

В прошлом году на иркутской праздник приехали:

Богатырёв Александр Владимирович (Санкт-Петербург) — режиссёр-документалист, кинокритик, публицист, редактор журнала «Парфенон». Занимался литературным переводом, писал прозу, стихи, пьесы. По его сценариям снято около 30 фильмов. С 1992 года снимает документальные фильмы как режиссёр и сценарист. Автор книг прозы: «Ведро незабудок и другие рассказы», «Из грек в варяги», «Чудо — дело тихое» и др. Лауреат литературных премий.

Ерофеева-Тверская Валентина Юрьевна (Омск) — секретарь правлений Союза писателей России и «Ассоциации писателей Урала», председатель правления Омской организации СП России, член-корреспондент «Академии поэзии», главный редактор журнала «Литературный Омск». Автор семи поэтических книг, в том числе: «Многоточие», «Потепление», «Сударыня» и др. Лауреат нескольких литературных премий.

Щукин Михаил Николаевич (Новосибирск) — прозаик, член Союза писателей России, главный редактор журнала «Сибирские огни». Автор многих книг, среди которых: «Посидели, поговорили», «Дальний клин», «Оборони и сохрани», «Имя для сына», «Каторжная воля» и др. Лауреат нескольких литературных премий, в том числе Национальной премии им. В.Г. Распутина (2018).

Шахматов Александр Васильевич (Москва) — оперный певец, общественный деятель, инициатор и организатор Дней русской духовности и культуры в России: «Душа России», «Казачий Покров», «Сияние России», «Зов Руси». Автор книг: «Вселенная Россия», «Умом России» и др.

Иванов Николай Фёдорович (Москва) — председатель правления Союза писателей России. Военный журналист, прозаик, драматург. Закончил Московское суворовское училище и факультет журналистики Львовского высшего военно-политического училища. Служил в Воздушно-десантных войсках, воевал в Афганистане, имел командировки в Чечню. Награждён военными орденами и медалями. Автор двадцати книг, среди них «Зачистка», «Операция «Шторм»», «Тридевятое царство», «Тот, кто стреляет первым» и др. Лауреат нескольких литературных премий.

Фролов Константин Юрьевич (Симферополь) — поэт, член Союза писателей России, член Союза театральных деятелей России, заслуженный артист Автоном-

ной Республики Крым. Автор стихотворных сборников «Вера», «Поединок», «Весенний благовест» и др. Автор песен и романсов, снимался в фильмах российских режиссёров. Лауреат Государственной премии Крыма 2000 г. и многих премий в области литературы, театра и кино.

Воронина Татьяна Андреевна (Севастополь) — прозаик, публицист, председатель Севастопольского регионального отделения Союза писателей России, секретарь Правления СПР, учредитель и редактор республиканского издания «Литературная газета + Курьер Культуры: Крым — Севастополь». Руководитель Балаклавского творческого литературного объединения «Поэтическая гавань Сюмболон», Севастопольского творческого объединения литераторов» (СТОЛ). Автор книг прозы: «Свежий ветер любви», «Такой короткий летний дождь», «Ящерка» и др. Лауреат литературных премий. Награждена медалью Министерства обороны России «За возвращение Крыма».

Сорокин Владимир Иванович (Симферополь) — прозаик, секретарь правления Союза писателей России, председатель регионального отделения Союза писателей России в Республике Крым, член-корреспондент Крымской академии наук. Автор книг повестей: «Балбесова гора», «Пыль на погонах», «Невеста» и др. Лауреат литературных премий.

Забелло Василий Константинович (Байкальск) — поэт, прозаик, член Союза писателей России. Автор книг стихов: «Ледостав», стихов и рассказов: «Осенний пал», «Избранное», «Где родился — там сгодился» и др., публикаций в центральных журналах. Лауреат литературных премий.

* * *

Нынешний праздник Дней русской духовности и культуры пришёл в Иркутск 23 сентября и начался, по традиции, утром, с литургии в соборе Богоявления, которую вёл *митрополит Иркутский и Ангарский Вадим*. После службы все направились к скверу возле храма, где состоялось открытие памятника-бюста святителю Софронию, приуроченное к 100-летию канонизации епископа Иркутского и всей Сибири чудотворца.

В слове владыки Вадима объединились две даты, две темы:

— *Мы открываем Дни русской духовности и культуры, и мы открываем духовное наследие, которое оставил нам епископ Софроний, много сделавший для духовного развития и нравственного воспитания сибиряков. Он и после смерти не оставлял своей паствы. Обращение к его образу, его нетленным мощам вызывало чудеса исцеления, поэтому он остался в памяти многих поколений как чудотворец и заступник...*

Владыка выразил признательность мэру города Дмитрию Бердникову за помощь в создании памятников иркутским святителям.

Духовное тянется к духовному, и если говорить о благотворном влиянии небес, то столетие покровительства Софрония земле Иркутской вместило в себя четверть века ежегодно проводимого праздника «Сияние России». К этим двадцати пяти годам надо прибавить ещё пять лет — годы выпуска православного «Литературного Иркутска», с середины 1988-го по середину 1993 года, ознаменовавшего самые первые годы возвращения традиционной религии, когда имя святителя Софрония вместе с именами святителей Иннокентия (Кульчицкого) и Иннокентия (Вениаминова) и многих других духовных пастырей после долгого перерыва

пришло к читателю этой газеты. Так была подготовлена почва и к Дням русской духовности и культуры, ведущим отсчёт со следующего, 1994 года.

* * *

В первый день праздника, 23 сентября в 18.00, в городском Театре народной драмы состоялся вечер, посвящённый святителю Софронию. Театр широко известен тем, что уже более тридцати лет ведёт большую патриотическую деятельность и побывал во всех горячих точках бывшего Советского Союза, включая Крым и Донбасс.

Была представлена композиция по житию святителя, кинохроника «Сияния России» за все годы. В переполненном зале настоятелем храма во имя Александра Невского о. Марком был проведён молебен, выступили митрополит Вадим, протоиерей о. Павел — настоятель Свято-Софрониевского храма в годы его строительства в с. Шаманка, что под Иркутском, координатор от прихожан Светлана Гладкова, организовавшая несколько паломнических поездок в родное село святителя под Черниговом (Украина) и в места его служения в Санкт-Петербурге.

С приветственным словом «Сиянию России» обратились к присутствующим начальник управления культуры г. Иркутска *Виталий Барышников* и гость из Москвы *Роман Билибин*, один из руководителей Общероссийской организации русского исторического просвещения «Двуглавый орёл». Вёл вечер художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Михаил Корнев.

* * *

Дальнейшее продолжилось в рамках программы министерства культуры и архивов Иркутской области и ОГАУ «Иркутский Дом литераторов»; программы управления культуры администрации города Иркутска.

День 24 сентября был посвящён таким событиям, как панихида на могиле Валентина Распутина, возглавлявшего проведение Дней русской духовности и культуры до 2015 года (некрополь Знаменского монастыря), пресс-конференция гостей — писателей России — в Иркутской областной государственной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского, вечер-концерт в областной филармонии. Приведём несколько выступлений в библиотеке.

Николай Иванов, прозаик, недавно избранный председателем Союза писателей России (Москва), обратился к теме пресс-конференции «Настоящее и будущее русской литературы».

— ...*Но без прошлого ничего нет. После моего избрания написали: новая метла по-старому метёт. Я сказал, что будем опираться на прошлый опыт.*

Председатель выразил намерение сохранить единую организацию как Союз писателей России и решать важные задачи, стоящие перед писателями России.

Александр Шахматов, певец и общественный деятель, переехавший в Россию в 1990-е годы, рассказал, как привёз с собой идею проведения праздников русской духовности и культуры и посодествовал их организации сначала в Омске, затем в других городах Урала и Сибири. Он просил не называть его эмигрантом, потому что его родители вынужденно покинули родину после революции, а он сорок лет пропагандировал русское искусство во многих странах мира.

— *Я — на службе. И спасибо иркутянам, что проводят этот праздник. Он должен продолжаться и крепнуть.*

Михаил Щукин как главный редактор журнала «Сибирские огни» коснулся истории журнала и современности. Заметил, что в сельской глубинке люди начинают отдаляться от телевизора в сторону библиотек. Поделился недавней находкой — перепиской молодого Распутина с редактором «Сибирских огней» в связи с публикацией повести «Деньги для Марии».

Поэтесса *Валентина Ерофеева-Тверская* вспомнила, как в 1992 году проходил первый праздник русской духовности и культуры в Омске, под названием «Душа России». Он проводится один раз в два года, но видоизменился, и только в самом начале тон задавали писатели, теперь же сделан крен в сторону искусства, ремёсел глубинки.

— *Ныне вместе с исчезновением профессии писателя исчезла и общественно-политическая сила, которую представляло писательское сообщество, — констатировала писательница.*

* * *

Особое внимание иркутян привлекли гости из Крыма, и это понятно. Известно, что между Иркутском и Крымом установились связи, и в этом году, готовясь к приглашению крымчан на главный осенний праздник, писатели-иркутяне побывали в Крыму. Их впечатления о жизни полуострова, людях, встретивших с радостью и надеждой Крымскую весну 2014 года, были подтверждены Владимиром Сорокиным (Симферополь), Татьяной Ворониной (Севастополь) — оба прозаики и руководители отделений СП России — и поэтом и музыкантом Константином Фроловым (Симферополь). Сибиряки услышали из первых уст, что жители Крыма были едины в своём желании вернуться под крыло России.

Владимир Сорокин сказал:

— *Возвращаться надо не только в политике и экономике, но и в культуре — это очень важно. Наши поездки в Россию — великое начало возвращения.*

Татьяна Воронина поделилась воспоминаниями о том, как в трудные 90-е годы удалось собрать писательскую организацию в Севастополе, держать русскую линию в Национальном Союзе писателей Украины.

— *Приезд писателей из Москвы, Иркутска, других городов помогает нам чувствовать себя вместе с большой страной.*

Константин Фролов прочитал свои стихи из книг «Мы однажды вернёмся, Россия» (2013) и «Мы вернулись, Россия» (2015). Прозвучали такие строки:

*Лучше быть младшим братом России,
Чем холопом в чужом терему.*

О жизни писателей-крымчан хотелось узнать побольше, и после пресс-конференции мы записали короткое интервью с Татьяной Ворониной.

В.С. Татьяна Андреевна, расскажите, как пережили драму последних трёх десятилетий писатели Крыма.

Т.В. *Писательскую организацию в Крыму пришлось собирать на территории Украины с начала 1990-х годов. Пыталась зарегистрировать представительство Союза писателей России, но не хватило долларов, чтобы заплатить Украине. В 1996 году всё-таки Крымское отделение СП России было зарегистрировано в уведомительном порядке, формирование организации шло, но неофициально, я была координатором.*

В 2014 году по инициативе московского писателя Андрея Воронцова мы провели учредительное собрание, создали организацию Союза писателей России в Республике Крым и Севастополе, и я её возглавила. С 2014 по 2016 год прошла регистрация двух организаций в двух субъектах федерации — в Севастополе и в Крыму. Я возглавила первую, Владимир Сорокин — вторую.

Своего помещения у нас нет, пользуемся комнатой в Морском собрании. Его директор — писатель. Нас пускают два раза в месяц, с 18 до 20 часов. В Морской библиотеке проводим вечера, презентации книг. Организация у нас очень активная. Учредили медаль «Константин Станюкович» по имени автора «Обороны Севастополя», в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» устроили литературно-художественный салон «Херсонесская лира» в духе старинных салонов. В 1993-м учредили премию имени Льва Толстого совместно с властями Севастополя. С 1996 года выпускаем альманах «Севастополь».

Как ни трудно, но мы живём, работаем, пишем и уверены в будущем.

* * *

В конце того же дня в областной филармонии прошёл большой литературно-музыкальный вечер «Сияй, сияй, моя Россия!»

Выступления гостей чередовались с выступлениями камерного хора Губернаторского симфонического оркестра (руководитель — Е. Бояркина). Звучали: песня С. Трофимова «За тихой рекою», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста», «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», песня на слова Н. Тuroверова, музыку А. Полторухина «Уходили мы из Крыма». Хор сменил «Байкал-квартет» (руководитель — заслуженный работник культуры России В. Соколов), исполнивший «Концерт для бандонеона», песню «Эх, дороги...». Солистка областной филармонии Вероника Леонова спела две русские народные песни — «Лучинушка» и «При лужке».

Репертуар был подобран созвучно духу праздника, объединив русское классическое и народное певческое искусство, и публика это высоко оценила своими аплодисментами.

Когда умолкала музыка, в зал уносились поэтические строки. Владимир Скиф прочитал стихи, посвящённые Валентину Распутину, Юрий Баранов — стихотворение «Крым», Василий Забелло — «Исповедальное», Валентина Ерофеева-Тверская — «Бабушкин полушалок». Все поэты вызвали признательный отклик слушателей, но особенно горячо хлопали Константину Фролову за стихотворение «Не дразните русского медведя».

С большим вниманием был выслушан и прозаик Михаил Щукин, который в своём слове обратился к «Историческому обозрению Сибири» Петра Словцова:

— *Размышляя о Смуте начала 1600-х годов, сибирский публицист отметил: «Держава русская в Сибири не помрачалась». Так будем надеяться, не помрачится и в будущем.*

Концерт завершился совместным исполнением камерным хором и «Байкал-квартетом» любимой песни сибиряков «Славное море, священный Байкал».

На вечере присутствовал губернатор Иркутской области С.Г. Левченко.

* * *

25 сентября, 11.40. Студенты, будущие учителя русского языка и литерату-

ры педагогического института ИГУ, собрались на встречу с Николаем Ивановым, Юрием Барановым и молодой иркутской писательницей Еленой Шолоховой.

Как председатель Союза писателей России *Николай Иванов* рассказал о планах работы с молодыми, которая уже идёт: проводятся совещания, обсуждения произведений, при СП создан Совет молодых литераторов. Будучи военным журналистом и писателем, он поделился своими размышлениями о той и другой профессии, полезными для возможных будущих литераторов: если для журналиста важнее всего достоверность факта, то для писателя необходимо найти верную тональность повествования. В качестве иллюстрации привёл свидетельство из своего опыта: приступая к роману, заинтересовался мастерами колокольного дела и увидел, как один из них разбивает свой колокол. Почему? «А он не звучит», — ответил мастер. Так же может не зазвучать роман или рассказ, если не найти верного тона... Сказал писатель и о важности роли редактора при подготовке рукописи.

Отвечая на вопросы, Н. Иванов поведал о многом, что неизвестно иркутским студентам, живущим вдали от горячих точек. О том, что его рассказ «Золотистый, золотой» был написан на основе истории Жени Родионова, героически погибшего в Чечне, о том, как матери с риском для жизни искали могилы своих сыновей и за что получают десантники ордена Мужества.

Автор книг для подростков *Елена Шолохова*, начавшая писать, по её словам, благодаря школьной учительнице литературы, рассказала о сюжетах своих повестей, отражающих мир старшеклассников. Этот мир, как правило, скрытен, в него непросто проникнуть, и взрослые зачастую не могут узнать своевременно, что переживают их дети, обострённо воспринимающие столкновение добра и зла, верности в дружбе и предательстве. «Силы понять всё это и помочь даёт только любовь», — считает писательница.

Юрий Баранов, председатель Иркутского отделения Союза писателей России и ведущий этой встречи, обратил внимание будущих учителей-словесников на необходимость овладения родным языком. Сегодня, к сожалению, под влиянием английского языка разрушается строй русской речи, считает писатель. Даже уже привычные заимствования вытесняются: вместо «бутерброд» стали говорить «сэндвич». Исчезают такие слова, как «деликатность», «скверность»... Рассказал о своём творчестве, упомянув книги, связанные с историей России и Сибири, — «Иркутский драгун Лёшка, или Тайна Наполеона» и «В поисках тайны Ремеза». Посетовал, что в последние годы времени хватает только на стихи, и прочитал несколько новых стихотворений, а также посвящённых Крыму, написанных по впечатлениям недавней поездки.

* * *

25 сентября, 11.30. В это же время в Доме литераторов им. П.П. Петрова проходила встреча *Александра Шахматова* со студентами Иркутского театрального училища. Рассказ основателя Дней русской духовности и культуры в России о своей судьбе, о знакомстве с выдающимися солистами мировой оперы постепенно перерос в беседу. Будущие артисты откликнулись на приглашение гостя спеть и прочесть стихи, выслушали советы опытного исполнителя классического репертуара, который не просто пел арии, но и демонстрировал навыки профессионального мастерства: как правильно дышать во время пения, как направлять голос в зал и т. д. Можно сказать, состоялся настоящий мастер-класс, который проходил

в приподнятой и в то же время непринуждённой обстановке в течение трёх часов, — студенты просто не хотели уходить, а у певца после расставания долго сохранялось, по его словам, окрыляющее настроение.

* * *

26 сентября, 14.15. «Литературе молодых для молодых» — согласно программе — была посвящена встреча Александра Казинцева, Александра Журавского и Владимира Скифа в Иркутском филиале ВГИКа им. С.А. Герасимова.

Публицист *Александр Казинцев* говорил о традициях журнала «Наш современник», вспоминал выдающиеся имена авторов журнала, но остановился на восьмом номере года, молодёжном. Один из первых в этом ряду — наш земляк Андрей Антипин, с рассказом «Шёл я лесом-камышом», упомянуты и другие — Андрей Тимофеев («В тёплых лучах»), Елена Тулушева («Домой» и другие рассказы) — её Казинцев назвал своей ученицей, делающей успехи: рассказы писательницы о социальных проблемах в среде молодёжи переводятся на итальянский, немецкий языки, вышло уже три книги.

Иркутянин *Александр Журавский* (Союз российских писателей), впервые принявший участие в «Сиянии России», относится к редкой профессии литератора — он переводчик. Редким можно назвать и его выбор — китайская, корейская, персидская, тувинская поэзия. Он рассказал о глиняной табличке, обнаруженной в Ираке сравнительно недавно, около четырёх тысяч лет пролежавшей в земле со стихотворением неизвестного автора о любви. Строки — «Именем её упиваясь... Вскользь её улыбку лишь чудом в мечтах получу...» — свидетельствуют, что человеку той поры были свойственны те же чувства, что и нашему современнику. Журавский прочитал свой перевод стихотворения «На дереве» старейшего южнокорейского поэта Ко Ына, а также несколько стихотворений на языках оригинала и в переводе на русский в соответствии с ритмической структурой текста.

Ведущий встречи *Владимир Скиф* познакомил читателей со своими новыми стихами из «Осеннего цикла»: «Спешу за осенью из лета», «Байкал»...

* * *

Вечер того же дня (26 сентября, 16.30), согласно программе, должен был быть отведён журналу «Сибирь», его прошлому и будущему. Однако рамки разговора расширились: вместе с главным редактором «Сибири» *Анатолием Байбородиным* выступили главные редакторы двух журналов — «Сибирских огней» *Михаил Шукин* и «Литературного Омска» *Валентина Ерофеева-Тверская*.

Говорили о радостях и бедах региональных журналов. Если коротко, то самое лучшее положение на сегодня у «Сибирских огней»: стабильно выходят двенадцать номеров, по инициативе редакции проводятся встречи с читателями области, год назад состоялось Всесибирское совещание литературных критиков, даются видеонаонсы на сайте журнала в Интернете.

Редакция «Сибири» была вдохновлена минувшим 2017 годом: впервые за последние годы вышли в свет все шесть номеров двухмесячника, но в этом году выпущено пока только три, есть надежда на четвёртый, и всё — средств больше нет. (Четвёртый номер вышел в конце декабря, пролежав в готовом виде три месяца.) При такой периодичности залёживаются злободневные материалы, а о подписке нельзя и мечтать.

Омская писательская организация, по словам Ерофеевой-Тверской, не имеет ни своего помещения, ни финансовой поддержки. Одна хорошая новость — областным министерством культуры возвращён к жизни журнал «Литературный Омск».

Николай Иванов, касаясь литературной ситуации в целом, рассказал о том, что удалось поднять на высокий уровень Всероссийское совещание молодых писателей, во время его работы стали принимать в СП новых членов, открыли семинары критиков. Порадовало, отметил Иванов, что состоялся приём у губернатора Иркутской области Сергея Левченко и был решён вопрос о выпуске четвёртого номера «Сибири».

Сегодня толстые журналы очень важны, считает руководитель СПР, издание произведений в них намного весомее, потому что есть конкуренция между авторами. В Союзе писателей решено приравнивать к книге три публикации в толстом журнале — для прозаиков и пять — для поэтов и не считать полноценными книги, напечатанные в малоизвестных издательствах «в авторской редакции». Попутно прозвучал интересный факт: в Узбекистане по приказу президента писателям вернули всё, что они имели до перестройки. Может, надо брать пример?..

Помимо Иркутска встречи с гостями «Сияния России» состоялись в Ангарске, Усолье-Сибирском, Шелехове, Усть-Уде, Пивоварихе, Мишелёвке.

* * *

Коротко о насыщенной, как обычно, программе «Сияния России», подготовленной Управлением культуры администрации города Иркутска.

Она была разработана под знаком 100-летия канонизации святителя Иннокентия (Вениаминова), что вполне оправданно для нынешнего юбилейного года. В школах, библиотеках ЦБС, Домах творчества, ремёсел и фольклора были развёрнуты книжные и художественные выставки, посвящённые жизненному пути и деятельности миссионера и чудотворца, были отмечены знаменательные даты, такие как 325-летие Иркутского собора Богоявления, 145-летие православного писателя и русского патриота Ивана Шмелёва, проведены уроки по истории искусства, творческие конкурсы, концерты преподавателей и учащихся детских музыкальных школ, встречи с писателями, представителями разных направлений, включавшие дискуссионные моменты, цикл юбилейных выступлений сибирского поэта и прозаика, заслуженного работника России, народного поэта Бурятии Андрея Румянцева.

Одним из главных событий стал концерт духовной музыки «Пою имени Господа Вышняго» (30 сентября, 13.00) в актовом зале 3-го корпуса Иркутского госуниверситета. В нём приняли участие Хор молодёжи и студентов ИГУ под руководством Татьяны Ромашенко, Архиерейский хор под руководством Антония Смолина, Хор Свято-Троицкого кафедрального собора Рождества Христова под руководством Галии Коневой и фольклорный ансамбль «Ковчег» под руководством Елены Карпухиной.

* * *

А теперь дадим слово слушателям — приведём несколько отзывов о мероприятиях «Сияния России».

Виталий Сидорченко, актёр и писатель:

Книга «Живём и помним» в дни «Сияния России» приковала к себе внимание многих, что вполне понятно. В Доме литераторов (27 сентября, 15.00) собрались те, кому дорого творчество Валентина Распутина: иркутские писатели, учителя, студенты, школьники из 7-й школы микрорайона Ново-Ленино вместе с учительницей А.А. Гертле. Кроме иркутян, в зале были московские гости: председатель СП России Николай Иванов, выдающийся публицист Александр Казинцев, известный кинооператор, друг Василия Шукшина — Анатолий Заболоцкий, певец Александр Шахматов.

Редактор и руководитель издательского проекта Владимир Скиф рассказал о том, как шла работа над объёмным томом, в который вошли многочисленные стихи, статьи, интервью, воспоминания друзей Распутина — писателей, артистов иркутских и московских театров, журналистов и просто знакомых, с которыми сталкивалась судьба Валентина Григорьевича.

Выразил благодарность своей семье, которая поддержала его в этом труде, — жене Евгении Ивановне Молчановой и дочери Дарье, проделавшим огромную составительскую работу, что, несомненно, было видно нам всем, кто листал, читал этот том или являлся одним из его авторов.

Своими мыслями о новом издании поделился *Александр Казинцев:*

— *Книгу приятно взять в руки, она прекрасно оформлена, в ней продумано всё до мелочей. На обложке на небесном фоне помещена не совсем обычная фотография Валентина Распутина. Внутри, на обоих форзацах, как цепочки улетающих журавлей, расположены автографы Валентина Распутина на подаренных им книгах разным людям...*

Добрые, дружеские слова сказал в адрес тех, кто потрудился над книгой, *Анатолий Заболоцкий* и добавил, что сегодня для всех гостей он покажет свой фильм о друге Валентина Григорьевича, знаменитом писателе Василии Белове.

Николай Иванов предложил издать второй том воспоминаний, поскольку многие писатели, кто дружил с Распутиным, их ещё не написали или пишут...

Московские гости получили в подарок от Владимира Скифа это полнзвучное собрание откликов, впечатлений, наблюдений, с разных сторон освещающих образ нашего земляка, великого русского писателя Валентина Распутина.

Людмила Васильева, заведующая сектором библиотеки ИрГУПСа:

Как всегда, у парадного входа нашего университета путей сообщения (ИрГУПС) гостей праздника встречали хлебом-солью, а также русской народной песней студенты ансамбля «Ижица» (руководитель Р.Л. Тренихина), проректор по воспитательной работе В.В. Михайлов и сотрудники библиотеки. Виктор Викторович напомнил о важности подобных встреч, о роли русского языка и литераторов как носителей культуры.

Известный сибирский поэт *Владимир Скиф*, отведав душистого хлеба, коротко обратился к истории праздника «Сияние России», который вот уже в двадцать пятый раз проходит по земле Иркутской. Поэт сказал слово в защиту книги и выразил уверенность в том, что несмотря на снизившийся интерес к чтению, она непобедима. В зале, заполненном будущими железнодорожниками, он представил гостей из Новосибирска, Крыма и Иркутска.

Первым, с эффектным приветствием, обратился к студентам главный редактор журнала «Сибирские огни» *Михаил Щукин:*

— Здравствуй, племя молодое, незнакомое!.. Я приведу пример славной когорты выпускников Санкт-Петербургского института путей сообщения, оставивших огромный след в истории России и Сибири. Инженеры-железнодорожники и русская артель за короткое время построили Транссиб, преодолевая непролазную тайгу, скалистые горы, бурлящие реки. Своими руками, умами они смогли проложить путь до Тихого океана. Благодаря этому событию вдоль железнодорожной магистрали были построены многие города, села, в том числе и наш Ново-Николаевск (ныне Новосибирск), а тогда — глухое место, состоящее из нескольких изб. Первый обоз пришёл с мешками муки, лопатами, киркой и разными пожитками. Но на одной подводе везли завернутое в тряпки пианино — чтобы не повредить в дороге, а на другой — книги. Так был открыт культурный очаг — первая библиотека в Ново-Николаевске. — Михаил Щукин пригласил студентов на сайт «Сибирские огни. РФ». — Здесь не только проза и поэзия журнала — есть разделы видео и аудио-материалов. Можно наслаждаться песнями известных авторов, таких как бард-сибиряк Николай Шипилов, посмотреть документальные фильмы. Любопытствующий может оставить своё личное мнение, принять участие в наполнении сайта.

Гость из Симферополя писатель Владимир Сорокин обратился к истории России, потерям русского народа в разные времена. С болью в душе поведал о недавних событиях крымской весны 2014 года:

— ...Решили оторвать русского человека от своих истоков, от духовного начала! Казалось, фашистская прививка со времён Великой Отечественной не позволит такого, но нет, всё забылось. Начался захват административных площадок, повсюду вывешивались промайдановские чёрно-белые и крымско-татарские флаги. Был выдвинут ультиматум: за два дня освободить все правительственные здания...

Но нас не оставили, утренний рассвет озарил Российский флаг: Крым — это стратегическая точка России, выход в Чёрное море. Оказалось, русских людей не так просто уничтожить. Несмотря ни на что возрождается наша культура, русский дух, обогащённый православной верой. В 1992 году одесский поэт Игорь Ляпин предвидел эти события:

*И под Харьковом, и под Жмеринкой,
И в херсонской степи седой,
Очарованные Америкой
Вы стоите ко мне спиной...*

Напоследок Владимир Сорокин напутствовал студентов:

— Освоив профессию, вы станете успешными людьми, сделаете карьеру. Но всегда помните, что вы русские люди и вам нести духовное русское начало, передавая его следующим поколениям.

Наряду с гостями «Сияния России» сказали своё слово писатели Иркутска Геннадий Аксаментов, Виталий Сидорченко, Александр Лаптев, Владимир Скиф и народный мастер по керамике Николай Соколов.

Студенты и преподаватели благодарили гостей долгими аплодисментами.

Оксана Запольская, сотрудница Гуманитарного центра-библиотеки имени Семьи Полевых:

С наступлением осени читатели Гуманитарного центра-библиотеки Полевых

всегда заранее спрашивают, кого из гостей «Сияния России» мы ждём. Осенью 2018 года у нас выступили известный российский публицист *Александр Казинцев* из Москвы и наши земляки — члены Союза писателей России *Ким Балков* и *Василий Козлов*.

Писатели рассказали собравшимся, среди которых было много молодёжи — старшеклассники гимназии № 2, — о своих первых шагах на литературном поприще. У каждого в начале творческого пути были стихи, и, не ожидая интереса столь юной аудитории к раннему своему творчеству, всё-таки каждый прочёл строки из тех лет.

Оказывается, у *Александра Казинцева*, ещё студентом «опробовавшего перо» критика, в школьные годы был даже собственный «самиздатовский» журнал под названием «Московское время». Он с теплотой вспомнил о начале 70-х, когда с одноклассником Александром Сапровским они издали его тиражом в двадцать экземпляров, а вскоре к ним присоединились Бахыт Кенжеев, Сергей Гондлевский, Алексей Цветков.

— *Эта дружба была плодотворной, на мой взгляд. Мы писали просто, в классической манере, конечно, преломившейся в стихах Ходасевича, позднего Пастернака, а окружающие любили поэзию сложную, броскую и, на наш взгляд, безвкусную. Вскоре мы стали разными и очень далёкими от тех юношей, я, например, занялся профессиональной критикой, уже тридцать два года — заместитель главного редактора «Нашего современника».*

Как нередко бывает теперь в таких аудиториях, разговор зашёл о чтении.

— *Лет 15–20 назад я думал, что мы потеряли читателя,* — сказал Ким Балков. — *Но в последнее время обстановка всё-таки изменилась. Иначе и быть не могло, только литература способна раскрыть душу человека, что-то дать, увести от того мусора, которым он окружён.*

— *Есть человек разумный, а есть человек духовный, это два разных человека,* — продолжил тему Василий Козлов. — *Разумный только своим прагматизмом руководствуется, ведь литература, музыка — иррациональны, они не несут никакой пользы. Читателей сегодня, я считаю, очень мало, так как потребность читать — это дар Божий, без которого человечество превратится в дикарей.*

Из этих двух прогнозов хотелось бы поддержать первый, особенно в стенах библиотеки. Так что мы призываем молодёжь: приходите к нам и не расставайтесь с книгой!