Я давно внимательно слежу за литературной и общественной деятельностью Анатолия Сосунова и могу отметить важную его особенность: он всегда открывает что-то новое. Он — ярко выраженный *первопроходец*. Никому из учёных, например, не пришло в голову сказать о Байкале то, что сказал Анатолий Сосунов в эссе «Память воды». Впрочем, это уже другая и очень интересная тема — я подробно рассмотрел её в своей книге «Не уйти от памяти».

Кто ответит основательно на вопрос: что такое пресс-акция? Ни в одном словаре, ни в одной публикации до 2002 года этого термина (как и самого явления) нет. Его ввёл в литературный обиход и успешно работает в этом жанре Анатолий Сосунов. В художественно-публицистическом коллаже «Россия снова кормит птиц» (журнал «Сибирь», № 349/1, 2013 г.) он пишет: «*Пресс-акция — это слово и дело: масштабная подача в полифонической форме животрепещущей социальной проблемы и вместе с тем конкретные практические действия рука об руку с разбуженной, воодушевлённой общественностью. Это — публицистическая композиция синкретического построя. Это — жанр*».

Анатолий Сосунов — публицист особого рода: он не только автор и ведущий своих пресс-акций на страницах газет и журналов — он их главный режиссёр и постановщик на улицах и площадях. Слово и дело у него нерасторжимы: он пишет — как и действует, а действует — как и пишет.

Художественная публицистика — трудный и сложный род литературы. Она сродни самой высокой поэзии. Публицистическая поэма Анатолия Сосунова «С чего начинается родина?..» — это действительно поэма, по тем же *неформальным признакам*, что и, к примеру, поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Признаки эти лучше всего сформулированы музыковедами применительно к поэме музыкальной: *оркестровое произведение свободной формы*.

Великий художник слова Иван Бунин писал: *«Я не знаю, что называется хорошим человеком. Верно, хорош тот, у кого есть душа, есть горячее чувство, безотчётно рвущееся из глубины сердца. Я не знаю, что называется искусством, красотою в искусстве, его правилами. Верно, в том заключается оно, чтобы человек, какими бы словами, в какой бы форме ни говорил мне, но заставлял бы меня видеть перед собою живых людей, чувствовать веяние живой природы, заставлял трепетать лучшие струны моего сердца».* У Анатолия Сосунова есть власть над словом, и он всегда точно знает: ЧТО сказать и КАК сказать. А говорит он всегда бередящую душу правду, о которой, на мой взгляд, забыли многие современные журналисты. Писать, например, о птицах так, что к горлу подступает комок, и начинаешь почти физически чувствовать едва ли не кровную свою связь со всем миром, — по силам только настоящему большому мастеру (кстати, сам Бунин был выдающимся публицистом, его «Окаянные дни» — классика художественной публицистики).

Суд состоялся. Публицист Анатолий Сосунов приговорён к высшей мере профессионального признания — признанию «ярким и неподражаемым мастером», как сказано в золотом дипломе лауреата IV конкурса журналистов «Золотая Запятая». Решение вынесено судьями компетентными: в составе жюри — главные редакторы крупнейших областных газет, учёные-филологи, известные журналисты, работники культуры.

Признан факт в общем-то теперь уже очевидный: в нашей литературе работает своеобразный и сильный писатель со своей неповторимой творческой манерой и собственным оригинальным взглядом на мир, природу и человека.

В пресс-акции «Покормите птиц!» Анатолий Сосунов не подписывает своим именем тексты, созданные им по устным рассказам друзей и знакомых, а ставит подлинное имя рассказчика — такая подпись называется *аллоним*. В нашей литературе аллонимами давно уже никто не пользуется, а между тем есть случаи, когда это просто необходимо — и для убедительности материала, и для решения чисто художественных задач. Анатолий Сосунов в процессе своей работы над пресс-акцией с удивительной точностью уловил эту необходимость. Под аллонимами им созданы «Среди прохожих птицы узнают меня», «Русская миссия святого Зиновия», «Повод для раздумий», «А чё их кормить?..», «Каждый год в синичкин день», «Сегодня мы рисуем птиц» и потрясающий маленький шедевр экологической публицистики — «Реквием по убитым птицам», под которым стоит подпись его старого друга и соратника по Движению в защиту Байкала Георгия Николаевича Тарновского, фронтовика, известного учёного-минералога, художника и библиофила (свои собственные тексты Анатолий Сосунов во многих случаях оставляет вообще без подписи).

При вдумчивом изучении открывается, что все пятьдесят выпусков пресс-акции буквально пронизаны глубоко переосмысленной Анатолием Сосуновым идеей русского культуролога, философа и филолога Михаила Михайловича Бахтина о преодолении трагического разрыва *мира культуры* с *миром жизни*, о их равноправии, о *созидательном единстве многоголосия*. Яркий полифонизм «Покормите птиц!» позволяет вполне серьёзно вести разговор о публицистической симфонии, точнее — о публицистической фуге. Эта пресс-акция стала новым и значительным явлением в русской публицистике.

«У каждого в душе свой жанр», — заметил Антон Павлович Чехов. Того, кто займётся детальным анализом пресс-акции «Покормите птиц!», ждут удивительные открытия.

Помню, какое сильное впечатление произвели на меня мысли Анатолия Сосунова о *«природовосславляющем аспекте славянской культуры»*, высказанные им в Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых на им же и организованной встрече иркутских руководителей славянских центров культуры (публикация «Двенадцать» в газете Иркутского обкома КПРФ «Приангарье», 2 и 16 июня 2015 года), — я даже статью тогда написал в газету «Мои года». Меня, человека, всю жизнь работающего с книгами и имеющего громадную личную библиотеку, буквально поразила сама постановка вопроса — ведь сущность славянской культуры изучалась и подавалась много и по-разному, но здесь, пожалуй, впервые славянство было обозначено как *природосберегающий тип культуры*. Эта встреча положила начало интереснейшей дискуссии о славянстве, которую Анатолий Сосунов развернул на страницах газеты «Мои года» как очередную пресс-акцию под названием «Славянство: что это?». Своё кредо он изложил настолько поэтично, афористично и глубоко, что считаю необходимым привести его здесь полностью:

СЛАВЯНСТВО — ЭТО ЯВЛЕНИЕ ДУХА

ЧЕЛОВЕК не задохнётся в собственных отходах. ЧЕЛОВЕК не погибнет в атомном кошмаре. ЧЕЛОВЕК богоподобен и тем уже велик.

Но люди, недостойные великого Божьего дара — разума, будут волею свыше разума лишены и утратят человеческую суть, силу и власть в *потопе умственной инволюции*. Бог разум дал, Бог его и отымет — за ненадлежащее применение.

Только праведного Ноя праведные наследники — *собор землян одухотворённых* — не канут в этом всевышнем акте *очищения человечества*.

Но ковчег праведных *соборян* будет уже иным: в *ковчеге духа* «тварь» будет только чистая. Нечистое же всё — канет вместе с *отбросом человечества*. Сгинет *власть окаянная*.

И чудный МИР — не разрушится, и дивная ПРИРОДА — не умрёт.

И будет ПРАВДА править — вить своё гнездо.

* * *

Одухотворённость хранит мир.

Будьте одухотворённы, но не пригнетайте МАТЕРИЮ в сердечном устремлении к ДУХУ — вслушайтесь, всмотритесь в это слово: *материя… матерь… мать…*

Верьте в Творца, нашего отца-одухотворителя. Его творчество непостижимо и грандиозно. Его творения удивительны и совершенны. Первое ОТЕЧЕСТВО наше — Он. Восславим Творца!

Любите Твориню, мать-ПРИРОДУ нашу одухотворённую, неиссякаемый РОДНИК жизни и красоты. Первая РОДИНА наша — Она. Восславим Твориню!

Служите им — творителям своим надвечным; почувствуйте и осознайте себя — их частью. **Часть ли вы** ОТЕЧЕСТВА и РОДИНЫ?..

Быть **частью — счастью** быть: вы триедины и бессмертны, вы — **счастливы**.

* * *

Мир сотворён во имя КРАСОТЫ.

Хранить Творенье, открывать и множить красоту его — да разве можно выразить сильнее свою любовь, признательность и преданность Творцу?!

Как нет творений без творцов, так нет творцов, не любящих свои творенья: творец всегда Пигмалион, его творенье — Галатея.

Любовь незамутнённая к Творцу приходит от любви к Его твореньям, а не от страха за судьбу своей души — вот мудрости немеркнущей начала. И пробный камень веры.

Мир мыслится СОБОРОМ КРАСОТЫ.

Любите, веруйте, храните. Где есть любовь, там смерти нет — разлука только. И надежда.

* * *

Где места нет Творцу — не может быть Культуры, где нет Культуры — там Человека нет.

Любить Творца! Хранить Его творения, беречь Его наперсницу творящую — Природу — и не молиться, а служить Ему делами.

(«Мои года», 5.6.2015 г.)

Вот с такими мыслями живёт и действует Анатолий Сосунов.

Глубокий знаток и ревнитель народно-обрядовой русской культуры писатель-сибиряк Анатолий Байбородин, принявший участие в возникшей полемике, между прочим заметил: *«Ярко и любомудро, с отзвуками былинной краснопевности пишет о славянстве Анатолий Сосунов, — словно вещий баян на киевских горах, возложив персты на гусли, с любовию поёт он о славянском природолюбии…* («Мои года», 15.1.2016 г.). *Его основательное произведение о славянстве и природе может быть напечатано в нашем альманахе «Иркутский Кремль»* («Мои года», 19.6.2015 г.).

Рассудочный путь экологического просвещения и воспитания, по которому уже идут Европа и Америка, в славянском мире, конечно же, не отменяется. Но то, что легко даётся дисциплинированному европейскому уму, не сразу и не вдруг войдёт в душу славянина, который «мыслит», как известно, сердцем. Славянина нужно либо принуждать, как это и было при социализме, либо заражать любовью — тогда он и горы свернёт. Кто мыслит сердцем, тот живёт эмоциями, и поэтому *«сердечный путь любви»* намного облегчит нам нелёгкую задачу спасения природы.

«Любовь есть жажда упоения прекрасным; любовь есть инструмент, которым красота спасает мир» — с этим афоризмом Анатолия Сосунова трудно не согласиться, ибо в нём образно и ёмко уточняется всем хорошо известное высказывание Фёдора Достоевского о спасении мира красотой.

Писатель Константин Федин сказал однажды: *«Мастер всегда должен быть мастером».* На этом и поставлю точку.