

*И всё-таки мы в чём-нибудь останемся,
Хотя бы серебрянкою в золе.*

Нелли Закусина

В жизни часто происходят интересные встречи, переплетения...

Два сборника стихов наших новосибирских авторов я встретила в разные годы, но они показались мне близкими по тематике...

Это сборник стихов Александра Кухно – выпуск 1986 г. (его уже не было в живых) и сборник стихов Нелли Закусиной «Свет любви» – выпуск 1987 г.

В строчках этих авторов удивительное созвучие: Одиночество, Боль, Ранимость, Предательство...

Да и не мудрено, они жили в одно и то же время.

Александр Кухно первый выбрал для публикации пять её стихов из кипы, которую она принесла однажды в редакцию...

Но с ней самой я познакомилась только 25 ноября 2012 года на мероприятии в литературном объединении «Молодость».

Вторая встреча также была у нас в литературном объединении 24 декабря 2017 года... Это юбилейные встречи...

Остановлюсь на её ранних стихах:

Под луной июньской дождь.

Серебром траву прибило.

Гром весёлый прогремел...

Ах, как я тебя любила!

Как плясала под дождём.

Как от счастья сердце ныло.

Сарафан насквозь промок...

Ах, как я тебя любила!

Ты кружил меня, смеясь.

Ночь двенадцать раз пробила.

Губы дрогнули твои...

Ах, как я тебя любила!

Чем запомнился мне дождь,

Коль лицо твоё забыла?

Сто дождей прошло с тех пор...

Ах, как я тебя любила!

Зеркала

Не знаю, правильно ль ушла.

Была ль своей в твоём я мире?

Но в глубине твоей квартиры

Меня запомнят зеркала.

Я горе знаю наперёд,

Оно морозит и сжигает...

Но через день придёт другая

И по-хозяйски пыль сотрёт.

*Не ужаснувшись, проведёт
По моему отображенью,
И я сожмусь от униженья –
Я это знаю наперёд.*

*Зеленоватого стекла
Пугаюсь мёртвенного света...
Прикрой, как в траур, зеркала.
Хоть это для меня,
Хоть это...*

О её поэзии в предисловии книги «Свет любви» Анатолий Никульков писал:

«Нелли Закусина разрабатывает мотивы, присущие в целом, современной «женской» поэзии, не только её, но и более старшего поколения, к которому принадлежит, например, Римма Казакова.

В основе термина «женская» поэзия лежит не какое-то отличие по уровню, по качеству от поэзии «мужской», а своеобразие поэтического мироощущения. Этот термин в общем принят нашей критикой. Известный критик Александр Михайлов несколько лет назад предпринял анализ творчества именно поэтесс и сделал небезинтересные выводы относительно «женской» поэзии: «Это в значительной мере мотивы любви драматической, сложной, а то и «не состоявшейся».

Да, мы все знаем, что женская поэзия не воспринималась, и женщины часто писали под мужскими псевдонимами (Жорж Санд, Зинаида Гиппиус, Джоан Роулинг – подарившая нам Гарри Поттера и другие). Сложился стереотип, что женщины просто не могут написать хорошо.

Ссора, даже вражда была между Николаем Заболоцким и Ахматовой. Он говорил в её адрес: «Курица не птица – баба не поэт». Только тогда, когда ушла от него жена, он пересмотрел,

видимо, свои взгляды и написал стихотворение «Зацелована, околдована...»

Сейчас также, но не в такой открытой форме звучат возмущения в сторону женской поэзии, но наши женщины достойно, высоко подняв голову, продолжают творить, и это здорово!

Но это не относится к Нелли Закусиной, она уже утвердилась и прочно вошла в мир поэзии как поэт, а не поэтесса, кстати, Ахматова и Цветаева не любили слово «поэтесса», и правильно.

Вот какое мнение по этому вопросу у Дмитрия Лихачёва в статье «О нашем языке» (о женском роде должностей): «...я думаю, что о женщине-поэте, если она настоящий поэт, следует говорить «поэт», а не «поэтесса».

Да и наш уважаемый критик Алексей Горшенин, написал замечательную книгу о творчестве Нелли Закусиной «Вечные рифмы любви», назвав Нелли Михайловну «Одной из звёзд первой величины в Сибири»!

Лирика Нелли Михайловны негромкая, невычурная, спокойная.

Её героиня не была так счастлива, как во сне.

Сон

Никогда там не было подсолнухов...

А вот сон приснился, и во сне

Было столько золотых подсолнухов,

Что пройти они мешали мне.

Никогда там не было доверия.

А вот сон приснился. И во сне,

Заходя в распахнутые двери, я

Видела, что радуются мне.

Никогда я не была там счастлива!

А вот сон приснился, и во сне

*Никогда я не была **так** счастлива!*

Кто же это вспомнил обо мне?

Автор сравнивает свою героиню с птицей-синицей:

Знаешь, птица-синица, ещё у меня

Ты когда-нибудь вновь погости.

О восходе счастливого летнего дня

Ты меня средь зимы извести.

Мы подумаем вместе, и что-то решим,

И поможем друг другу с тобой.

Видишь, день наш на крыльях надежды

спешит, голубой, голубой...

Что же делать, мы обе ничтожны пока

Для просторов земли и небес.

След любви сквозь века,

Горя след сквозь века,

Продолжается, не исчез!

Но – окончится зимний полёт темноты,

Нас толкающий снежным плечом.

Ты взглянула в окно. И заплакала ты.

Ах, о чём, моя птица, о чём?

Но в следующих стихах чувствуется твёрдый характер женщины не сломалась, выстояла и, несмотря ни на что, счастлива! Женщина сильнее мужчины, и это бесспорно, в этом её отличие:

Меня нельзя сломать – я не цветок пугливый,

И растоптать нельзя – я не весенний снег.

Мне очень больно, но я всё-таки счастливый,

по сути по своей счастливый человек.

*Как судорожный ком обиды я глотала,
и защищалась я терпением от зла.
Хоть доброты твоей мне часто не хватало,
я даже и тогда счастливою была...*

Но назад уже возврата нет, всё уничтожено, всё отболело...

*Дорогой, ещё вернёшься.
Я ж к колодезю – ни ногой.
Плюнешь, дунешь и...напьёшься,
Сколько можно, дорогой?
Видишь, тропку протоптала?
Не считаясь, чья вина.
Возвращалась, не роптала,
Из ковша пила до дна.
А теперь ослабли ноги,
Налегке не прибегу.
И протоптанной дороги не осилю.
Не смогу.*

Каждый должен охранять свою любовь, бороться за неё
– и это очень хорошо она описывает в своём стихотворении
«Храни своё болотце, куличок»:

*Храни своё болотце, куличок!
Отстаивай своё святое право –
Любить тростник пожухлый и корявый,
Речонки мелководной тупичок.
Хвали своё болотце, куличок!*

*В нём ночью отражается звезда,
Теснятся диковатые кувшинки,
Поют под ветром тонко камышинки,
Зеленовато стелется вода...*

*Храни своё болотце, куличок!
И пусть в ответ насмешливому свисту
Твой неподкупный остренький зрачок
Поблёскивает в заводи тенистой.
Хвали своё болотце, куличок!*

А в следующем стихотворении просматривается её тонкая сострадательная душа. Вот как она описывает – Предательство:

*Продавали собак на базаре,
Гордых, добрых, серьезных, смешных...
И собаки украдкой бросали
Взгляд на тех, кто осматривал их.*

*Шерсть ерошил безжалостный ветер.
Я никак до сих пор не пойму:
Прижимался ль к хозяину сеттер
Или жался хозяин к нему...*

*Понимая, что расстаются,
Сеттер хмурил бугристую бровь,
Словно думал: зачем продаются
Верность,
Преданность,
Боль и Любовь?*

Мы видим в её строчках замечательную «женскую лирику», лирику женщины-поэта, жившую рядом с нами ...

Нелли Михайловна, переходя в ряды классиков, останется в наших сердцах.

Её голос часто звучал по радио, и эти записи, благодаря современной технике, будут звучать вечно...