

\* \* \*

Я удивлён влюблённым быть:  
из предпочтений выбрать келью,  
или, как путник под метелью,  
в восторге одиноко стыть;  
по зову трепетной души  
с весёлой сцены мирозданья  
уплыть на берег тишины  
и добровольного изгнанья.

*Конец 60-х гг.*

\* \* \*

Стёрты и приглушены очертанья дня. Разлетелись душами с одного огня.	Тлеют неостывшие пепел и зола.  Взгляд следит за тучами, их внезапно лик крыльями могучими над землёй возник.
Расстоянья бывшие, бывшие дела.	

70-е гг.

\* \* \*

*Памяти А.Е.К.*

...И не дали проводить. О себе забыла. Но лучиною светить станет то, что было.	будут горе и беда, сила и свобода,  голос будет песню петь, сердце будет биться — это надо всё уметь и всему учиться.
Не твоя теперь судьба, а судьба народа:	

70-е гг.

## Незабудки Байкала

Когда-то в полдень лета чуткий, в зените свёрстанных веков одели грустью незабудки гранит озёрных берегов.	в какой-то терпеливой муке скрестясь на каждом лепестке.  Былая жизнь, бывшее счастье, остались поколенья там... Очей любимых тихое участие и незабудок синий храм.
Их год назад сорвали руки и поместили на холсте,	

1980 г.

## Бродяга дождь

Остановился дождик над горою  
и уходить не хочет;  
он гасит дни туманами и мглою  
и удлиняет ночи —  
его легко доходчивый ответ  
на несговорчивый авторитет  
и мыслей заумь;  
и ненапрасный: хилая бодяга  
ушла с души.

Гуляй, бродяга.

Дорожка выстроилась по прямой,  
слегка подмокший, я иду домой.

2017

## Соло

Не заблудиться бы в сомненьях,  
не заплутать бы в одиночку.  
Стихов перебираю строчки,  
пустые вынимаю звенья.

Не растерять на расстояньях  
истоки и места стоянок.

Сметаю с полки истуканов  
и разбиваю изваянья.

Руины в тишине финала  
и окрылённость без задора —  
ещё один, но не для хора,  
куплет «Интернационала».

2019

## В один из дней

Я заглянул за дверь забвенья.  
Бродила осень,  
вокруг располагала сад;  
но удержать его была не в силах:  
листву безжалостно сносило,  
дожди смывали лица,  
и убывала колесница  
на белый луг с зеленой птицей...

В волнении перебираю пальцы.  
Причудливые постояльцы  
случайно обретённых мест  
души моей окрест.  
Зачем они?

Я их явленье  
слежу как брненное творенье  
реальности, утратившей себя.  
Зачем ей догонять меня  
и возвращать мои пропажи,  
ручьи и молнии речей,  
лохмотья камуфляжей,  
а с вещей и великих слов  
срывать их призрачный покров?

Здесь мир иной:  
уравнены пути — окольный и прямой,  
и заповедной как бы нет черты.  
Я инстинктивно прячусь за мечтой —  
и вот из темноты  
приходят годы, где гуляешь ты  
по улицам из желтой тишины;  
и всё опять знакомо,

и не зря

тенист и влажен шелест сентября  
у окон дома.  
Листва, ладони, дождь, стекло —  
они с тобою заодно;  
тепло прикосновенья —  
прощальный дар с пути забвенья,  
неутолимый дар.  
Живи надеждой и считай до ста!  
Но перепутаны и даты и места,  
быльём скрывается бывшее,  
любимое и дорогое,  
за исключением инерций  
живого сердца.

Заносчив разум — это не исправить.  
Он сам бы всё хотел расставить  
по полкам в мастерской Творца,  
и сам добраться до истока,  
до образца.  
Пытливость требует венца.  
Но я упорствовать не буду,  
захлопну дверь — и всё забуду.

Но, как бывает, ниоткуда  
руины озарило чудо:  
чернильница, на кончике пера  
нажим — урок чистописанья;  
понятны и приветливы названья,  
подробности без умысла и без двойного смысла,  
и равновесность коромысла,  
несущего два утренних ведра;  
легко и просто различать:  
*вот Каин, вот на нём печать<sup>1</sup>,*  
*вот луг зелёный с белой птицей...*  
но дальше вырвана страница.

День миновал, и я теперь не занят.  
Насмешник мой<sup>2</sup>, шутя, меня усадит  
на скакуна крылатого<sup>3</sup>,  
но задом наперёд,  
и вновь всё с рук ему сойдёт  
в один из дней.

2020

<sup>1</sup>Строчка из стихотворения иркутского поэта Р.Филиппова «Иркутск — графичен».

<sup>2</sup>Герой моего стихотворения «Видение», см. сборник «В ритме шага».

<sup>3</sup>В древнегреческой мифологии крылатый конь Пегас, любимец муз.