

Берег надежды

(О сборнике стихов Ирины Бердышевой «Слов простых переплетенье». Новосибирск)

«Волны рвутся на берег надежды, как на место свиданий жених ...» – слова задушевной песни льются в зал, где проходит Международный конкурс «Филантроп»... На сцене – обаятельная Ирина Бердышева, признанная лауреатом 1-й премии в номинации «Авторская песня». Гитара в её руках – и мечтает, и тоскует, и верит в добро, а грудной, густой голос отражает, кроме сути произведения, и оттенки чувств!

Когда это было? Давненько! – в Москве, одиннадцать лет назад.

Но Ирина Алексеевна помнит не только о той своей знаменательной победе в столице. В 2013 году она стала лауреатом 3-й премии Всероссийского фестиваля авторской песни «Пой, гитара!» в Самаре.

– По дороге простыла, – рассказывает Бердышева, – не обратила внимания, что форточка в вагоне была открытой. Потому на сцене пела почти басом... Иначе, кто знает, и выше была бы оценка выступления!.. Когда приехала домой, то на полгода потеряла голос. Молчала! Даже шёпотом было трудно говорить.

В 2010-м Ирина заняла 2-е место в региональном литературно-поэтическом конкурсе членов ВОС (Новосибирск).

Нелёгкие победы отражают труд, упорство этой замечательной женщины. Ведь нужно учесть, что Ирина Алексеевна в

2002 году заболела, потеряла зрение, перенесла две тяжёлые операции. Но не сдалась, не впала в депрессию. Не до того было! Поддержал и муж, Игорь. Торжественно вручил гитару, зная, что лучшее лекарство для Ирины – песни, встречи с людьми:

– Вспоминай!

Но, кроме прочего, в маминой поддержке нуждались дочери – Елена и Светлана.

С теплотой вспоминает И. Бердышева о творческих вечерах для ветеранов, инвалидов, которые она регулярно проводила.

– Выступление в конкурсах, – размышляет она, – это минут десять на сцене. Не шибко, как говорится, разгуляешься! А вот встречи с людьми – не только полноценное живое общение на час-полтора, это и поиск единомышленников. Самое ценное, когда уже и событие какое-то, и разговор прошёл. А люди помнят! Иду как-то по улице, окликает женщина: «Куда же вы пропали, где, когда пройдут очередные встречи?». После одной из встреч дедушка подошёл, как позже узнала – 83-х лет: «Хочу вам картину подарить!». А другой человек, тоже в годах, посетовал: «Опоздал вот на встречу. Захотелось вам шоколадку купить!».

Судьба щедро одарила Ирину Алексеевну. Она хорошо владеет кистью и резцом, в детстве посещала художественную школу.

Отец, Алексей Михайлович Баландин, родом с Алтая, был художником. Он научил свою дочь видеть и понимать красоту природы, дал в руки кисть и карандаш, когда ей было всего три года. А через несколько лет записал в художественную школу, где передал в руки к хорошему педагогу Николаю Ивановичу Семёнову, который раскрыл талант ребёнка. Он смог увлечь её рисунком, живописью, линогравюрой, лепкой и первый раз посадил за гончарный круг. Это пригодилось

ей в будущем, Ирина какое-то время работала художником-керамистом.

С детства Ирочка любила петь. Но никто всерьёз её увлечение не воспринимал. Домашние шутили: «Пищит и пищит на одной ноте!». В пятом классе в доме появилась гитара, на которой девочка втихаря училась играть по самоучителю. И когда её случайно поймали за этим занятием, то поняли, что она не без способностей, поёт удивительно чисто. Ярко проявилось это позже. Ведь красивый, тёплый голос – как это важно для барда!

Ирина Алексеевна стремится, не подражая никому, по-своему выразить свои мысли и на языке поэзии.

Но при всех талантах на её долю выпало столько напастей, что не каждый бы вынес.

Поэзия! Сейчас только она – берег надежды. Той самой надежды, о которой Ирина завораживающе пела ещё одиннадцать лет назад... И в этом читатель убедится, вникнув в строки стихов автора этой книги – «Слов простых переплетенье». Для Ирины это – как спасательный круг:

*Слов простых переплетенье,
Словно знаки древних рун,
Погружает в просветленье,
Завораживает ум...
...Слов простых переплетенье
Как природы кружева,
Как небес благословенье,
Потому я и жива.*

Спектр тем, которые затрагивает в своих произведениях Бердышева, красочно широк. Порой трудно выделить одно звено во взаимосвязанной цепи. И это относится не только к стихам многострочным. Вот, к примеру, небольшое остроумное размышление с философским подтекстом:

*Мгновеньем каждым наслаждайся,
Нить жизни сматывай в клубок.
Будь проще, чаще улыбайся,
Как это делал колобок.
Он был весёлым, добрым, смелым,
Он, как ребёнок, жить спешил,
Хотя лиса его и съела,
Он жизнь счастливую прожил.*

Согласитесь, в лёгкой форме автор говорит о вещах, весьма серьёзных. Кому это адресовано? Детям, искущённому читателю? – кому угодно, если человек хочет лучше познать, понять мир и людей...

Многие из произведений Ирины Алексеевны требуют напряжения мысли, построены на неожиданных метафорах и ассоциациях. В российской поэзии это идёт ещё от традиций Пастернака, Цветаевой, Ахмадуллиной. Просматриваются и есенинские мотивы. Тем интереснее будет читателю. Ведь, к примеру, о весне, осени, зиме написано больше, чем много. Что, казалось бы, можно внести нового? А вы почитайте на эти темы и стихи Ирины Бердышевой. Хотя бы несколько строк:

*Пришла весна, придёт и лето,
Раскрасит золотом зенит...
Я влaсть напьюсь небесным светом! –*

– согласитесь, по-своему, с любовью ко всему живому сказано.

Особое место в творчестве Ирины Алексеевны занимает тревожная тема войны. «Не забывайте павших, люди!» – этот раздел никого не оставит равнодушным. Как и строки, адресованные воинам России:

*Хочу дедам я поклониться,
За всё: за жизни каждый год,*

*За то, что мы смогли родиться,
За то, что есть к чему стремиться,
За чистый, синий небосвод.*

Чётко определилась позиция поэтессы и в отношении нынешних событий на Украине, действий СВО против возрождения в этой братской, по сути, стране бандеровских настроений. Она искренне рада, что

*Донбасс, Луганск и Запорожье,
Херсон вернулись в Отчий дом.
(«Отчий дом»)*

Негодует, как и миллионы соотечественников, за то, что Незалежная ныне

*Добровольно отдалась
Америке за пряники...
(«За пряники»)*

Не сомневаюсь: найдут своего читателя и лирические раздумья Ирины Алексеевны, в какой-то мере отражающие страницы её личной жизни; и строки о детях, как и адресованные нашим почему-то; и четверостишия, поздравления родным, близким, дорогим сердцу людям...

