

История театра неразрывно связана с историей страны, её становлением и развитием культуры. Не на пустом месте рождалась мысль о Доме науки и техники (первоначальное название театра). Строительство Транссибирской железной дороги ускорило процесс переселения из европейской части России. Строительство моста через Обь предопределило Новониколаевск-Новосибирск. При школе в 1896 году был открыт театральный кружок (инициатор – Григорий Моисеевич Будаков, начальник Средне-Сибирского участка Сибирской железной дороги).

Идея создания оперного театра в Сибири возникла после Октябрьской революции. 1 ноября 1920 года в Омске оперой А. П. Бородина «Князь Игорь» открылся «Сибирский советский театр оперы и драмы» – крупнейший на тот момент провинциальный театр страны со штатом в 522 человека (140 – опера, 117 – драма, 70 – симфонический оркестр, 185 – административно-управленческий аппарат). 30 августа 1921 года Сибревком принял решение о переводе театра в Новониколаевск, он был переименован в «Сибирский государственный театр музыкальной драмы» (Сибгосопера).

Предполагалось, что Сибгосопера будет выступать в построенном Доме науки и культуры, поэтому с 1932 года в её здании разместили театр «Красный факел», а Сибгосоперу отправили на длительные гастроли. После сезона 1934 года Сибгосопера была распущена.

29 декабря 1927 г. ставится первый советский балет «Красный мак». Автор либретто – Михаил Иванович Курилко, будущий отец идеи нового типа театра. На премьере присутствовал нарком просвещения Луначарский, давший хороший отзыв о спектакле, в 1928 году в Новосибирске (переименование – 1925 год) создаётся комитет содействия строительству Дома науки и культуры, который возглавил заместитель крайисполкома Иван Григорьевич Зайцев. Автором первого проекта, принятого на рассмотрение местных властей, был художник Большого театра Михаил Иванович Курилко.

С 1925 года в городе начинается активное строительство административных зданий, учреждений здравоохранения, культуры, вузов.

Первый камень будущего театра был заложен 22 мая 1931 года – торжественная закладка цеха культуры на Базарной площади. Начальником строительства назначен выпускник Томского технологического института Польшалин Сергей Александрович. Авторы первого проекта Дома науки и культуры – А. З. Гринберг, М. И. Курилко, Т. Я. Бардт.

15 мая 1931 года – Наркомпрос утвердил строительство театра.

Разработка конструкций была поручена Московскому Гипрострою.

В ходе строительства возникла необходимость перепроектирования в театр оперы и балета. Новосибирское отделение Союза архитекторов объявило конкурс на лучший проект наружного и внутреннего архитектурного оформления.

До 1936 года шёл поиск необходимого варианта театра «обычного типа». Технический проект реконструкции окончательного варианта был утверждён научно-техническим советом Всесоюзного комитета по делам искусств 26 октября 1936 года. Осенью 1942 (начало Сталинградской битвы) было принято решение ЦК ВКП(б) о включении здания театра в список первоочередных строек.

Проектирование поручили известному московскому архитектору А. З. Гринбергу, члену АСНОВА, он, в свою очередь, пригласил участвовать в проекте театрального архитектора Т. Я. Бардта и главного художника Большого театра М. И. Курилко. Ими была разработана и запатентована оригинальная система сценографии и форм сценических действий ТЕО-МАСС. В соответствии с этой системой «панорамно-планетарного театра», легшей в основу архитектурного формообразования ДНиК, зрительный зал был в виде амфитеатра на 2600 мест, под трибунами которого был устроен тоннель, где на подвижных фурках могли передвигаться декорации. Аналогичное кольцо фурок (меньшего диаметра) было за сценой вокруг склада декораций. Кольца пересекались на сцене и врезались в поворотный круг. Декорации сцены предполагалось также быстро убирать в развитые боковые кулисы. По специальным пандусам на сцену могли въехать повозка, грузовик или даже лёгкий танк. Партер на 600 мест при необходимости мог быть перемещён на сцену, а на его месте возникала подъёмно-опускная арена, трансформируемая для цирковых представлений, спортивных состязаний и водных пантомим.

Такая архитектурная концепция следовала принципам «Театрального Октября», сформулированным Мейерхольдом.

Макет новосибирского театра и его проект выставили в 1937 году в советском павильоне на Всемирной выставке в

Париже, где он был удостоен высшей награды – Гран-при. В 1938 году макет демонстрировали на Всесоюзной строительной выставке в Москве.

В 1937 году на стройке обнаружили «группу врагов народа». Почти все руководители стройки, начинавшие её, были репрессированы и погибли. Начальником строительства театра был назначен инженер Н. К. Обухов.

К концу 1940 года строительство было практически закончено, вёлся монтаж оборудования. 25 января 1941 года в большом зале перед закрытым занавесом (работы на сцене ещё не были завершены) оркестр радиокомитета исполнил оперу Чайковского «Иоланта» в концертном варианте. Официальное открытие театра было запланировано на 1 августа 1941 года.

Во время Великой Отечественной войны в здании хранились экспонаты многих эвакуированных из европейской части СССР музеев, в том числе Третьяковской галереи, ГМИИ им. Пушкина, Этнографического музея, дворцов-музеев Пушкина и Павловска, Смоленской художественной галереи, музеев Новгорода, Севастополя, Твери, госколлекция скрипок из Большого театра. На площадях театра хранило свои фонды и работало двадцать два учреждения.

15 января 1939 года Совнарком РСФСР принял постановление о создании оперно-балетной труппы в Новосибирске, основу которой составили артисты из Челябинска. Директор театра планировал уже 1 января 1940 года поставить на основной сцене первый спектакль, но окончание строительства вновь было перенесено, и первый год Новосибирский областной театр оперы и балета провёл, гастролируя, в Томске и Иркутске, а с апреля 1940 года начал работать в Новосибирске, не имея собственного дома и выступая на разных площадках.

Вновь формировать труппу стали во время войны в 1944 году (к репетициям приступили в сентябре).

5 февраля 1944 года здание было принято в эксплуатацию.

12 мая 1945 года Новосибирский государственный театр оперы и балета открылся оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин» в постановке Н. Г. Фрида, в декорациях К. Ф. Юона. Звание «академический» ему присвоено в 1963 году.