

Бабье лето уходящего сентября... Ещё на слуху Международный музыкальный фестиваль «Звёзды на Байкале», а Иркутск с нетерпением ждёт поэтов, прозаиков, артистов, художников, творческие коллективы для празднования Дней русской духовности и культуры «Сияние России».

В эти праздничные дни в Доме литераторов проходил литературный вечер, посвященный литературному журналу «Сибирь». Я не могла пропустить это событие и приехала в Иркутск, чтобы побывать на вечере и познакомиться с писателями других краёв и областей, приехавших на «Сияние России».

К Дому литераторов, расположенному на улице Степана Разина, я всегда подхожу с особым трепетом. Двухэтажный особняк, некогда принадлежащий иркутскому купцу Бревнову, имеет архитектурную ценность, а также историческую. Когда-то в этом доме находился штаб правительства Антанты, и по высокой ковровой лестнице ходили адмирал Александр Колчак, бывший президент США Эйзенхауэр и любимые мною поэты и писатели ушедших лет. От мыслей об этом у меня всегда перехватывает дух...

И само здание Дома литераторов впечатляет, ведь его полы покрыты паркетной плиткой, сделанной по особому заказу из восемнадцати сортов южно-африканских деревьев. Старинному паркету более ста лет, и новые хозяева купеческого особняка бережно охраняют его уникальность и красоту. Вот поэтому-то на его входе вас встретят две урны — с использованными и чистыми бахилами. По фасаду здания красуются головы львов, поэтому Дом литераторов ещё называют «Дом со львами». Здание полно архитектурных загадок и удивительных историй. А по сему иркутяне берегут купеческий особняк и не переделывают даже в мелочах.

После недавнего ремонта дом преобразился: высокие резные потолки холла и конференц-зала, украшенные мощными свисающими люстрами, в сочетании с декором современности и классики штор, новой мебелью, искусно подобранной к паркетному полу и общему дизайну, придали убранству помещений элегантность, величие и грациозность.

Писатель из Новосибирска Михаил Щукин в начале своего выступления выразил общее мнение гостей встречи относительно Дома литераторов: «Если бы такое здание было у нас, жизнь была бы прекрасной...»

Для меня бывать в этом храме русской словесности всегда праздник. Я стараюсь не пропускать презентации «Сибири», где в очередной раз слышу стихи авторов журнала в прекрасном исполнении Владимира Скифа — он представляет отдел поэзии журнала. Главный редактор журнала Анатолий Байбородин обычно говорит о состоянии нынешней литературы. Светлана Зубакова представляет произведения прозаиков, авторов журнала. А Юрий Баранов с иронией и шутками проходит по страницам пародийной рубрики «Сумочка к ребру». На презентациях случаются жаркие споры, что мне особенно интересно. Часто на представлениях номеров журналов «Сибирь» приезжают авторы публикаций, живущие не в Иркутске.

Я нахожу много интересного в тематике и содержании журнала, редколлегия знает литературные вкусы своих читателей, а где-то и правильно направляет и

воспитывает любовь и понимание настоящей литературы, искусства и православную духовность.

Основные идеи журнала — любовь к Вышнему и ближнему, к родному русскому народу, ко всем народам многонациональной России, что и проповедуется писателями во время «Сияния России».

Прошедшие Дни русской духовности и культуры — любимый для меня праздник. Увлечение литературой доставляет радость, а встреча с писателями пробуждает читательский азарт. Мне хочется поделиться впечатлениями от встречи с гостями праздника — прозаиками и поэтами других городов.

Подарком судьбы для меня стала встреча с московским писателем, в прошлом военным журналистом, редактором, а ныне председателем Правления Союза писателей России Николаем Ивановым. Я заинтересовалась его творчеством после прочтения материала о съезде писателей России, на котором проходили выборы председателя писательского союза. Николай Иванов назвал выборы председателя «схваткой на писательской войне». В дни съезда обстановку в зале транслировали в онлайн-режиме на сайте «Российский писатель». Мне был интересен и второй кандидат на этот пост — Сергей Шаргунов, молодой современный писатель, лауреат многих литературных премий, депутат Госдумы, завоевавший популярность, участвуя в различных политических шоу. А Николай Иванов достоин уважения за свою героическую судьбу, связанную с военной историей нашей страны: командировка в Афганистан, за которую он был награждён медалью «За отвагу»; четырёхмесячный плен в Чечне и освобождение, после чего служба военным корреспондентом. Позднее Николай Иванов становится редактором журнала «Советский воин», но за отказ печатать материалы в поддержку расстрела Белого дома был уволен. Дальнейшую службу Николай Фёдорович продолжил в органах налоговой полиции, где создал газету «Налоговая полиция», а впоследствии стал её главным редактором. Свои жизненные впечатления, мысли, литературные исследования и расследования легли в основу двадцати двух книг: «Вход в плен бесплатно», «Расстрелять в ноябре», «Спецназ, который не вернётся», «Операцию «Шторм» начать!», «Забавы имущих» и другие.

Выступление Николая Фёдоровича на «Сиянии России» в Иркутске было деловым, чётким, со знанием дела. За свой полугодичный срок председательствования он побывал в пятнадцати регионах, и самым показательным местом в плане развития литературы и улучшения жизни писателей назвал Узбекистан:

— Республика, где указ президента о Союзе писателей Узбекистана написан на пятнадцати страницах, где дополнительно к финансированию все журналы прикреплены к предприятиям, где литераторы получают квартиры, машины и имеют определённые льготы...

После такого сообщения в зале послышались шутки: дескать, не эмигрировать ли в Узбекистан... В Иркутске Николай Иванов встретился с губернатором Сергеем Левченко, и в ходе встречи был решён вопрос о финансовой помощи журналу «Сибирь».

Встреча поэтов, прозаиков, редакторов вылилась в деловое обсуждение насущных проблем, общих для всех литобъединений и издательств. Ведущий встречи иркутский писатель, главный редактор журнала «Сибирь» Анатолий Байбородин время от времени направлял ход встречи в нужное русло.

Мне хотелось послушать стихи, поэтические поединки, литературные дебаты, узнать новые направления, новые имена, но сегодня главный вопрос — выживание литературных изданий, их сотрудников и писателей.

Во время встречи в неформальной обстановке я попыталась получить автограф у Николая Фёдоровича, а он предложил свою визитную карточку. Вряд ли я ею когда-нибудь воспользуюсь, но это ещё одна моя литературная реликвия наряду с другими, которыми я горжусь и ценю. Такими, как ксерокопии машинописных листов беседы Анатолия Байбородина с Валентином Распутиным, испещрённых его поправками, где меня удивила схожесть почерков двух писателей. Большой ценностью моей библиотечки я считаю книги с дарственными подписями иркутских писателей. Ценю переписку с литераторами Иркутска, Бийска, Рубцовска, Братска, Читы, Красноярска, Москвы, Калининграда, Омска, и даже с Денисом Мацуевым. Вот и эта встреча с Николаем Ивановичем — председателем Союза писателей России, совместное с ним фото и подаренная визитка с автографом стали для меня богатым трофеем.

Другое радостное событие на «Сиянии России» — знакомство с омской поэтессой, главным редактором журнала «Литературный Омск» Валентиной Ерофеевой-Тверской. Так случилось, что мы встретились дважды: сначала в Усольской городской библиотеке, а на следующий день в иркутском Доме литераторов. С первой встречи я была очарована её женским обаянием истинной сибирячки. Меня заинтересовало её умение общаться с юными и взрослыми читателями.

— Хотите быть ведущими, читайте книги! — призывала Валентина Юрьевна подростков. — Ну, а если ведомыми, — то гаджеты... Если тяготеете к стихам, пишите! Не стесняйтесь, показывайте свои творения хотя бы своему учителю, а лучше — профессиональному поэту. Чем быстрее покажите рукопись, тем быстрее вас направят в правильное русло. Не стесняйтесь, скромности в труде не бывает, это ложная скромность.

Понравились её душевные, наполненные любовью, смыслом и звуковым колоритом стихи, в которых она утверждает: «Не красота, а любовь спасёт мир!» Валентина Юрьевна — автор девяти сборников стихов, лауреат многих премий, в том числе имени Фета. Патриотичность её гражданской лирики волнует неотъемлемой причастностью автора к родной стране, краю, семье:

*А я её за горе не кляню,
Я всё с ней разделяю без остатка.
Да, русским на Руси сейчас не сладко —
И это тоже ставят нам в вину.*

* * *

*Как Омску
Иртыша вода,
Так широта
моей душе подарена.
И никакая вам
я не мадам,
Я — сибирячка,
русская,
сударыня!*

Я уйду. Я замкнусь.
 В облаках растворюсь,
 Если нет мне обещанных крыльев.
 Я дождинкой-слезинкой
 На землю прольюсь,
 Ощутив: новый мир мне открылся.
 Я найдусь. Соберусь.
 Новой песней споюсь.
 Эх, душа! Разве ты не богата?!
 Я конечно, конечно
 На землю вернусь
 Обновлённой,
 Счастливой,
 Крылатой.

Жаль, в конференц-зале на вечере, посвященном журналу «Сибирь», не прозвучали стихи Валентины Ерофеевой-Тверской.

Истинным любителям литературы горько осознавать, что, проехав не одну тысячу километров, приходится говорить о насущных проблемах журналов, газет, альманахов. Но на усольской встрече с местными поэтами было иначе... Здесь говорили только о поэзии. Валентина Юрьевна предложила почитать свои стихи каждому из присутствующих. Как она умеет слушать! Я наблюдала и удивлялась её такту и мастерству понимания автора. В финале прозвучали стихи о любви. Она считает, что «стихотворение о любви, об авторе говорит если не всё, то многое...».

Он был художник,
 А она поэт.
 Но между ними
 Музыка звучала!
 Всё было в ней —
 И радость, и печали,
 И всплеск надежд,
 И удивлений свет.
 Им помогал
 Затейливый мотив
 Аккордами сердец
 Легко общаться,
 Чтоб на картинах
 Пело песню счастье —
 Соединялся
 С музыкою стих.

Я счастлива была познакомиться и подружиться с Валентиной Ерофеевой-Тверской, а «Сияние России» стало залогом этой дружбы поэтессы и читательницы.

Но мои читательские восторги на этом не закончились, мне удалось ещё раз встретиться с новосибирским писателем, главным редактором старейшего лите-

ратурно-художественного и общественно-политического журнала «Сибирские огни» Михаилом Николаевичем Щукиным. В марте я присутствовала на награждении его премией имени Валентина Распутина за роман «Каторжная воля». И вот новая встреча в Иркутске. С впечатляющей внешностью сибирского купца, с седой бородой и крепким телосложением, с весёлым нравом, он обратил на себя внимание присутствующих на литературном вечере журнала «Сибирь».

Михаилу Николаевичу было чем поделиться с писателями и коллегами-редакторами, ведь его журнал выходит ежемесячно полуторатысячным тиражом. Даже журнал «Сибирь» нынче урезали до трёх номеров в год, многие российские журналы издают по одному-два номера в год, или вообще перестали издаваться.

Михаил Щукин четвёртый год возглавляет редакцию журнала, но многое сделано под его руководством. Совместно с научной библиотекой на сайте журнала появился издательский проект «Будаковская библиотека», посвящённый истории сибирской литературы, писательским судьбам и отдельным изданиям. Благодаря помощи областной библиотеки в Сети появились архивы журналов «Сибирские огни» начиная с 1922 по 1969 год. Сайты «Сибирские огни», «Круг чтения» читает вся страна. Портал «Журнальный мир» — проект волонтерский, но читателей — от трёхсот до пятисот человек в сутки. Прямые включения в Интернет расширяют возможности читателя смотреть в онлайн-режиме литературные новости, встречи и совещания.

Журнал «Сибирские огни» учреждает ежегодные премии авторам лучших публикаций и, отдельной строкой, — молодым талантам. Проведено всесибирское собрание молодых авторов. Много задумок у Михаила Щукина для расширения круга читателей журнала, да мало возможностей:

— Нет литературных экспертов, вымерли критики... А попросишь написать, отвечают: «Заплати хорошие деньги — и будешь хоть Достоевским». Нет авторов эпохальных поэм, не хватает публицистики. Разве вы сейчас видите на каналах ТВ беседы с рабочим, учителем, участковым врачом?! Хотелось бы ввести в журнал рубрику «Прямая речь» и помещать интервью с интересными людьми, чтобы народ услышал рядового труженика...

Михаил Щукин — талантливый писатель, автор более тридцати книг. Его роман «Имя для сына» переведён на несколько языков, удостоен премий Н. Островского и премии имени Ленинского комсомола. В 1988 году роман был напечатан в «Роман-газете» тиражом 3,5 миллиона экземпляров. По современным меркам это фантастика. В серии «Сибириада» изданы его известные исторические романы: «Ямщина», «Чёрный буран», «Лихие гости» и другие.

Я опять оказалась счастливой читательницей, потому что получила в подарок от Михаила Николаевича седьмой номер журнала «Сибирские огни» за нынешний год и, конечно, с автографом.

Не менее значимым для меня событием праздника «Сияние России» стала встреча с иркутским поэтом Василием Козловым. Я была знакома с Василием Васильевичем, читала его стихи, но слушать его выступления не приходилось. На встрече с читателями в Усольской библиотеке он рассказал об истории «Дней русской духовности и культуры России», подчеркнул:

— Нынешний юбилейный, двадцатипятилетний, год празднования показывает, что жизнь родного народа обретает национальный путь, и мы с этого пути не свернём...

Каждое слово поэта, сказанное на встрече, указывало на его переживания за родной талантливый народ, за русскую культуру, русскую литературу... Читал Василий Козлов свои стихи, в том числе моё любимое о Есенине:

*Никогда я не был в Константиново,
И уже не буду никогда...
Там осенний лёгкий свет осиновый
Отражает стылая вода.*

*И вручила огненной стихии,
Ненасытной гордости страстей.
И судьба высокая России
Отразилась в гибели твоей.*

*От стогов в длину ложатся тени,
Вздрагивают стрелы камыша.
Здесь тебя для страшных потрясений
Выносила русская душа*

*И из наших дней, смешных и диких,
Говорю, что здесь не нужен ты,
Может быть, последний из великих
Плакальчиков русской красоты.*

Я слежу за творчеством Василия Васильевича и всё чаще встречаю в журнале «Сибирь» его очерки, заметки, вижу его предисловия к сборникам стихов и книг других поэтов. С благодарностью и любовью он вспоминал своих друзей-поэтов Геннадия Гайду и Ростислава Филиппова, которых, к сожалению, уже нет с нами. Но осталось их поэзия, а цену и значение поэтического слова Василий Козлов знает и понимает.

*У слова не только основа —
Душа молчаливая есть,
И кроме огня звукового,
Тончайших оттенков не счесть.*

*Всходи надо мною и властвуй!
Я радостным слухом ловлю
И это рассветное:
— Здравствуй!
И это ночное:
— Люблю!*

* * *

*... Люблю свободный русский стих,
То бесшабашный, то унылый,
Полёт в бессмертье восьмикрылый
Четверостиший золотых.*

*Ему не важно, что там ждёт, —
Смешенье небыли и были,
Цветущий розой небосвод
Или распад небесной пыли.*

*Воздушный змей на бечеве,
Ступенчатый прямоугольник!
Все рвётся, искренний невольник,
Вперёд, к бездонной синеве.*

*Телега жизни колесом
Над свежей пропастью зависла...
Поэт, ты не найдёшь в ней смысла,
Коль нет его в тебе самом.*

Я счастлива, что в моей библиотеке есть и стихи Василия Козлова, а в фильмотеке — видеофильмы бесед о литературе с участием сибирских писателей. На том и низко кланяюсь всем писателям — участникам литературных встреч во дни «Сияния России».