



СВЯТЫЕ КАМНИ

Многие читатели журнала «Сибирский Парнас» помнят **Петра Фадеевича Морякова**, общались с ним, знали его по Литературной гостиной, которую он возглавлял. А ведь он во время Великой Отечественной войны уже был военным корреспондентом газеты «Красноармейская звезда». После войны готовил программы областного радио в Новосибирске и многие десятилетия писал стихи. Выпустил несколько поэтических сборников, изданных в столице Сибири. Любой, кто его знал, скажет, что П.Ф. Моряков был исключительно скромным человеком, в Союз писателей вступил в возрасте 90 лет! Он – Кавалер Золотого почётного знака «Достоиние Сибири» (2007), обладатель премии «Золотое перо», которую ему вручал Василий Песков, а также медали имени Александра Покрышкина. С особой теплотой мы вспоминаем поэта в год 110-летия со дня его рождения.

В январе этого года мы отмечаем 145 лет со дня рождения исключительно разностороннего человека. Это **Пётр Львович Драверт**, выдающийся учёный и поэт, профессор минералогии, геологии и геохимии, член Союза писателей СССР. За свою жизнь он стал участником десятков научных экспедиций и поездок по Уралу, Башкирии, Казахстану, Поволжью и Сибири, исследовал метеориты с точки зрения минеролога, вёл переписку с академиком Вернадским и изобретателем Циолковским. П. Л. Драверт известен и как

поэт, автор ряда поэтических сборников. Критики отмечали, что его стихи «изобилуют научными терминами, названиями минералов, но это не лишает их художественности, придаёт своеобразную оригинальность».

Нынче в марте исполняется 180 лет со дня рождения **Поля Верлена**. В России помнят этого великого французского поэта и тончайшего лирика. Ценители его творчества говорят, что, как мастер музыки стиха он не превзойдён никем из поэтов Франции. Поль Верлен оказал огромное влияние на русскую культуру, недаром его стихи переводили многие поэты Серебряного века.

Ещё одна дата нашей рубрики «Святые камни»: 215 лет со дня рождения **Эдгара Аллана По**, американского писателя, поэта, эссеиста, литературного критика. Фундаментом всей его поэтической теории является «Высшая Красота». Сам поэт был проводником в мир прекрасного, а его творчество – связующим звеном, благодаря которому читатель имеет возможность соприкоснуться с этим миром. Истоки красоты Эдгар По находил в трёх основных сферах действительности: природе, искусстве и мире человеческих чувств, среди которых особое место, по его мнению, занимают любовь и горе утраты возлюбленной.

Юрий Ключников

Петру Морякову

Старому другу-поэту

Тебя чарует нежная росинка,
ты славишь мир любви и тишины,
ты вторишь Достоевскому – слезинка
дороже нам кровавых рек войны.

Не хочется, да и не нужно спорить,
но если сверить с вечностью часы,
то светлая михайловская Сороть –
подруга чернореченской грозы.

Загадка жизни – не мораль из басни,
судьба певца – не сладкий благовест.
Он и конец приемлет, словно праздник,
идёт без приглашения на крест.

Всё освящает подлинная лира,
всё осветляет русская роса:
и гром войны, и тихий шелест мира,
когда их посылают Небеса.

Полю Верлену

Толпа напрасно плачет и злословит.
И ветры запоздалого тепла,
И злобная холодная хула
Валун, катящийся с горы, не остановят.
Куда рулил, в какие бездны зла –
Нам не понять, не станем хмурить брови,
Какой ценой, какой потерей крови
Он сеял нежность – вот его дела.
Загадка для поэта-шалуна
Нескладная фортуна шатуна –
Наивного по детскости Верлена,
Как он, живя в своём хмельном аду,
В бессмертие ушёл у века на виду,
От пьяного освободившись плена.