

*Родина — это прежде всего духовная земля,  
в которой соединяются прошлое и  
будущее твоего народа, а уж потом «территория».*

*Родина больше нас, сильнее нас.*

В.Г. Распутин



**От редакции:** В канун официального посмертного 85-летия нашего земляка, поэта Е.А. Евтушенко (18 июля 2018 года) в Иркутске вышла книга Арнольда Харитоновича «Я вам необходим...» (Евгений Евтушенко. Встречи), 4-й том хроники жизни и творчества Е.А. Евтушенко «По ступеням лет» (1971–1975 годы) Виталия Комина и Валерия Прищепы и информационно-художественный фотоальбом корреспондента литературного журнала «Сибирь» Владимира Харитонича «Я сибирской породы». А 18 июля в Зиме был открыт первый в России и за рубежом памятник Евгению Евтушенко работы Евгения Скачкова.

## *Иркутская история*

По существу, альбом представляет собой развёрнутый красочный информационно-иллюстративный конспект Иркутской истории и современности.

Золотым ключом, открывающим вход в замысел автора альбома, служат стихи Александра Вулыха:

*Знаю я, что жизнь моя —  
Иркутская история,  
Исток величественных рек,  
Таёжной просеки разбег...  
Знаю я, что жизнь моя —  
Иркутская история,  
Просторов песенная ширь,  
Святая русская Сибирь.*

Фотопортрет Евгения Евтушенко работы Владимира Григорьевича Харитонов, украшающий обложку альбома, экспрессивен и содержателен, по сути, в нём выражен основной нерв издания: устремлённость благословенной Прибайкальской земли в будущее. И вполне закономерным выглядит задний форзац: на фоне Байкала и герба Иркутска помещены известные евтушенковские стихи:

*Берегите эти земли, эти воды,  
Даже малую былиночку любя.  
Берегите всех зверей внутри природы,  
Убивайте лишь зверей — внутри себя!!!*

Фотоальбом посвящён «80-летию образования Иркутской области и юбилеям выдающихся сибиряков: 85-летию Евгения Евтушенко, 80-летию Валентина Распутина, 80-летию Александра Вампилова». В соответствии с этим посвящением располагаются в альбоме фотографические и информационные материалы. Предваряет их обращение к жителям области губернатора Восточно-Сибирского региона С.Г. Левченко. Следом идут материалы о Прибайкалье заслуженного врача России Изислава Лившица и заслуженного деятеля науки РФ Михаила Винокурова.

Источниками информации для альбома являются библиографический указатель «Помнит город о войне: улицы героев и участников Великой Отечественной войны (1941–1945) (Иркутск, 2015), Календарь знаменательных и памятных дат «Иркутской Хронограф» (Иркутск, 2017), материалы Виталия Зоркина о драматурге Александре Вампилове и ряд других изданий.

## *Родина больше нас*

Информационно-фотографическая составляющая альбома необычайно богатая и разноплановая — десятки разделов представляют нам историю и современность Иркутской земли в лицах: «Первые секретари Иркутского Обкома КПСС и Председатели облисполкома, Председатели Законодательного Собрания Иркутской области», «Знаменательные даты», «Иркутяне в ВОВ», «Бессмертный полк», «Навечно в строю», «Саянск — город сибирских химиков», «Иркутская нефтяная компания», «Космонавты — уроженцы Иркутской области», «Иркутский авиационный завод» и многие другие.

Необыкновенная мощь индустриального потенциала Прибайкалья представлена и в главах о работе Торгово-промышленной палаты, ЖКХ, «Газпромдобычи», Восточно-сибирской железной дороги (в том числе уникальной Кругобайкалки), БАМа, «Иркутскэнерго», «Братскгэсстроя», «Восток-центра», Иркутского алюминиевого завода, завода тяжёлого машиностроения, завода дорожных машин и других важных предприятий области.

Подробные информационно-иллюстративные страницы альбома о важнейших предприятиях региона удачно сочетаются с главками о «живом национальном достоянии» — людях-подвижниках Прибайкалья: о выдающемся конструкторе ракет Михаиле Янгеле, министре культуры Братска Фреде Юсфине, первом всенародно избранном губернаторе Юрии Ножикове, учёном Альберте Бегунове, Герое Социалистического Труда Александре Ежевском, Сергее Чемезове, Юрии Чайке, Денисе Мацуеве, Марке Сергееве, Анатолии Кобенкове, Геннадии Сапронове, Виталии Венгере и других достойнейших иркутянах.

Золотая середина нового издания — «Храмы Иркутской области». Православные церкви, икона Божьей Матери Казанской, собор Богоявления Господня, Крестовоздвиженская церковь, Князе-Владимирский храм и другие храмы соседствуют в альбоме с Баргузинским дацаном в селе Ярикто, католическим кафедральным собором в Иркутске, римско-католическим костёлом, иркутской синагогой и соборной мечетью. Роскошные фотографии Ирины Новожиловой высвечивают мысль автора альбома о толерантности русского народонаселения Иркутской земли, а также подчёркивают убедительность присутствия прежде всего русского духа в истории и современной Сибири.

В.Г. Харитонов представляет коллекционера Александра Спешилова и его частный музей-галерею раритетных самоваров, ОАО «Байкалкварцсамоцветы» и его оригинальные изделия, Иркутский областной краеведческий музей им. В.П. Сукачёва, Иркутский областной музыкальный театр имени Н.М. Загурского, Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова, ТЮЗ имени А. Вампилова, ведётся рассказ о фестивале «Звёзды на Байкале», фестивале поэзии на Байкале, отдельный раздел посвящён митрополиту Московскому, центру имени Святителя Иннокентия в Анге, Иркутскому городскому театру народной драмы.

В альбоме ведётся уважительный разговор и показ заслуг таких иркутских газет, как «Восточно-Сибирская правда», «Советская молодёжь», «Комсомольская правда — Байкал», которые являются лучшими периодическими изданиями Восточно-Сибирского региона.

В.Г. Харитонов представляет также фотографическую галерею городов области: Иркутск, Братск, Зима, Черемхово, Ангарск, Усть-Илимск, Ольхонский район...

Легендарные города, драгоценные люди, вселенная Байкала... А в результате — показ уникальности Иркутской земли, хранящей несметные материальные и духовные сокровища!

Информативно-фотографическую основу альбома завершают, на наш взгляд, три интересных раздела: «Евгений Евтушенко», «Валентин Распутин» и «Александр Вампилов». Каждый из них нетрудно представить в качестве отдельных тематических брошюр-книг, посвящённых жизни и творчеству великих русских писателей, рождённых на Иркутской земле.

## *«Я вам необходим»*

Раздел по Евгению Евтушенко самороден, представляет собой своеобразную иркутскую фотографическую антологию жизни и творчества поэта со станции Зима. Он открывается портретом Евгения Александровича работы Ольги Ильиной-Квасовой, которая вместе с мужем, иркутским живописцем, создала девять портретов именитого земляка, помещённых в зиминской городской библиотеке, иркутской библиотеке им. Е.А. Евтушенко. Портрет поэта работы Юрия Квасова украшает также обложку 3-го тома хроники жизни и творчества Е.А. Евтушенко «По ступеням лет» (Иркутск, 2017) Виталия Комина и Валерия Прищепы.

Владимир Григорьевич Харитонов представляет поэта, ставшего его другом, десятками авторских фотографических работ, фотопортретами Евтушенко, сделанными Николаем Зименковым, Геннадием Сапроновым, фотографиями из архива Виталия Комина, Максима Арзаева, Рудольфа Берестенева, Валерия Карнаухова, Эдгара Брюханенко, Анны Янгель, Елены Пашутиной, Семёна Майстермана, живописными евтушенковскими портретами работы Ольги Ильиной-Квасовой и Алексея Третьякова.

Иркутское окружение Евтушенко вполне узнаваемо: нынешний заместитель председателя Общественной палаты Виктор Махайлович Спирин, известный российский журналист и путешественник Л.И. Шинкарев, автор 8 книг о поэте журналист и филолог В.В. Комин, сам В.Г. Харитонов, известные якутские геологи Г.Д. Балакшин и В.В. Черных, бывший мэр Зимы В.А. Трубников, заведующая Дома поэзии в Зиме Л.Г. Евинова, заслуженный работник пищевой индустрии России С.С. Каракич, известный зиминец В. . Смолянюк, фотомастер Н.И. Зименков, В.Г. Распутин и некоторые другие сибиряки.

Стихотворения Евтушенко, цитируемые автором проекта, многоплановы: «Брат мой», обращённое к И.А. Бродскому, «Сказка о русской игрушке», посвящённое сложным отношениям поэта с Н.С. Хрущёвым, «Отцовский слух» (Виллоцкий сплав 1973 года), отрывок из нашедшей поэмы «Станция Зима», «Монолог голубого песка» (Ленское путешествие 1967 года), «Алмазы и слёзы» (1967), знаменитое «Прощание с красным флагом» (1992), «Памятники не эмигрируют» (2003), «Итальянские слёзы», классическое «Людей не интересных в мире нет», стихи, посвящённые последней жене поэта Марии Владимировне («Последняя попытка» и др.). Некоторые другие стихотворные и фотографические ряды евтушенковского раздела получают концептуальное осмысление в цитатах из книг о поэте И.З. Фаликова, Л.И. Шинкарёва, В.В. Коминой и В.П. Прищепы, высказываниях Дмитрия Быкова, Соломона Волкова, Валерия Хайрюзова, Виктора Спирина и др. Если к этим высказываниям прибавить цитаты из публицистики Е.А. Евтушенко, приводимые в альбоме, то перед читателем предстанет бескрайне красивый «Человек с планеты Земля» (Арнольд Харитонов), человек-артист, человек-феерия, человек-оркестр (Илья Фаликов).

Завершает этот раздел «Письмо к ушедшему другу», написанное Владимиром Харитоновым Евгению Евтушенко, — из земного мира в мир иной, небесный. Этот потрясающий документ приводится на русском и английском языках (в переводе сына автора проекта Влада Харитонова, живущего в США). В письме Владимир Григорьевич раскрывает тайные причины появления альбома «Я сибирской породы»: «Я исполнил свое обещание — отметить Ваше 85-летие изданием фотоальбома, на которое Вы дали мне свое согласие и поддержку. Памятуя совет мудрецов: хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о далеко идущих планах, к Всевышнему (уж слишком он высоко) обращаться не стал... До Вас дозвониться мне в очередной раз было гораздо проще. Вы пожелали мне удачи: «Дерзай! Я знаю твое умение преодолевать трудности, хорошо помню твое жизненное кредо. Спешите делать добрые дела, чтоб не хватало времени на злые. Уверен, что у тебя все получится достойно. Хорошо, что помнишь не только обо мне, но и о Валентине Григорьевиче и о Саше Вампилове... Так красиво ты об этом сказал: «Три сибирских Богатыря». Спасибо за оценку нашего творчества» (с. 384).

Хотелось бы верить, что письмо Владимира Харитонова услышит его великий друг Евгений Евтушенко и с высоты небес увидит роскошество содержательного и изобразительного убранства обещанного, а теперь уже реального альбома.

## *«Тайна Валентина Распутина»*

Именно так называется второй «писательский» раздел фотоальбома В.Г. Харитонова. Вступительное слово Владимира Скифа ставит важнейший вопрос распутиноведения: «Как и откуда возникло это явление в толще веков, в том неизме-

римом пространстве, которое называется Сибирью? Из каких языковых глубин и высот, из какой русской сосредоточенности и клубящейся народной мысли, из каких родовых корней и родословных переплетений предстало перед миром это явление, в котором соединились неизъяснимое чутье к языку и яркость литературного таланта? Валентин Распутин — это необыкновенная загадка русского бытия, русского сознания...» Фотографии писателя и его окружения, сделанные Эдгардом Брюханенко, В. Скифом, Н. Брилем, В. Харитоновым, Л. Шинкаревым, В. Козловым, Г. Сапроновым и другими. Портрет Валентина Распутина работы Ильи Глазунова — это сибирские страницы жизни подвижника русской словесности и последние дни писателя.

Листая страницы работы В.Г. Харитонова, невольно приходишь к вопросу: в каком ещё сибирском (и не только) регионе родились сразу три таких разных, великих, всемирно известных писателя, как Евгений Евтушенко, олицетворяющий сокровищность русской поэзии последних 50 лет, Валентин Распутин, уже при жизни ставший символом русской классической прозы второй половины XX века, и Александр Вампилов — лучший русский драматург ушедшего столетия?! Сопоставимы, на наш взгляд, но не равнодостоинны с иркутской писательской историей лишь Алтай, на земле которого родились Василий Шукшин и Роберт Рождественский, да Красноярский край, где появился на свет великий Виктор Астафьев.

Думается, что именно осознание исключительной культурной плодородности Прибайкалья и продиктовало Владимиру Григорьевичу включение в издание трёх иллюстративно богатых и содержательно весомых разделов, посвящённых этим корифеям русской художественной словесности (с. 313–439).

### *Он жил среди людей*

Так называется вампиловский раздел альбома. Замечательные фотографии выдающегося драматурга из архива Виталия Зоркина сопровождаются выписками из записных книжек, оставшихся после гибели Александра Валентиновича. Загадка драматурга объясняется директором Центра А. Вампилова Галиной Солуяновой так: «Генетически сформирована личность тем, что по отцовской линии, бурятской, и по материнской, русской, было по несколько поколений лам и священнослужителей. Эта родовая память столь органична, сколь жизненный путь и наполнение авторского драматургического наследия естественны». В этого сельского парня, которого мы видим на фотографиях то с деревянными вилами на уборке сена, то в курсантской форме на военных сборах, Бог пригоршнями вбросил талант, который сразу после его смерти покори́л мир людей планеты Земля.

Небольшой по текстовому пространству раздел заключают фотографии спектаклей по пьесам драматурга из архива театра им. А. Вампилова.

### *Байкал — это космос*

Венчает альбом раздел «Живи и процветай, родной сибирский край!», в котором даются неповторимые пейзажи богодухновенного Байкала, воспеваются космизм его природного и духовного мира. Имена создателей фотографий этой особой главы альбома на слуху иркутян: сам Владимир Харитонов, Алексей Белик, Игорь Бержинский, Александр Турняк, Николай Бриль, Александр Бурмейстер,

Анатолий Бызов, Владимир Гуляев, Евгений Доманов, Эльвира Евладова, Ирина Новожилова и другие. Фактически каждая фотография имеет притягательную силу, вызывает желание листать альбом вновь и вновь, и всё же лучшая работа этого раздела — «Байкальская симфония» Владимира Харитонов, в которой земные и небесные мотивы переливаются, небесная и ледяная синева полукругом окаймляет текущую золотую плазму фантазии байкальской природы и автора-творца. Что это? Что изображено в «Байкальской симфонии»? Нет мне ответа, хотя где то в глубине сознания вызревает предположение: это фотографический и художественный скол корневой сущности Байкала, неизъяснимость и непостижимость его космизма.

В конце чудо-альбома Владимир Григорьевич благодарит спонсоров этого издания: председателя Совета директоров ОАО «Саянскхимпласт» Виктора Кузьмица Круглова, генерального директора Иркутской нефтяной компании М.В. Седых, генерального директора Иркутского авиационного завода-филиала ПАО «Корпорация «Иркут» А.А. Вепрева, заместителя председателя областной Общественной палаты В.М. Спирина, президента Торгово-промышленной палаты Восточной Сибири К.С. Шаврина, мэра города Зима А.Н. Коновалова и других.

Предполагаю, что роскошный альбом В.Г. Харитон, может вызвать обиду тех иркутских фотомастеров, чьи работы не вошли в его состав, и тех людей, которые достойны представления на его страницах, но не присутствуют на них, но ведь нельзя объять необъятное. Наша родина больше и нас, и наших альбомов о ней. И даже эта вполне понятная обида и зависть коллег к руководителю этого проекта станет неоспоримым свидетельством его успеха в социокультурном пространстве не только Сибири, но и всей России.

Этому есть объяснение.

Мы с моим соавтором, известным иркутским журналистом и филологом Виталием Коминым, написали и выпустили 8 исследовательских книг о Е.А. Евтушенко, и каждый раз после написания очередного тома прилагали не меньшие усилия по поиску спонсоров и сбору средств на их издание. Именно поэтому хочется подчеркнуть не только подвижническую работу составителя по сбору фотодокументальных свидетельств и информативных материалов, но и фантастическое упорство В.Г. Харитон, и В.М. Спирина по добыванию денег для издания такого масштабного, богато иллюстрированного фотоальбома, объёмом почти в 100 печатных листов.

Подобную работу мог сделать только человек, по-настоящему любящий свою родину.

Автор этих слов 35 лет назад после окончания аспирантуры на филфаке Иркутского госуниверситета навсегда покинул Иркутск, поселившись в Хакасии, но сердце моё навсегда осталось здесь, в моём любимом городе. И вот сейчас я трепетно держу в руках бесценное издание, как будто держу своё собственное сердце — живую часть нашей общей сибирской Родины.

Уверен, руководитель проекта альбома «Я сибирской породы» Владимир Григорьевич Харитон, не осознаёт, что он сотворил чудо, которое наполняет не одно только моё сердце благодарным теплом, а душу — гордостью за малую родину. Убеждён, что его творение войдёт с неискоренимой силой в сознание тысяч иркутян, живущих и в «середине земли», и далеко за пределами Иркутской области.

Информационно-иллюстрированный альбом «Я сибирской породы» В.Г. Харитон, посвящён Иркутской области и её людям, но, по сути, является гимном любви и гордости за всю Сибирь — и в этом непререкаемая заслуга её руководителя, создавшего выдающееся творение.