

Первое литературное объединение, в котором темой многолетнего изучения стала жизнь и творчество А.С. Пушкина, находилось в библиотеке им. Дмитрия Фурманова Центрального района Новосибирска. Оно носило название «Порыв». Его бессменным руководителем была Людмила Николаевна Тоньшева, врач по профессии, а членами объединения – врачи, инженерно-технические работники завода НЭВЗ, студенты и преподаватели вузов города. Общее количество участников было более пятидесяти человек.

В начале изучалась жизнь и творчество самого Пушкина, на это ушло около семи лет, а последние три года работы объединения были посвящены окружению А.С. Пушкина. К каждому занятию готовился материал для выступления, так как изучали каждый этап творчества Пушкина очень подробно. Всех впечатлило яркое выступление Л.Н. Тоншевой «Пушкин в Михайловском»: оно прошло без формального чтения написанного, а как бы от себя рассказанного, и складывалось впечатление, что она была очевидицей всей жизни поэта в этом изгнании. Её сообщение длилось три часа. С этой темой Л.Н. Тоншева выступила перед врачами Кировского района, где трудилась в одном из его диспансеров.

В дни рождения поэта члены объединения обычно собирались на квартире преподавателя НГМИ Екатерины Васильевны Звёздкиной, участницы обороны Ленинграда. А посетить Ленинград и побывать в Пушкинских местах ей удалось только в период посещения литобъединения «Порыв».

Чем отмечали день Пушкина? Его любимым яблочным пирогом и чаем с вареньем из крыжовника: так при жизни

поэта баловала его семья Осиповых-Вульф. Украшением заседаний была музыка и чтение стихов супругами-актёрами Борукаевыми, Семёном Нятым, Шамилем Хабибулиным. Материалами для бесед помогала преподаватель НГУ Эмилия Рафаиловна Шульдинер, отец которой – шахтёр по профессии очень увлекался творчеством А.С. Пушкина. Но увлечение это было своеобразным: он собрал обширный материал обо всех женщинах, которые были вдохновительницами лирики А.С. Пушкина. Этот материал был отослан С. Гейченко, но тот почему-то не одобрил увлечение этой темой и не благословил автора на публикацию. Так что, к сожалению, при жизни материал Р. Шульдинера остался не востребуемым, а после смерти отца Э.Р. Шульдинер увезла его с собой в Израиль.

Ещё литобъединению очень помогала А. Соколова – пушкиновед из города Тайга Кемеровской области была в многолетней переписка с директором Пушкинского заповедника «Михайловское» Семёном Гейченко. Она делилась с «Порывом» буклетами из Михайловского, газетными материалами, снимками, рисунками художников. Побывала в Михайловском и руководитель «Порыва» Л.Н. Тоньшева. Незабываемым для членов «Порыва» был приезд в наш город А. Соколовой. Она познакомила слушателей с музыкальной программой о Пушкине, сопровождаемой песнопениями Святогорского монастыря. А дочь её – Ольга Никифоровна Рудакова, жительница Новосибирска, начальник одного из цехов завода НЭВЗ, часто помогала с оформлением ряда программ. В газетах «Советская Сибирь» и «Вечерний Новосибирск» член объединения, журналист и врач Иван Иванович Гейдебрехт делился с читателями о работе литературного объединения. К сожалению, многих участников объединения «Порыв» уже нет в живых.

В своих заметках я использовала материалы заседаний литобъединения, и мне удалось побеседовать с докторами ме-

дицинских наук, бывших членов этого объединения – Еленой Владимировной Близневской и Аркадием Ростиславовичем Колпаковым.

Елена Владимировна была несколько смущена вниманием, но поделилась охотно: «Это было замечательное время, ведь в «Порыв» ходили люди, охваченные едином порывом горячей, юношеской любви к Пушкину, очень вдохновляла нас и наша руководительница, беспредельно преданная своему делу. Мы все, несмотря на огромную занятость по работе врачебной, не жалели часов, потраченных на подготовку своих выступлений, просто отсидеться мы уже не могли. А теперь накопленный литературный багаж я передаю своему внуку Михаилу, сейчас он как раз проходит «Капитанскую дочку». Меня наполняет гордость за то, что мы в городе были первыми, обратившими так серьёзно свои сердца к Пушкину...»

Аркадий Ростиславович Колпаков был однокурсником Л.Н. Тоньшевой по институту, он же был членом литературного объединения НГМИ, которым там руководила Л.Н. Тоньшева, и сейчас они оба посещают литературное объединение «Сибирский Парнас», руководимый поэтом Анатолием Николаевичем Побаченко. Аркадий Ростиславович по-прежнему занимается прозой, а Людмила Николаевна устремлена в литературоведение. Так что, вдохновлённые в 70–80-ые годы А.С. Пушкиным, они и сами приобщились к литературному труду. О той прекрасной поре в «Порыве» Колпаков вспоминает с большой теплотой. Вспомнился ему эпизод, когда на заседание «Порыва» пришла вместе с мамой Л. Н. Тоньшевой её маленькая дочка Оля. Потом она стала ходить постоянно и всегда слушала всех внимательно, а ведь ей было всего пять лет. «Хотелось бы узнать её мнение о том времени, она ведь уже взрослый человек», – произнёс Колпаков с улыбкой. И мне тоже захотелось побеседовать с Ольгой.

Вот что она мне поведала:

«Мама заменила мне всё и всех. И я была для неё всем – и дочерью, и подругой. С пяти лет она отдала меня учиться музыке. И с этого же возраста стала брать на литературные чтения «Вокруг Пушкина».

В литературном объединении «Порыв» я была единственным ребёнком. Поначалу мне было интересно просто слушать разговоры взрослых, декламацию стихов (приглашались мастера художественного слова), потом я стала вслушиваться и понимать о чём идёт речь, хотя и не всегда правильно. Но мне никогда не было скучно. А однажды в этом же возрасте удивила я незнакомую мне женщину. Идём с мамой мимо газетного киоска, и за стеклом вижу журнал «Огонёк», на обложке которого большой портрет А.С. Пушкина. «Мама, – закричала я на всю улицу, отвлекая маму от дороги, – смотри, смотри, это же Пушкин!» Женщина киоскёр высунулась из окошечка и с нескрываемым удивлением уставилась на меня. Был и ещё один памятный случай того периода.

По телевизору шла очередная передача о трагической судьбе актёра Леонида Быкова. Смотрю у моей мамы глаза на мокром месте. Я к ней: «Мама, мама, а как же Пушкин?» Нельзя было в моём младенческом понимании изменять Пушкину. Вот так Пушкин навсегда вошёл в нашу жизнь. И когда мы были в Москве, я попросила маму сфотографировать меня у памятника А.С. Пушкину. Этот снимок – один из любимых в нашем фотоальбоме. Своей дипломной работой в институте я выбрала «Развитие детей дошкольного возраста средствами поэзии». И помогал мне в этом А.С. Пушкин.

После услышанного подумалось мне: как хорошо, когда дороги жизни людей идут рядом с Пушкиным.

Незабываемы его уроки, он учит всех нас вести диалог друг с другом, ценить общение, любить литературу.