

# «АСТРЕЯ», г. Бердск

Руководитель **Светлана Михайловна Ковалевская**

«Астрейя» – поэтический клуб г. Бердска, работающий в Центральной библиотеке с 2004 года. Организовала его **Софья Арнольд**. В разные годы клуб развивался по разным направлениям, пока не сосредоточился на поэзии.

«Астрейя» уникальна тем, что является своеобразной поэтической школой с разными формами постижения сути поэзии и её гармонии. Встречи в клубе – это не просто чтение новых стихов. Это и обращение к творчеству известных и малоизвестных поэтов, это анализ стихов, рецензии. Это игры, конкурсы и, конечно же, домашние задания. Всё это воплотилось в небольшом сборнике «Свет Астреи».

20/01/2022



*“Свет Астреи”*

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

**ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА**

Встречи в поэтическом клубе «Астрейя» бывают два раза в месяц – в первую и третью субботу месяца. Эти встречи, посвящённые поэзии, чтению стихов превращаются в бурные споры и обсуждения. Разговоры о политике мы не приветствуем, хотя всё происходящее вокруг нас, конечно, волнует, но основная идея клуба – выразить свой внутренний мир в поэтическом творчестве, не исключая и гражданскую позицию.

Кроме рабочих заседаний, есть и другие стороны работы клуба: фестивали, авторские вечера, презентации сборников членов клуба, почти у каждого уже вышли книжки стихов. Фестивали для поэта очень важны. Это путь к сердцу читателя, возможность донести до него всё что написано, пережито, передумано; послушать других, познакомиться. Один из таких фестивалей — «Поэзия улиц», организуемый «Астреей» ко дню города Бердска. Кроме того, члены клуба участвуют и в других фестивалях, таких как «Белое пятно», «Белые розы Сибири» и т.д. Так, наши поэты А. Решетников, Л. Ковенко, Е. Семочкина, С. Ковалевская стали дипломантами фестиваля «Белые розы Сибири» в разных номинациях.

**Петр Корытко**

\* \* \*

Услышат колокол в России  
и землепашец, и солдат,  
когда с молитвенною силой  
к сердцам взывающий набат  
над Родиной бедой нависнет.

Бедя России: кто – кого...  
А колокол от тех зависит,  
кто тянет за язык его.

За минуту до боли в теле  
Она улыбалась милым.  
Как мнимы эти улыбки!  
Над телом,  
Над бранным телом  
Качается мирно зыбка,  
Качается мирно зыбка.  
В ней – девочка...  
За пределы  
Уходят всех милых мысли...  
Всем мыслятся тёплые руки...  
Всем мыслятся тёплые руки —  
К головкам детей  
И к делу.  
Всем мыслятся тёплые взгляды,  
И тёплые-тёплые речи,  
И рядом рядами плечи,  
И ноши, и ноши.  
И наши сердца,  
Напоённые ядом  
Той боли в минуту смерти.  
Проходят земные муки:  
Разлуки с улыбкой милой,  
Разлуки с теплом сердечным  
И с тёплым любимым взглядом.  
А рядом,  
В потоке вечном,  
Качается мирно зыбка.  
В ней – девочка в подвенечном  
В сиянии своей улыбки.

\* \* \*

Вот так бы жить, душой касаясь тонко  
Другой души, затерянной в тумане  
Безликой вечности и с голосом ребёнка!  
Вот так бы плавиться на скалах  
Огромных чувств, соединённых с небом,  
И нежиться на солнце всепрощенья,  
А мир юродивый пусть будет вдалеке!

Восходит солнце каждый день,  
Лаская горные вершины.  
Губ нежных спелые крушины,  
И в теле молодая лень.

**Наталья Власова**

\* \* \*

Девушка любит ночь.  
Женщина любит день.  
Девушка – вспышки мощь.  
Женщина – светотень.

Девушка ищет миг,  
выстрелить наповал.  
Женщина знает пик,  
чувствует интервал.

Девушке нужен шест,  
шик, ухажёров шлейф.  
Женщине важен жест,  
взгляд, выдающий блеф.

Девушка – блеск и лоск,  
планка для богача.  
Женщина – тёплый воск,  
в храме любви – свеча.

Прошлой дороги пыль,  
разной обиды соль.  
Девушка прячет боль.  
Женщина прячет боль.

Годы с лица не смыть.  
Плакать... Мечтать... Блистать...  
Девушкой можно быть.  
Женщиной нужно стать.

**Светлана Ковалевская**

\* \* \*

Поёт душа ноктюрны Шумана,  
А за столом гремит «семь сорок».  
Не замечая визг и шум, она  
Припоминает тех, кто дорог.

Всё верит в сказки Достоевского  
О красоте, что мир спасает,  
Но съёжится от слова резкого,  
Что мир прекрасный сотрясает.

В уме свербит вопрос гамлетовый,  
Забитый мыслями о «бабках»,  
А в доме пряный дух котлетовый  
И рыцарь в трениках и тапках.

Живёт мечтою об идиллии,  
Где ЕЙ одной дают обеты...  
По миру мечется Одилией,  
А в сердце мается Одетта.

**Надежда Дубовицкая**

**Город-труженик**

*(пародия)*

*Я восхваляю сегодня тех сограждан,  
Которым оды вовсе не нужны.....*

*Город наш – уж точно не болото,  
А я ведь вроде тоже не кулик.....*

*Мне хочется заговорить по-шведски....  
Люблю людей, которые без горна  
На вахту повседневную встают...*

*Лора Экимчан*

Кого только не встретишь в нашем Бердске:  
Любой национальности – уют;  
И вот уж рядом говорят по-шведски,  
И по-таджикски песенки поют...

Да, город не болото, это точно,  
И кулики давно тут не живут.  
Здесь бизнес основательный и прочный,  
И олигархи денежки куют.

Их славят, поздравляют, награждают,  
Им посвящают оды и стихи...

Но! город, в основном-то населяют  
Простые люди – бабы, мужики.

Они, бедняги, трудятся до пота  
И дифирамбов в адрес свой не ждут,  
Но не чураются любой работы:  
С метёлкой дворник, нянька в детсаду...

Учитель, врач, чиновник иль рабочий  
На вахте трудовой своей стоят.  
Горн, барабан – забыты, между прочим,  
Не принято трудягу восхвалять.

Но времена немного изменились,  
И анти-оды в книжках появились...  
Спасибо, что и нас – простых бердчан,  
В стихах воспела Лора Экимчан!