

В последние годы, читая сборники стихов подавляющего большинства молодых поэтов, с горечью замечаешь: Муза не соизволила посетить авторов в момент их поэтических исканий. Закончен труд. Жаждающие признания читатели авторы счастливы и довольны. Вроде бы всё на месте. И ритмика кое-где не нарушена, и рифма какая-никакая всё же присутствует. Не хватает таланта. Где удивляющие эпитеты, яркие метафоры, запоминающиеся образы? Где опозитизированные чувства автора? Нетути!.. Одним словом — непонятки. Но скрипят, скрипят перьями стихотворцы, не задумываясь о тех, кто будет читать их творения, оценивать по достоинству. А ведь, в конечном счёте, от них зависит творческое будущее автора.

Да простит меня читатель за грустные мысли! Есть и обнадеживающая новость. Не так давно я получил большую подборку стихотворений от иркутянки Алёны Шипицыной. Просьба была необычной — автор просил критическую оценку работ. Следовательно, автор серьёзный. Только графоманы не воспринимают критику. Любое замечание ими принимается «в штыки», и всегда находятся несерьёзные обоснования. Стихи Алёны Шипицыной предельно понятны. Не скрою, в предложенной подборке встречаются неудачные строки. (В отдельном письме автору указано.) Но, в подавляющем большинстве, в целом, работы состоялись. Чтобы не быть голословным, курсивом комментирую наиболее интересные фрагменты отдельных стихотворений. Значимые строки — полужирным шрифтом.

Бабушка заводит пирожки

Памяти причудливый узор: — *Эпитет.*

У печи так жарко мне и сладко.

На стене раскинулся ковёр, — *Метафора.*

В золотистом фантике помадка.

Бабушка заводит пирожки,

Действия размеренны и чинны. — *Священнодействие!..*

Бабушка, немного подожди,

Я сама придумаю начинки.

Тесто дышит, вширь растёт и ввысь,

Ноздревато, пышно, ароматно. — *Ярко зримая метафора.*

Годы друг за другом пронеслись,

Детство упорхнуло безвозвратно. — *В этой метафоре основная мысль поэта.*

Вот бы кто затеял пирожки. —

Бабушка!!! — Да, кто теперь услышит...

За окном сентябрьские дожди

И тихонько опадают вишни.

Поэт с печалью осознаёт неизбежность жизненных утрат.

Нежная грусть взрослого человека об «упорхнувшем детстве» с любовью показана в стихотворении с незатейливым названием «БАБУШКА ЗАВОДИТ ПИ-

РОЖКИ». Автор с первой фразы приглашает вспомнить родную бабушку читателя или читательницы, утверждая неразрывную кровную связь поколений.

Аларь

Здесь веков не потревоженная пыль, — *Эпитет*

Вдоль дороги подорожник и ковыль: — *Фрагмент степного пейзажа.*

К небесам восходят маковки Саян, — *Зримая метафора.*

Укрывает солонцы **трава-буян.** — *Эпитет.*

Ламский сад, улзетской рощи полоса,

Звонких скворушек родные голоса. — *Метафора из двух эпитетов.*

Вдалеке узор загадочной тайги. — *Эпитет.*

За Аларкой **кружевные тальники.** — *Эпитет.*

Детский смех и **осторожный детский след.** — *Эпитет.*

Неуверенный вопрос, простой ответ.

Мы невольно сердцем тянемся домой,

Где для нас ещё горит огонь живой.

Эффектным окончанием стихотворения поэт с любовью говорит о своей Малой родине. Его поэтическое видение передаёт читателю зримую зарисовку родных мест автора. Почти каждая строка снабжена эпитетом.

В следующем стихотворении развёрнутая метафора в каждой строфе:

Прибайкалье

Земля рождает дерево без мук,

Из вод на свет выходит голомянка,

Прозрачна телом трепетным и мягким,

Протяжный в горле сдерживая звук.

Гора с горой намерена сойтись,

Устроить в поздний час прощальный сейшен,

Долины красоту принять неспешно

И, наконец, потолковать «за жизнь».

И ты живёшь — эндемик здешних мест,

Пьёшь жадно этот воздух заповедный,

В руках синица, в небе плод запретный...

Здесь духи снов соседствуют окрест,

И духи исполнения желаний,

И чутко дремлет дикий эдельвейс,

Окутанный теплом воспоминаний.

В следующей работе — целостный поэтический образ. Начинающим поэтам крайне редко случается создать его. Алёне Шипициной удалось.

Город мой

Город мой градов и затяжных дождей.

Город — отрада панков и ворожей.

Город — награда гордых и молодых.

Город мой — дар мой, стих.

Город — виновник, совесть и стыд, и страх.

Город — любовник в шёлковых простынях.

Город болезных, город плохих больниц.

Город любезных и странных лиц.

Весь от вокзала и по трамвайной линии вверх.

Город базарный, пёстрый — и смех, и грех.

Город, куда я сбежала от всех **«домой»**.

Город **до** боли... **мой**: — *Эта рифма — находка автора.*

Читатель, знающий Иркутск не понаслышке, по выделенной строке без труда узнает, образ какого города создал поэт.

Замечу, в отзыв не вошло много стихотворений, достойных публикации. Большой объём каждого не позволяет рассмотреть их в данной работе. Перечислю лишь особо значимые: *Девять кругов, Как живёшь, брат? Поезд Владивосток — Новокузнецк.*

Немало в творчестве Алёны Шипицыной поэтических строк, особо впечатляющих: «...*Дед вяжет сети, // ельчиком челнок // ныряет в полноводье нитей белых*», — «Нить прошлого», «... *Прощальная песня птицы // оставляет долгое эхо на дне колодца*» — «Жизнь не сказка», «...*Не к добру потемнела долина // ошалелые ласточки низко рисуют круги*» — «Какая всеохватная грусть...» В стихотворении «Триединое» пронзает сознание неравнодушного читателя крик души автора: «...*Девочки, девушки, что с вами сделали, // взрослости чашу нали?*»

Даже без более углублённого анализа, у Алёны Шипицыной, несомненно, есть поэтический дар из родника жизни. Желаю ей новых творческих успехов!