по времени появления является денежный знак, получивший название «Пушкинский юбилейный билет». Он был выпущен в 1899-м году в Ростове владельцем популярной кондитерской Л. Пеньковским. За образец был взят всем тогда привычный государственный кредитный билет сторублёвого достоинства. Вместо портрета императрицы Екатерины Великой на оборотной стороне денежного знака был помещён портрет А.С. Пушкина. Цель выпуска этого денежного знака раскрывает следующий текст: «По предъявлению десяти билетов выделяется из кондитерской Л. Пеньковского один фунт конфет бесплатно».



Рис. 2. «Пушкинский юбилейный билет» кондитерской Л. Пеньковского

Перенесёмся из южного Ростова в суровую Сибирь. Там, в городе Томске долгие годы жил видный деятель народного просвещения Петр Иванович Макушин (1844–1926), которого часто именуют «сибирский просветитель». Он был основателем первой в этом городе публичной библиотеки и первого в Сибири книжного торгово-издательского дома. На его средства был открыт городской «Дом науки» и создан «Народный университет». Его заслуги были отмечены присвоением званий «Почётного гражданина Томска» (1910) и «Почётного гражданина Сибири» (1919). Последнее звание было присвоено правительством адмирала А.В. Колчака, который в тот момент Гражданской войны возглавлял Белое движение, имел ставку в Омске и именовался Верховным Правителем России.

В 1918–1919 гг. ввиду полного разрушения прежней государственной финансовой системы в Сибири ощущался острый недостаток денежных знаков. Это затрудняло денежное обращение и вело к кризису в промышленности и сель-

ском хозяйстве. В этих условиях появились денежные суррогаты, призванные заменить официальные денежные знаки. Среди местных эмитентов таких знаков было предприятие П.И. Макушина, выпускавшее «Разменные знаки Сибирского товарищества печатного дела». На аверсе знаков размещался стилизованный портрет П.И. Макушина, на реверсе были помещены изображения двух скульптур: слева – все того же «сибирского просветителя» с книгой в руке, справа – А.С. Пушкина.

Скульптура поэта имела несколько странный вид. За основу был взят бюст А.С. Пушкина, установленный в 1914 году в городском «Пушкинском сквере» на средства купца, гласного томской Городской думы, мецената Н.А. Молчанова. Гравёр из макушинской типографии изобразил А.С. Пушкина в полный рост. Он одел поэта в долгополый сюртук, в руки дал перо и книгу. Рисунок получился схематичным, но легко узнаваемым.

«Пушкинские» денежные знаки существуют и в наше время. Московское развлекательное заведение, именуемое на иностранный манер «Internet-Lounge & Club “Библиотека”» (Бол. Путинковский пер., д. 5, открыто с 11:44 до 5:00),



Рис.3. «Разменный знак» Сибирского Товарищества Печатного Дела



*Рис.4. «Пушкинский сквер». Акварель из коллекции Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова*

предоставляет посетителям: «Модные развлечения в атмосфере светского салона начала прошлого века: Детективная мафия. Увлекательные салонные игры. Консольные и онлайн игры». Этот «Интернет-клуб “Библиотека”», так будет проще его называть, выпустил в 2011 году клубную карту-банкноту с изображением А.С. Пушкина. Руководители заведения говорят: «Мы хотели уйти от банальных решений, сделать клубную систему интересней, а саму карту [-банкноту] более оригинальной». Вероятно, это неплохой маркетинговый ход, жаль только, что на клубной карте-банкноте помещены слова, не принадлежащие поэту («Превратить вечер в интересный, не так уж сложно. А.С. Пушкин».)

Отдал должное А.С. Пушкину «Союз бонистов России» (создан в 2008 г.), являющийся, как сказано на его официальном сайте, – «Центром изучения памятников истории бумажно-денежного обращения». Союз выпускает на регулярной основе собственные «Расчётные знаки» различных номиналов, посвящённые историческим лицам и событиям. В

2009 году был выпущен «пушкинский» расчётный знак номиналом 500 рублей. На нём изображены великий поэт и герои его произведений («Медный всадник» и «Пиковая дама»).

Зададимся теперь вопросом – был ли у великого русского поэта шанс быть представленным на официальной государственной банкноте? Оказывается – да, такой шанс неоднократно бывал, но...

В 1937 году в СССР с большим размахом отмечалась печальная дата – столетие со дня кончины А.С. Пушкина. Мероприятия были выдержаны в «правильном» идеологическом ключе, в них было много официальной пропаганды, призванной прославить успехи первого в мире государственного социалистического строя. (Одновременно проходили торжественные «пушкинские» мероприятия, организованные русскими эмигрантами в 41-й стране, в 241-м городе. Имело место явное политическое противостояние двух непримиримых идеологий, в которое оказался вовлечен великий поэт.)

Имя великого «национального поэта» повсеместно присваивалось городам и посёлкам, театрам, музеям, учебным заведениям, пароходам и т.д. и т.п. Были выпущены юбилейные «пушкинские» почтовые марки, ходили слухи, что появится новая банкнота с портретом А.С. Пушкина, но этого



Рис.5. Карта-банкнота «Интернет-клуба “Библиотека”»





*Рис. 6. Расчётный знак «Союза бонистов России»*

с портретом поэта работы В.А. Тропинина. (Трудно представить себе, что А.С. Пушкин мог заменить на банкноте вождя мирового пролетариата, но тем красивее легенда.) Страсти по «пушкинскому червонцу» были в последнее время подогреты публикациями в провинциальной и центральной прессе, однако никаких сколь-нибудь серьёзных подтверждений красивой легенде приведено не было. (Заметим, что в генеральной коллекции «Музея истории денег» Госзнака (Петропавловская крепость, Санкт-Петербург) нет никаких упоминаний о «пушкинском червонце» 1937 года.)

Следующий шанс быть изображённым на официальной банкноте у великого поэта появился уже после распада СССР. В новой России 1990-е годы были временем больших надежд на перемены во многих сферах общественной жизни. Рождались новые мысли, появлялись новые проекты. В 1996 году три известные персоны – художница Елена Китаева,

не произошло. В 1937–1938 гг. действительно были выпущены новые государственные банкноты – «червонцы» четырёх номиналов с портретом В.И. Ленина и «рубли» трёх номиналов с обезличенными изображениями шахтёра, военного и авиатора. Среди бонистов тем не менее до сих пор ходит легенда о якобы существовавшем проекте червонца



журналист Леонид Парфенов и галерист Марат Гельман представили проект по выпуску «народных» денег. Был издан каталог «Новые патриотические деньги», содержащий изображения банкнот, созданных с соблюдением всех правил банковского дела. Банкноты были представлены широкой общественности на нескольких культурных площадках и на специальной выставке в Государственной Третьяковской галерее. По задумке создателей новые «патриотические деньги» должны были отражать величие и могущество России. На банкнотах были изображены выдающиеся и почитаемые народом люди – от столпов XIX века Гоголя, Толстого, Достоевского, Менделеева, Чайковского, Шаляпина до наших великих современников – Чкалова, Шостаковича, Яшина, Гагарина. Не был забыт и А.С. Пушкин, его портрет был размещён на сторублёвой купюре. За основу был взят широко известный портрет работы О.А. Кипренского (1827). Предлагаемые к выпуску «патриотические деньги» отличались графическим лаконизмом, в них отсутствовали свойственные царским и советским денежным знакам украшения в виде затейливого шрифта, различных «завитков» и «росчерков». Была хорошо продумана защита новых банкнот от возможных подделок.



Рис.7. Сторублёвая купюра. Проект «Новые патриотические деньги». 1996

Проект новых «патриотических денег» поддерживался журналом «Деньги» издательского дома «Коммерсантъ», широко освещался в печати. В целом, он получил положительную оценку широких масс, но реализован не был. Говорили, что этому, в частности, помешала готовившаяся в тот момент реформа государственного денежного обращения.

Такая реформа, сопровождавшаяся деноминацией рубля, действительно была проведена в 1998 году. К ней были подготовлены эскизы банкнот нового образца, и, что особенно важно, среди них был проект пятисотрублевой «пушкинской» купюры. Автором рисунка купюры, исполненного в нерушимых традициях Госзнака, был его главный художник И.С. Крылков (1927–2019).

Казалось бы, вот он – счастливый момент появления «пушкинской» купюры, но и на этот раз банкнота с изображением А.С. Пушкина не вышла в обращение. Эскиз пятисотрублевой купюры занял место на стенде «Музея история денег» среди множества неосуществлённых проектов Госзнака.

В нашем рассказе об изображениях А.С. Пушкина на бумажных денежных знаках мы не касаемся многочисленной группы «фантазийных» банкнот, рекламных листовок и тому подобной бумажной продукции. Эти предметы не являются предметом собирательства серьёзных бонистов. Хотя, признаемся, бывает забавно увидеть портрет великого русского поэта на «купюрах» (фактически просто «бумажках») американского доллара, израильского шекеля или белорусского «зайчика» (на этой «купюре» русский поэт находится в компании белорусского писателя Якуба Коласа).

Совсем другой характер имеют «тестовые» банкноты. Они представляют большой интерес и являются желанными составляющими собраний денежных знаков. («Тестовые» банкноты не имеют нарицательной стоимости и не могут

быть использованы в государственном денежном обращении. Они выпускаются для отработки техники печати и защиты банковских билетов или в рекламных целях.)

В уже далёком 1947 году во время подготовки к послевоенной денежной реформе производились тестирование и отладка оборудования Госзнака. Были изготовлены два

«тестовых» знака зеленого и темно-серого цвета с надписью «Испытание машины» и портретом А.С. Пушкина и один знак с образцами гильоширных (защитных) сеток. (Бонистам и пушкинистам должно быть приятно, что для столь важного дела было выбрано изображение великого поэта.)



Рис.8. Эскиз пятисотрублёвой купюры.  
Худ. И.С.Крылков



Рис.9. «Тестовый» денежный знак с изображением А.С.Пушкина. 1947

Большой интерес представляют «тестовые» денежные знаки с портретом А.С. Пушкина, исполненные известным швейцарским живописцем и графиком, фотографом, дизайнером банкнот и знаков почтовой оплаты Роже Пфюндом (Roger Pfund, р. 1943). Он является автором рисунков новаторских швейцарских банкнот 1970-х гг., а также дизайнера французских денежных знаков конца прошлого тысячелетия и ряда купюр новой единой валюты «Евро». В 2003 году Роже Пфюнд выполнил важный государственный заказ – дизайн нового швейцарского паспорта.

В 1977-м году художник получил неожиданный заказ через известную швейцарскую фирму «De la Rue Giori» (осн. в 1952 г. в Лозанне), поставляющую высококлассное печатное оборудование для изготовления денежных знаков. Заказ пришёл из СССР, который в то время намеревался менять оборудование фабрик Госзнака и заинтересовался печатными машинами швейцарской компании. Для демонстрации возможностей печатной техники Роже Пфюнду было поручено создать «тестовую» банкноту на русскую тему. Художник серьёзно отнёсся к заказу, – изучал русскую иконографию, историю и литературу. В результате был создан яркий и запоминающийся «русский банковский билет» номиналом десять рублей на пушкинскую тему. На его аверсе был помещен портрет А.С. Пушкина на фоне петербургских видов, на реверсе – сюжет на тему «Пиковой дамы». Существовали разновидности билета по цвету, тексту на билете и по рисунку реверса. На одном из вариантов на реверсе в добавление к образу «Пиковой дамы» был помещён небольшой рисунок сцены дуэли на Чёрной речке и стилизованное изображение «Медного всадника».

Неизвестно, было ли закуплено печатное оборудование у швейцарской фирмы, но точно известно, что первоклассный

дизайнерский проект Роже Пфюнда не был реализован, и десятирублевый «пушкинский билет» не увидел свет. Эскиз этой банкноты с большим успехом демонстрировался на различных художественных и специализированных выставках, в частности, на большой ретроспективной выставке (Женева, 2014), посвящённой семидесятилетию Роже Пфюнда.

Мы любовались изображениями А.С. Пушкина на неофициальных бумажных денежных знаках и на проектах государственных казначейских билетов и погрузились о том, что эти проекты не были реализованы. Будем же надеяться, что в один прекрасный день нам (а может нашим потомкам) доведётся взять в руки российскую ассигнацию, на которой будет красоваться портрет великого поэта.



Рис. 10. Русский банковский билет.  
Худ. Р. Пфюнд



Рис. 11. Вариант реверса билета.  
Худ. Р. Пфюнд

