

Приближается большой праздник нашего народа – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, оставившей неизгладимый след в народной памяти. В связи с этим событием хочется поговорить о песнях, созданных в военное время и в послевоенные годы, и даже не о песнях, а о **крылатых выражениях** этих песен, которые обогатили наш русский язык и используются в качестве газетных заголовков, названий книг, теле- и радиопередач (*«Идёт война народная», «священная война», «в белоснежных полях под Москвой», «нам дороги эти позабыть нельзя»* и др.)

Около половины крылатых цитат из песен военного времени приходится на строки припева или рефрена (*«Дорогая моя столица//золотая моя Москва», «Помирать нам рановато»* и др.)

Самая первая и, наверное, самая сильная по своей выразительности песня, созданная спустя несколько дней после нападения гитлеровской Германии (1941) *«Вставай, страна огромная, // Вставай на смертный бой»*. Слова В. И. Лебедева-Кумача, муз. А. В. Александрова. Первый исполнитель

– ансамбль песни и пляски Красной Армии под руководством А. В. Александрова.

Где же вы теперь, друзья-однополчане? Это отрывок из первой строфы песни с тем же названием. Песня на слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого, написана в 1946 году. Из этой же песни осталась и крылатая фраза **«боевые спутники мои»**.

Всем известна также и часто исполняется песня К. Листова на слова поэта А. Суркова «В землянке» (1942). **«До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага»**. Вот пословица, выражающая суть военных будней советских солдат в 1941–1945 гг. По поводу этой песни другой замечательный поэт К. Симонов писал в своей повести «Двадцать дней без войны»: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага» – вот это действительно слова о войне, которые из войны вышли и на войну вернулись песней. И притом самоходом, без помощи радио. По радио какой-то мудрец убоился их передавать: как бы солдат там, на фронте, не испугался, услышав, что ему до смерти четыре шага».

Начало и концовка песни А. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги» (1945) также стали крылатыми фразами и используются в качестве заголовков: **«Эх, дороги!»** и **«Нам дороги эти позабыть нельзя»**.

Две строки из песни «Перелётные птицы», музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Фатьянова люди старшего поколения, конечно, знают:

«Первым делом, первым делом самолеты, Ну, а девушки? А девушки – потом».

И, конечно же, **«Синий платочек»** – название лирической песни из репертуара К. Шульженко, приобретшей особую популярность в годы Великой Отечественной войны. Автор мелодии – знаменитый польский пианист и композитор Ежи

Петербургский, слова поэта и драматурга Я. Галицкого. Однако широкую известность получил во время войны другой вариант поэтического текста, написанный лейтенантом М. Максимовым по просьбе К. Шульженко в 1941 году: «Помню, как в памятный вечер// Падал платочек твой с плеч. // Как провожала и обещала //Синий платочек сберечь...» **«Синий платочек»** стал в годы войны символом мечты о доме, символом верности любимых женщин воинам, защитникам Родины.

«Один фронтовик написал, как после страшного боя на Курской дуге он не мог разбудить своих солдат, чтобы они поели. Бойцы устали, отдав все силы бою. Но кончилась передышка, и надо было снова идти в атаку. А они не слышат ни команды, ни грохота взрывов. Тогда он крикнул: «За **синий платочек!** Вперед! За мной!» И все поднялись, как один, словно живой водой окропили». (К. Шульженко. Когда вы спросите меня. – М., 1981).

«Враги сожгли родную хату» – одно из самых пронзительных произведений о Великой Отечественной войне. Название стихотворения, конечно, стало крылатым выражением. Великая музыкальная композиция двух великих авторов! В 1945 году М. Исаковский написал стихотворение «Прасковья», и Блантер положил его на музыку. Но ни на радио, ни на телевидение песню долго не брали, считая, что нельзя исполнять песни, от которых хочется плакать. Только в 1960 году после исполнения её Марком Бернесом перестали запрещать. *«И пил солдат из медной кружки вино с печалью пополам»* – конечно, скорбные слова.

И в наше время создаются песни о войне, о Великой Отечественной войне. И многие строки из них уже тоже стали крылатыми. Всем известна песня, написанная Булатом Окуджавой для фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Называется она **«Нам нужна одна победа»** («Десятый наш

десантный батальон»). В картине её исполняет сестра милосердия Рая (Нина Ургант):

Взлетает красная ракета,

Бьёт пулемёт неутомим.

И, значит, нам нужна победа,

Одна на всех – мы за ценой не постоим. (2 раза)

Мы за ценой не постоим – эта фраза если не стала, то станет пословицей в народе.

И, конечно, главной песней о Великой Победе, можно сказать гимном, стала песня Д. Тухманова на стихи В. Харитоновна «**День Победы**» (1975). В этой песне много строк, которые стали крылатыми и сопровождают многие публикации о Великой Отечественной войне, становятся заголовками в средствах массовой информации. ***День Победы, как он был от нас далёк!*** – к примеру, подпись на приглашениях, отправленных ветеранам войны накануне торжественного заседания, посвящённого Дню Победы. В этой же песне крылатыми стали строки ***«день победы с сединою на висках», «это праздник с сединою на висках», «день победы со слезами на глазах», «это радость со слезами на глазах».***

(Материалом статьи послужила книга «*Песенные крылатые выражения (18 век – середина 40-х годов 20 века)*» Магнитогорск. пед. ин-т; С. Г. Шулежкова, М-ск, 1993)

