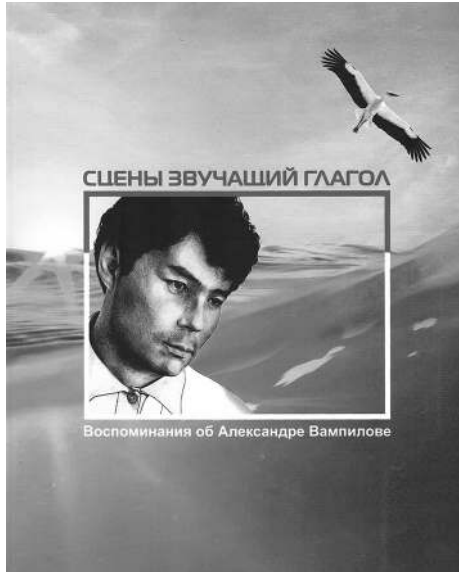


Сцены звучащий глагол. Воспоминания об Александре Вампилове. — Иркутск: [б.и.], 2018 (Тип. «Репроцентр А1»). — 454 с.

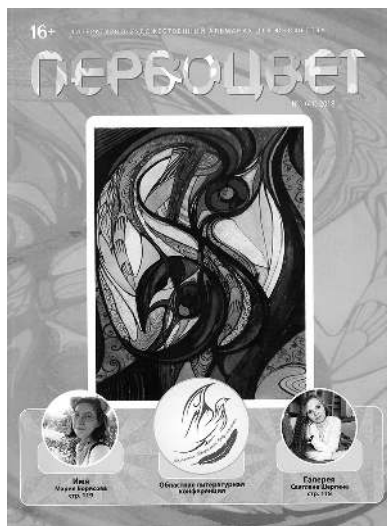


В книгу воспоминаний об Александре Вампилове вошли не только воспоминания, но и стихи, написанные памяти выдающегося драматурга, и статьи о его творчестве. Вошли в неё воспоминания многих друзей-писателей, с кем он начинал свой невероятно сложный путь к сердцу читателя и зрителя: это В.Г. Распутин и Е.А. Суворов, Г.Н. Машкин и П.И. Реутский, В.Б. Жемчужников и Д.Г. Сергеев, Г.Ф. Николаев и В.Н. Хайрюзов. Критики Н.С. Тендитник, В.П. Трушкин, П.В. Забелин. Известные актёры, режиссёры и драматурги: Олег Ефремов, Станислав Любшин, Владимир Андреев, Виктор Розов. Первый постановщик его пьесы «Старший сын» Владимир Симоновский. Близкие друзья: Т.Г. Бусаргина, В. Зоркий, Б. Кислов, И. Петров, Б. Леонтьев.

Творчество Вампилова — это неизмеримый пласт русской жизни и русской души. Его персонажи — мы сами со всеми нашими взлётами и падениями, с редкой радостью и глубокой печалью, поиском истины и бременем тяжёлых характеров, как у того же Зилова из «Утиной охоты», и целительной надеждой на будущее счастье, как у Валентины из пьесы «Прошлым летом в Чулимске». Как сказал один из авторов книги воспоминаний о Вампилове — Борис Барановский, «пьесы Вампилова — это печаль человека о человечестве».

Творчество Вампилова — это неизмеримый пласт русской жизни и русской души. Его персонажи — мы сами со всеми нашими взлётами и падениями, с редкой радостью и глубокой печалью, поиском истины и бременем тяжёлых характеров, как у того же Зилова из «Утиной охоты», и целительной надеждой на будущее счастье, как у Валентины из пьесы «Прошлым летом в Чулимске». Как сказал один из авторов книги воспоминаний о Вампилове — Борис Барановский, «пьесы Вампилова — это печаль человека о человечестве».

Вышел в свет очередной номер (№ 1 (41) литературно-художественного альманаха для юношества «Первоцвет». Главной темой этого выпуска стала прошедшая осенью 2018 года Областная литературная конференция «Молодость. Творчество. Современность». На страницах альманаха опубликованы произведения молодых поэтов и прозаиков — лауреатов конкурса.





«Стихи — это молитвы» — в этой дневниковой записи А. Блока 1902 года выражена одна из основных черт всей русской поэзии начиная с первых молитвословий митрополита Илариона, Феодосия Печерского, Кирилла Туровского — трех поэтов-иноков, причисленных к лику святых. Молитвы как поэтический жанр существуют в России уже тысячелетие. Молитвенные шедевры Ломоносова и Державина, Алексея Толстого и К.Р. (Константина Романова) — высшие воплощения вековых традиций.

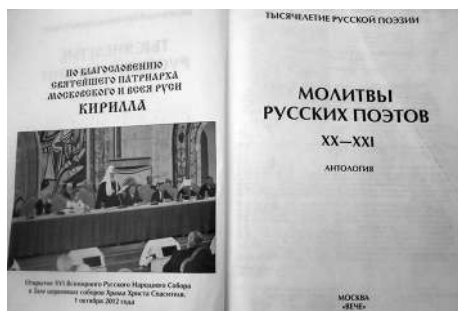
В антологии впервые представлена новохристианская поэзия XX века, освящённая именами священномучеников Илии (Громогласова) и Владимира (Лозина-Лозинского). Через все круги гулаговского ада прошли новохристианские поэты Лев Карсавин, Даниил Андреев, Александр Солодовников, Александр Тришатов, Наталья Ануфриева, Николай Стефанович, Виктор Василенко, не опубликовавшие при жизни ни единой строки своих молитвенных стихов.

Широко представленные в антологии молитвы выдающихся поэтов Серебряного века и Русского зарубежья — это именно новохристианская поэзия, которой суждено было возродиться в конце XX века и стать одним из самых ярких поэтических явлений начала нового столетия и нового тысячелетия.

Второе издание антологии в этом отношении не просто «исправленное и дополненное», а продолженное новыми именами и новыми молитвословиями современных поэтов России.

В антологию вошли стихи автора журнала «Сибирь» Сергея Чепрова.

Антология издается по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.



Варламов, Е.П.

Госпожа моя Осень: стихи / Е.П. Варламов. — Иркутск: Сибирская книга, 2019. — 288 с.: ил.

Поэт Евгений Петрович Варламов. В молодости дерзкий, колючий, требовательный, испытывающий тебя, непростой в общении и добрый верный товарищ. Драчливый и бесшабашный, он писал лёгкие, искренние и по-юношески чуть наивные стихи. Они хорошо ложились на память. Долго помнились. ...А потом жизнь сделала Женю

трудным поэтом. В стихах и максимализм, и бунт, и смирение, и отчаяние утраты любимых. Читать их нелегко. Они требуют душевной работы. Однако снова и снова возвращаешься к ним... Странное смешение стилей, размеров, ритмов, смыслов...



Михеева, С.

На зимние квартиры: стихотворения / С. Михеева. — М.: Водолей, 2018. — 128 с.

Вышла в свет новая книга стихов иркутского поэта Светланы Михеевой. Автор этого сборника живёт на некоем водоразделе — Азия и Европа смещаются и преломляются друг в друге, город и свободное пространство природы взаимодействуют, образуя новый смысл, который утверждает: география пройдена и больше не повторится; время переопределяется по личному желанию человека. Всё становится условным, но за географией мы встречаемся сами с собою...

Оводнева, Е.

Я не выдам тебя никому: стихи / Е. Оводнева. — Иркутск: [б.и.], 2019. — 72 с.

Книга молодого поэта Елизаветы Оводневой собрана из стихов разного периода. В 2014 году она обсуждалась в Иркутске на творческом семинаре «Молодые голоса» и завоевала второе место. Этот цикл в книге называется «С вороном под руку». Вторая часть книги «Печаль и лёд в душе сроднились» включает в себя стихи более поздние, с которыми Елизавета в ноябре 2018 года стала победителем на Областной конференции «Молодость. Творчество. Современность» и была рекомендована в члены Союза писателей России.

