

В позапрошлом веке избранные литературные журналы возвышались, украшались главными редакторами из плеяды талантливых писателей: «Трудолюбивая пчела» — Александр Сумароков, «Полезное увеселение» и «Свободные часы» — Михаил Херасков, «Современник» — Александр Пушкин и Николай Некрасов, «Отечественные записки» — Николай Некрасов, «Время» и «Эпоха» — Фёдор Достоевский. И в прошлом веке главными редакторами были писатели, коим Господь Бог тоже ссудил словотворческий дар: «Новый мир» — Александр Твардовский, «Молодая гвардия» — Анатолий Иванов, «Москва» — Михаил Алексеев и Леонид Бородин, «Наш современник» — Сергей Викулов и Станислав Куняев. И в нынешнем веке в главных редакторах ходят славные писатели; упомяну лишь тех, чьё творчество ведаю и чту: «Двина» — Михаил Попов, «Сибирские огни» — Михаил Щукин, «Енисей» — Михаил Тарковский, «Огни Кузбасса» — Сергей Донбай...

О журнале «Огни Кузбасса» и скажу поклонное, похвальное слово, ибо давно знаком с журналом и ныне удостоился чести побывать на семидесятилетии добротного и доброго сибирского издания.

Писатели — не умалишённые, что толкуют каменной стене; писатели, создавая художественные произведения, беседуют с родным народом, что невидимо замер вокруг письменного стола. Словом, пишут для книжечеев: мертвотушные бульварные беллетристы, дабы по-лицедейски развлечь, пощекотать читательские нервы, а народные писатели, чтобы разбудить в народе любовь к ближнему, что есть предтеча любви к Вышнему.

Коли за плечами моими полвека издательской и писательской пахоты, то могу верно сказать: писатели рожают романы, повести, рассказы и стихи с робкой надеждой либо уверенностью, что произведения увидят свет вначале в журнале, а потом, Бог даст, и в книге. Но прежде — в журнале, где пытливые книжечее отрывали и познавали писателя.

Согрешу, коли совру, что журналы охотно печатали мои сочинения; нет, бывало, захлопнется дверь перед носом, поцелуй пробой и вали домой; бывало, возвращали рукописи с бранью, обвиняя в избыточном этнографизме, фольклоризме и словесном орнаментализме; но пуще согрешу, коли совру, что все журналы отвергали мои сочинения; нет, иные, а среди них и «Огни Кузбасса», благосклонно привечали мою прозу. Года три назад увидел свет в «Огнях Кузбасса» рассказ «Озёрная купель», обычно зачинный в книгах моих.

Задолго до юбилейного торжества мы от случая к случаю виделись с главным редактором журнала Сергеем Донбаем: то на Алтае, где Шукшинские чтения, то на литературных семинарах в Новосибирске, то в Иркутске, где каждую осень — «Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Поэтические вечера, братчинные застолья сдружили нас, тем паче, и характеры наши оказались созвучны; но, перво-наперво, скажу велеречиво, сблизила любовь к родному простолюдью русско-

му, любовь восхитительная и сострадательная, запечатлённая в прозе и стихах. А стихи Сергея Лаврентьича читаю, почитаю, недаром же повеличал поэта среди даровитых писателей, ныне возглавляющих литературные журналы России.

Празднование семидесятилетия журнала прошло высоко, торжественно и без фальшивого официозного холодка, а словно долгожданная встреча авторов журнала — писателей, творчески и братски любящих друг друга. А гостил в Кемерово цвет нынешней русской словесности — писатели, ведомые российским книгочием от Москвы и до украин матушки России. Ведомые не по чину, а по творческому дару, Николай Иванов, Михаил Щукин, Александр Казинцев, Юрий Перминов, Геннадий Скарлыгин умудрили и украсили литературные вечера в честь журнала, и вечера вышли не развлекательные, но творчески обогащающие, душеполезные для кемеровских читателей, да и писателей.

Но, скажу не лукавя, не лстя Кузбассу, меня даже более гостевых речей впечатлила лирика кемеровских поэтов, что звучала в дружеских застольях; и запомнились стихи Виктора Коврижных, Александра Раевского, Дмитрия Мурзина. А мудрые, ласковые, порой ироничные стихи Сергея Донбая я с умилением и отрадой слушал почти ежегод на писательских сборах; ведал я и поэзию Бориса Бурмистрова, но давно уж стихи его не являлись на глаза, а ныне послушал, почитал и подивился любомудрию, краснопевности его русской лирики. Дай, Боже, многая лета, многая здравия Борису Васильевичу, и поклон ему, председателю Союза писателей Кузбасса, за то, что его заботами и хлопотами столь торжественно и художественно прошли вечера в честь семидесятилетия журнала «Огни Кузбасса».

На своём писательском веку изрядно повидал я губернских литературных фестивалей, и светлых, и смутных, а нынешний кузбасский вышел ярким, истинно творческим, чётко слаженным, за что мой байкальский поклон Кемеровскому Дому литераторов, Союзу писателей Донбасса и журналу «Огни Кузбасса».

*Анатолий Байбородин,
главный редактор журнала «Сибирь»*