

Елизавета Стюарт, пожалуй, самая известная из новосибирских поэтесс. Чем же так привлекают её стихи? Что так трогает и волнует сердце читателя? О чём они?

Если мы внимательно вчитаемся, попытаемся понять душу автора, то увидим, что это человек, глубоко любящий свою Родину, переживающий её радости и беды, как свои. Россия – во всём. Она – великая Мать, могучая и вместе с тем хрупкая, нуждающаяся в защите. Во многих стихотворениях есть пронзающее до глубин души чувство тревоги. Нет, не за себя и не о себе, а об окружающем мире, родной земле, ещё помнящей гул военных налётов. О людях. Стихи идут изнутри, они – для того, чтобы помочь, облегчить страдания, подарить надежду. *«Я – не молния, я – зарница»*, – говорит поэтесса в одном из стихотворений. Чиста и неразрывна её связь с ушедшими. Народ един перед общей бедой, и оставшиеся в живых должны «продолжить» жизнь убитых, наверстать, как читаем в одном из произведений, *«всё, что ты, тьмою внезапной объят, недолюбил, недопел и недожил»*. Говоря о войне, поэтесса освещает, прежде всего, военный быт, повседневные думы, даёт прочувствовать трагедию народа через

незначительные, казалось бы, детали. У тех, кто её пережил, всё изведано и всё оценено – особая благодарность счастью. Память... Она мучает бессонницей, и всё же свята.

В произведениях поэтессы много описаний. Но это не просто перечисление видимого, а его оживление, одухотворение. Сердце так и замирает перед красотой. Предметы, природа, человек в стихотворениях Елизаветы Стюарт – едины и откликаются на страдания друг друга. Особенно природа... Все её явления чем-то похожи на человека. Природа учит, лечит, сострадает. Она носитель вечного и Вечности, только в единении с ней можно постичь счастье. Это одна из главных тем творчества поэтессы. Она призывает остановиться перед «обыкновенными чудесами»: весна, дождь, утренняя звезда, «просто белые берёзы на просто голубом снегу». Трогательны образы птиц: журавль, иволга, синий зимородок как надежда на счастье, а также птица-душа, когда-то гостившая, улетевшая, умершая, но не забытая. Особенно же ценна тишина, которая даётся человеку «чтобы стал слышнее ход событий». Хрупкий покой природного храма, где берёзы, как свечи, а пламя грозы сменяется «прохладным пламенем сирени». Для того, чтобы постичь всё это, нужно «иметь уши», «иметь душу». Душа человека – тоже сад, который надо возделывать с любовью, в простоте.

А любовь порой приносит с собою горечь расставания, но, тем не менее, остаётся величайшей ценностью. В стихах Елизаветы Стюарт одно из главных чувств – чувство благодарности. В том числе благодарности за любовь, даже короткую:

*За всё тебя благодарю:  
За блеск реки, за скрип уключин,  
За позднюю мою зарю,  
На миг прорезавшую тучи.*

*За то, что мне любовь твоя  
Была порой нужнее хлеба...  
За то, что выдумала я  
Тебя таким, каким ты не был.*

В этом отрывке ясно виден творческий метод Елизаветы Стюарт. Все явления окружающего мира она делает «своими», при этом внешние впечатления и внутренние ощущения чередуются на протяжении всего стихотворения, и первые, как правило, оказываются важнее. Часто в конце стихотворения делается вывод, подводятся некий итог. Вот несколько примеров: *«Всё на свете повториться может, только человек неповторим»*, *«Но останется в этих строках память – памятник той любви – вне забвенья, вне праха и срока, словно церковка на крови»*, *«И прожитые мною дни проходят мимо. Строку исправлю. А они непоправимы»*.

В творчестве Елизавете Стюарт важна простота и искренность, чистота, а не только красивые слова. Ведь поэзия – это родниковая вода, которую будут пить многие поколения людей. Благодаря поэзии поэт остаётся в народной памяти, возвращается на землю после смерти в новом качестве. И потому творчество – это ответственность. Поэтесса пишет: *«За каждым словом опыт мой встаёт, я всеу ничего сказать не смею. Молчанье длится... Я стою, немея... Но если уж строку сложить сумею, ей можно верить – та строка не лжёт»*.

Родина... Природа... Любовь... Слова простые и вечные. Они постоянно звучат в творчестве Елизаветы Константиновны; глубоко прочувствованные, красиво, но вместе с тем ясно и искренне произнесённые, воплощённые в ярких образах, делают бессмертными её стихи. *«Потрудись. Помогги. Залюбуйся. Вот и счастье! Другого не жди»*, – вот напутствие нам.