

Сегодня мы вспоминаем поэтов Серебряного века: Константина Бальмонта, Максимилиана Волошина, Игоря Северянина, Велимира Хлебникова. И если первые – признанные звёзды поэтического неба Серебряного века, то Велимир Хлебников, столетие ухода которого мы отмечаем в этом году, – поэт-бессеребренник страннического образа жизни – до сих пор не совсем понят нами. И всё же удивительный пласт поэзии с его символистами, акмеистами, футуристами и крестьянскими поэтами, пусть и отодвинутый временем, излучает свою энергию и поныне.

Варлам Шаламов – в июне этого года отмечается 115 лет со дня рождения поэта и прозаика, автора пяти поэтических сборников и всему миру известной автобиографической прозы. Все, кто читал «Колымские рассказы», получали сильнейшее впечатление и удивлялись, как можно было найти такие выразительные средства для описания ужасного, непредставимого опыта. Однажды прикоснувшись, будем помнить «ожог» и благодарить писателя.

Константин Бальмонт

*(1867–1942)*

Я – кудесник изысканной речи,  
я – ключи от весеннего дня!  
Никому невозможно отнять  
волны моря, сердечные встречи.

Строки, словно горящие свечи,  
а душа – для других западня.  
Кто способен поэта понять,  
тот грядущее словом излечит.

Если дали зовут неустанно  
и мечта – мироздания данность,  
рвите пути из жизненных дряг!

Утолите тоску непременно  
властью вёсел весёлой вселенной,  
я – предвестник космических ласк!

Максимилиан Волошин

*(1877–1932)*

Нет горше на земле трепещущей полыни,  
когда её сечёт сухой колючий ветер,  
когда скала, рождённая из тёмных недр,  
закрывать не может пасть разъятую пустыни.

Гнетёт жар исполина – тонкую тростину.  
Чуть дрогнет светлый мир, к нему взметнётся мэтр  
(к живому он всегда открытым сердцем щедр)  
принять всё на себя – за вечные святыни.

Но помнят о тебе, о пленник Персефоны,  
гексаметры валов божественные звоны,  
кипящий берег, кряж, глухие голоса.

Летит твоя ладья на белый выплеск пены,  
уверовав в предназначение вербены,  
бесстрашно времени расправив паруса.

Игорь Северянин

*(1887–1941)*

Диптих

1

Испив сирени буйствующей пунш,  
остатки выплеснув на дно канавы,  
он, не боясь иронии отравы,  
бросал себя под лироструйный душ.

Любовь играла вымученно туш.  
И умирала публика от «браво»,  
когда поэзой он лечил от славы  
седых юнцов, молоденьких кликуш.

И, зная, что не пишут не любя,  
от сердца пел на побережье Суды  
и навсегда остался неподсуден,  
читая веку, собственно, себя.

Но никогда фиалка не завянет  
в твоём венке, о Игорь Северянин!

Нашёл не то, о чём мечтал всю жизнь,  
 перебирая рифмы в ритурнели.  
 Его дизель, пристроясь на панели,  
 тянула длань под горькие гроши.

Приемля только в сердце мятежи,  
 она цвела на бархате фланели,  
 но, удержав секрет полишинеля,  
 могла сирень культурно обслужить.

Припудренно известно всё о нём:  
 ландо, поэзы, грёзы под вино,  
 иронией пронзённые напевы.

И на его – идти б колокола,  
 поверив в золотые купола  
 и в то, что он среди поэтов первый.

Велимир Хлебников

(1885 – 1922)

*Бобэоби пелись губы...*

Бэби Гоби  
 табу бабе  
 буби обе  
 бубен абенд

байка робе  
 бойкий врубель  
 турбо робит  
 войлок губы

боб Эреб и  
Ядду с бунтом  
слепо лепят  
даду будто

асса Асархададдон  
закатай меня в бетон.

Варлам Шаламов

*(1907 – 1982)*

Когда писатель в лагерной ушанке  
на волю вышел, было так светло,  
что даже звёзды – вымело метлой! –  
горели днём, а солнце плыло шаньгой.

Любил рассвет и рифмы спозаранку.  
Бывало, что замызганной ветлой  
сор в угол заметал, больным – тепло,  
тем самым их закончив перебранку.

Открыта нам колымская тетрадь.  
В ней по привычке шею лекарь-брат  
стянул петлёю белой – полотенцем.

Возненавидев доводы тюрьмы,  
он соловьям своим к приходу тьмы  
смолой янтарной смазывал коленца.