

ОТЗЫВ

Мартышев Е.Ф. «Танцующая лилия». Сказка. Новосибирск. НГТУ. 2022. – стр. 124.

Я наметила в своём отзыве по сказке пять небольших тезисов.

1. Урок. «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок», – сказал Александр Сергеевич Пушкин в сказке «Золотой петушок».

Какой же урок приготовил добрым молодцам наш знаменитый на всю Сибирь сказочник Евгений Фёдорович Мартышев? И не намекает, а прямо говорит: «Бороться с судьбой, не гнаться перед её ударами, а идти к своей заветной цели до конца». «Жил да был охотник славный и удачливый Денис, жил рутинно», то есть обыкновенно, а сколько этот обыкновенный человек совершил необыкновенных поступков? Хватило бы не одному герою. Наказу сома «В беде не гнись» постоянно ему следовал и превратил его в **зарок-клятву**. «Был удачливый и славный» – характеризует своего героя сказитель, но эти качества приобретаются не по наследству, а только упорным трудом и работой над собой всю жизнь.

2. Традиции. Сказка написана в русле традиций русского народного творчества. Основная вечная (и философская) тема русских сказок – борьба добра и зла. В сказке Евгения Фёдоровича любовь побеждает зло.

Денис ищет злобного колдуна, чтобы он снял с девы заклятье, которое превратило полюбившуюся ему девушку в танцующий цветок-лилию за её небольшую оплошность. Она спасла сома, столкнув его с берега в озеро. Сом был пойман колдуном себе на обед.

Заколдованные девы-цветочки в народных сказках (вспомним «Аленький цветочек» Сергея Тимофеевича Аксакова) и

необыкновенный цветочек – лилия в сказке Евгения Фёдоровича.

Волшебная говорящая щука в народной сказке «По шучьему веленью» (собрана и опубликована впервые Афанасьевым) и говорящий сом у автора.

Говорящий кот учёный в поэме Пушкина «Руслан и Людмила» и говорящий Воеводин Кот Большущий у автора.

Конёк-горбунок в сказке Ершова и Конь-скакун неутомимый у Мартышева.

Другие сказочные персонажи и их деяния в сказке «Танцующая лилия» идентичны персонажам из сказок русского народного творчества: старуха-вoroжея живёт в домике с прохудившейся соломенной крышей и делает различные зелья. Злобный колдун превращается то в старца в чёрном балахоне, в островерхом колпаке, то в деревянного истукана, идола-исполина на носу ладьи, то в огромного чёрного баклана, не боящегося людей.

3. Новизна. Хотя и предлагает сказитель «послушать новый сказ про чудесные деянья без придумок и прикрас», но какая сказка обойдётся без них? Новые «придумки» в сказке Евгения Фёдоровича следующие:

Кот ночами занимается поисками грибов и охотой не на мышей, а на лесную дичь-горлиц для пропитания своих новых друзей, попавших в беду. Кот влюбляется, решает жениться и женится в конце всех странствий.

Дева-Лилия лечит своего суженого не живой и мёртвой водой, а подорожником и настоями душистых трав.

Колдун в чёрном – страстный любитель-рыбак. Оказывается, и чародеи, и колдуны не всемогущи: Колдуна в чёрном балахоне обокрали воры и унесли его драгоценности, но своего соперника, восточного злобного бородатого карлика, который пленил наших героев, он победил и превратил в

прах его дворец со сказочными богатствами. Вывод: русский колдун сильнее восточного. Сухопутные колдуны и водяные колдуны строго разделяют свою деятельность и не могут распространять свои чары на чужой территории. А у Пушкина золотая рыбка могла делать свои чудеса везде. А уж новьё так новьё: бескровное замирение наших героев с колдуном в конце сказки.

4. Избавление. Несмотря на обыкновенность и простое происхождение Дениса, автор отмечает его лиричность, любовь к природе, людям и животным, честность, порядочность, надёжность. «Замечает мимоходом, как он благостен – рассвет, как цветёт на небосводе нежной розовости свет, как туман плывёт в ложбинке, как невиданной красы полыхает в паутинке слёзка выпавшей росы, как чудесен щебет птичий, как в траве журчит вода...»

Потерпев очередную неудачу по поимке колдуна, но, найдя деву-цветок, Денис решает успокоиться, «не мудрёно повторять судьбы зачин. Основное – он влюблённый, основное не один. Есть любимая подруга, есть желанье и настрой. Слава Богу, ни недуга, ни болячки никакой. Посему, решая здраво», – решил делать повседневные дела, а не испытывать больше судьбу. Но однообразие и благостность через некоторое время надоели деве-цветку, и она запросилась в лес, «де наскучилась изрядно» – днём быть цветком, а ночью девушкой... – хорошо бы безоглядно забрести в таёжный рай...», а, придя туда, дружная кампания повстречала у озера искомого колдуна в чёрном – опять сидит с удочкой. Благодарят его, что он спас их от пленения злобным бородатым карликом на востоке и при кораблекрушении на море – «ваше чудное явленье нас от гибели спасло», – хитрят герои. Денис просит его замирился с девой, снять с неё заклятье и простить её. Но старик обещает это сделать, если они отгадают три загадки.

Денис их успешно отгадывает. Колдун нехотя соглашается «снять страшное заклятье», и в результате «неземной красы и стати дева в яви предстаёт».

Но дева, представ в яви, задаёт старику тоже загадку, и она звучит как ЗАВЕТ всем людям: «У чего на белом свете не означена цена, но которая при этом абсолютно всем нужна?»

«Думал старый больше часа – что за чудо-новина?

Наконец усталый сдался: «Без цены? На кой она?»

«Дева старца вразумляет: Слушай и не прекословь, это чудо называют словом благостным – ЛЮБОВЬ».

Как положено в русской сказке, в конце добро побеждает зло. Герои пройдут с честью многие испытания и приключения, мечта влюблённых, быть вместе, сбывается, и в их дом приходит счастье.

5. Выводы. Сколько народных умельцев, богатырей и профессий отобразил Евгений Фёдорович в своих 15-ти сказках? Не сосчитать. Пропел гимны мастерам колокольных дел, печникам, охотникам, рыбакам, земледельцам, то есть простым обыкновенным людям из народа. Посмотрите, как он прежде в мельчайших деталях изучает, вникает в тонкости ремесла, а потом описывает в стихах мастерство своих героев.

Если бы не поэзия, которой он отдаёт всю душу и время, Евгений Фёдорович достиг бы наивысшего мастерства в любом виде человеческого творчества, в любом ремесле. А в настоящей жизни он и мастер спорта, и музыкант, он и корнепластик, и бард, он знаменитый поэт и писатель, он – видный общественный деятель, много раз отмеченный высокими наградами; он учитель и воспитатель, формирующий литературную среду Сибири.

Я поражаюсь: как можно в стихах, написать столько сказок, причём подробно, от рождения и до смерти многих героев! Это же целые поэмы. А какой надо иметь талант и сколько

времени, чтобы каждый год выдавать по огромной сказке в стихах и писать целые книжки лирических стихов. Все сказки Евгения Фёдоровича выдержаны в традициях русского народного творчества. А уж лирика-то как хороша! Сказителей у нас на Руси много, а вот сказочников раз, два – и обчёлся: Пушкин, Ершов, Бажов, Филатов, Магалиф, сказительница Пьянкова, больше я никого не знаю.

Я пришла к такому выводу: основной герой в сказках (по умолчанию) сам Евгений Фёдорович Мартышев. Какую бы сказку его ни взять – «Фрол-богомаз», «Влас-музыкант», «Иван-бобыль», «Волшебный посох», «Колокольных дел мастер» и другие – видишь: у положительных героев черты характера самого автора: трепетное и ответственное отношение к семье, взаимоотношения любящих супругов, сына и отца, сына и матери; под титулами критичный взгляд на современную эпоху в истории страны.

И в очередной книге Евгения Фёдоровича я вижу непреходящий поиск методов и приёмов написания сказок, наделяя людей и обычные предметы реальной действительности необычными волшебными свойствами, употребляя в текстах старорусские слова и предметы старого обихода, чтобы подчеркнуть древность сказок. Как известно, русские народные сказки имеют возраст сотни веков. Я желаю, чтобы сказки Евгения Фёдоровича получили статус народных и имели добрых многочисленных читателей в течение тысячи лет.

Как говорит Евгений Фёдорович в эпилоге, так и я скажу в конце отзыва: «Спасибо за вниманье. И поклон вам за радушьё! Верный друг Головина».

А за отзыв попрошу: «Мне б настоечки медовой и с говядинкой лапшу».