



**Шипилов Николай Александрович** (1946–2006). Поэт, прозаик, известный бард (автор-исполнитель). Родился в Южно-Сахалинске в семье офицера. Большая часть жизни Н.Шипилова связана с Новосибирском. В 16 лет ушёл из семьи, учился в Авиационном техникуме и в Новосибирском педагогическом институте, позднее – на Высших литературных курсах Литературного института им. Горького. Работал грузчиком, бетонщиком, штукатуром, экскаваторщиком,

артистом хора в Новосибирской оперетте, корреспондентом, озвучил своими песнями передачи на местном телевидении. В советские годы был представителем неофициальной культуры, вёл андеграундный образ жизни. До перестройки почти не публиковался. Был одним из авторов сборника «Гнездо поэтов». Стихи входили в антологии авторской песни. Песня «После бала», за которую Николай Шипилов стал лауреатом «Песни года-98» (исполнил Дм. Маликов), стала всенародно любимой. Первая книга прозы «Пятый ассистент» в 1986 вышла в Москве. Стихотворные сборники: «Прощайте, дворяне» (1995); «Эпиграммы» (1996); «Любимые дети державы» (2002) и др.

## Слепой

Искрили провода, и свет мигал опасный,  
Но ласковая печь струила теплоту.  
Февраль... Мой генерал, родитель мой прекрасный,  
Задумчиво глядит на алую плиту.  
«Не бойся, – говорит, – зажжём с тобой лучину,  
Так много не читай, не порть себе глаза...  
Вот вырастешь большой – найдём тебе дивчину.  
Зачем ты ей слепой?» – так батюшка сказал.  
И тем навеял сон. Спокойно в доме стало.

И не пересказать, как на краю села  
Свистели все ветра, но печь светила ало  
И таракан шуршал клеёнкою стола.  
... Но нет, я не спасён от слепоты житейской.  
Хоть и глаза остры, хоть вижу явь и сны,  
Но так повеет вдруг теплом воды летейской,  
Что впору не доплыть до будущей весны.  
И лишь сердечный взор уже не ошибётся,  
Но поздно! Позади и выбор, и порог,  
И дым чужой печи, что в небо тихо вьётся,  
Как дым моей судьбы...  
Как прах моих дорог...

## После бала

Никого не пощадила эта осень,  
Даже солнце не в ту сторону упало.  
Вот и листья разъезжаются, как гости,  
После бала, после бала, после бала.  
Эти двое в тёмно-красном взялись за руки напрасно:  
Ветер дунет посильней – и всё пропало.  
А этот в жёлтом, одинокий, всем бросается под ноги –  
Ищет счастья после бала, после бала.  
А один совсем зелёный, бурным танцем запалённый,  
Не поймёт, куда летит, куда попал он.  
И у самой двери рая не поймёт, что умирает:  
Как же можно после бала, после бала?!  
Никого не пощадила эта осень,  
Листопад идёт, как шторм в сто тысяч баллов,  
И, как шрамы ножевые, на асфальте – неживые  
Пятна пепла после бала, после бала.

*М.Д.*

Там рыбы на деревьях гнёзда вьют,  
Вода идёт в садовые калитки.  
И колокольни страшные встают  
Со звоном, переплавленным на слитки.  
Прощай, моя земля... Под гнётом вод  
Кладбищам нет уже ни гроз, ни молний.  
Кресты, что потеряли небосвод,  
Ещё темнее стали и безмолвней.  
И становлюсь чужим я сам себе,  
И сам себя уже не понимаю!  
Прощай, земля... Из многих бед –  
Тебе досталось худшее. Я знаю...  
И мёртвых предков крик – как зов: спаси!  
Так в рудниках живые Бога молят,  
Так стали дном морским поля Руси,  
Её дворы, её былые боли.  
Там рыба на деревьях вьёт гнездо.  
А избам не рвануть на горле ворот.  
И глупый сом сквозь окна смотрит в дом –  
Так смотрит сумасшедший из-за шторы.  
Ты больше не увидишь небосвод –  
Княжной опальной в чёрном каземате.  
Прощай, моя земля... Под шалью вод  
Ты мной отпета, ласковая Мати...