

Лев Борисович Гимов — известный российский художник, график и живописец, педагог, член Союза художников России с 1974 года. Льва Гимова хорошо знают и любят ценители изобразительного искусства не только в России. Его картины всегда участвуют в выставках Иркутского регионального отделения Союза художников России, персональные выставки мастера часто проходят на многих выставочных площадках Иркутской области. Произведения художника демонстрировались на выставках в разных городах России и за пределами страны. Сочная, яркая, образная палитра художника, интересные композиционные решения, выработанный годами авторский почерк, предпочтении исторической тематике и жанровой картине, психологическому портрету всегда

выделяют произведения мастера из общего ряда на художественных выставках и вернисажах.

Лев Борисович Гимов родился в Иркутске 19 марта 1935 года, в старой, исторической части сибирского города. С детства впитал он дух многовековой иркутской истории. Рядом с его родным домом — земля, где в 1661 году казачьим отрядом под руководством Якова Похабова был возведен Иркутский острог. А самый отчий дом — это место, где располагалась Иркутская контора Российской Американской компании в первой половине XIX века. Улицы, по которым он бегал мальчишкой, дома, в которых жили его приятели, видели многих знаменитых россиян и иностранцев. Непосредственная близость к конкретной истории, гордость за свой город, чувства и переживания, полученные в детские годы, позже окажут огромное влияние на творчество художника.

После окончания Иркутского областного художественного училища Лев Гимов становится его преподавателем, и целых 29 лет он воспитывает художественное будущее Иркутска и всей страны, с великой благодарностью вспоминая своих

учителей: Аркадия Вычугжанина, Анатолия Алексеева, Алексея Жибинова, Александра Савиных.

Вместе с преподаванием в Иркутском художественном училище, с 1955 года Лев Борисович принимает участие в художественных выставках, много работает творчески, пробуя себя в разных техниках, жанрах изобразительного искусства, создавая свой живописный язык.

С 1974 г. Лев Гимов становится членом Союза художников России. Он активно участвует в выставках разного уровня, представляя Иркутскую организацию Союза художников России на общероссийских, региональных, международных выставках. Он много ездит в творческие командировки по Советскому Союзу, работает на творческих дачах Союза художников России, общается с коллегами-художниками всей страны. Темы его произведений: старинные русские города Золотого кольца России, сибирские просторы, портреты знакомых и незнакомых людей и другое. Участие во всесоюзном фестивале «Художники — флоту» дало возможность художнику совершить несколько морских путешествий, где на пленэре было создано большое количество этюдных работ морской тематики. Лев Гимов вместе с группой художников со всего Советского Союза побывал на Байкале, Черном море, видел и писал Камчатку и Сахалин, Курильские острова, наблюдал жизнь морских портов, людей, живущих на разных берегах огромной страны.

Историческая тематика, к которой особенно трепетно художник относится, появляется в творчестве Льва Гимова еще в конце 1960-х годов. Его первые исторические произведения — офорты, посвященные пребыванию в Сибири декабристов. Эту тему художник ярко воплощает в живописи. Гимов пишет жанровые большеформатные живописные полотна «Послание в Сибирь», «Московский тракт». «Каторжная Академия», портреты декабристов и другие. В теме «декабристы в Сибири» художником выполнено особенно много работ. Они иллюстрируют самые разные этапы жизни и деятельности «дворянских революционеров» на каторге и в ссылке в Сибири. Разрабатывая историческую концепцию своих работ, Лев Гимов всегда прочитывает массу исторической литературы, консультируется с ведущими историками.

Затем появляются картины на тему первых сибирских острогов: «Бельск», «Верхоленск», «Иркутский острог. XVII век» и другие. Осмыслению в живописи этих непростых тем помогает общественная работа Льва Борисовича в обществе охраны памятников истории и культуры Иркутской области — ВООПИК.

Одновременно Льва Гимова интересует современная культурная жизнь Иркутска. В его творчестве появляются портреты и бытовые картины на темы иркутского цирка: «Артист цирка жонглер Григорьев», «Цирк шапито».

Следует отметить, что для художника Гимова всегда был интересен портрет современника. Как жанр первые портреты в творчестве художника датированы 1953, 1954 годами. С этих лет на протяжении всей творческой жизни портрет — любимый вид изобразительного искусства, воплощенный художником в разных техниках. «Портрет писателя Анатолия Кобенкова», «Портрет художника Николая Домашенко», «Автопортрет», «Иркутянка», «Портрет моей бабушки», «Школьница», «Портрет Лидии Янковской», «Портрет писателя Владимира Максимова» и другие, и наконец, портретный триптих «Иркутская стенка».

С 1980-х годов в творчество Льва Гимова вошла еще одна историческая тема. И если декабристская тематика присутствует в творчестве многих иркутских, московских, петербургских художников, то эта тема в художественном творчестве достаточно новая. Художник обдумывал ее долго и тщательно.

В 1997 году в Иркутске был создан краеведческий клуб «Иркутск — Форт-Росс», одной из задач которого была популяризация истории Русской Америки и вклада в эту историю иркутян, которые в конце XVII — начале XIX веков «ходили в Америку, как к себе домой». Шелехов, Баранов, Кусков и многие другие «иркутские американцы» ходили по тем же улицам, видели ту же красавицу Ангару, что и наши иркутяне-современники. Лев Гимов становится Почетным членом клуба, по мере знакомства с историей Русской Америки, у него возникает идея написать большое историческое полотно, посвященное этой теме. Уже с 1980 года художник Гимов создает эскизные жанровые работы, пытаясь найти колорит, настроение, образ исторической эпохи великих свершений: «К далеким берегам», «У здания конторы Российской Американской компании», «Русский Форт на берегу океана», «Русская Америка» и другие. Создание этих произведений было подступом к огромной работе над монументальной жанровой композицией «Крестный ход в Русской Америке», которую Лев Борисович создавал с 1997 года.

В основе сюжета картины — реальный исторический факт. В Форте Росс, основанном Иваном Кусковым на берегу Тихого океана на севере Калифорнии, проходит крестный ход с участием епископа Иннокентия Вениаминова, руководителей Российско-Американской компании, жителей Форта Росс — русских, алеутов и индейцев. На заднем плане картины видны строения русского Форта: дом Кускова, церковь. Священники несут хоругви, иконы, в руках участников крестного хода зажженные свечи. Все как в России, как в Иркутске, хотя между ними океан.

Картина «Крестный ход в Русской Америке» впервые была представлена на суд зрителей художником в 2005 году. Сейчас о ней можно говорить как о событии в культурной и художественной жизни нашего города. Сюжетом картины Лев Гимов затронул актуальную для Иркутска историческую тему — тему Русской Америки. Впервые художественными средствами в технике масляной живописи создан художественный образ одного из русских поселений на севере Калифорнии — Форта Росс. Художник сумел передать атмосферу российской жизни на берегу Тихого океана. Много внимания в картине уделено деталям, нет ничего лишнего, наоборот, каждая деталь несет определенную нагрузку и вместе с другими отвечает за основную идею картины, усиливает ясность ее композиционного замысла.

Лев Гимов является ярким представителем иркутской художественной традиции, воспитанным на великом наследии русской классической живописи. Учасье на последних курсах Иркутского художественного училища, уже тогда он был одним из самых талантливых учеников в мастерской Народного художника России Анатолия Ивановича Алексева. Картина «Крестный ход в Русской Америке» могла родиться в творчестве именно такого художника, как Лев Гимов, необыкновенно работоспособного, наблюдательного, талантливого, всем своим сердцем любящего историю родного края.

За годы своего творчества (1950–2020 гг.) Лев Борисович Гимов создал большое количество произведений живописи и графики, которые вошли в историю мировой художественной культуры России и мира. Произведения Льва Гимова находятся в 18 государственных и множестве частных собраний Иркутска, Москвы, Петербурга, Германии, Франции, Кореи, Японии, Китая, других стран. Встречая свое 85-летие, художник активно работает, формируя свое художественное пространство, радуя почитателей своего таланта и творчества.

*Примечания: репродукции с картин Л. Гимова подготовил издатель С. Мурзин*



Л. Гимов. Усть-Куда. Место ссылки декабристов.

1995. Х., м. 90x100



Л. Гимов. Иркутск. Главная улица города. 1995. Х., м. 143х135



Л. Гимов. Автопортрет. 1997. Х., м. 60х60



Л. Гимов. Ночная гроза. 2005. Х., м. 65х66



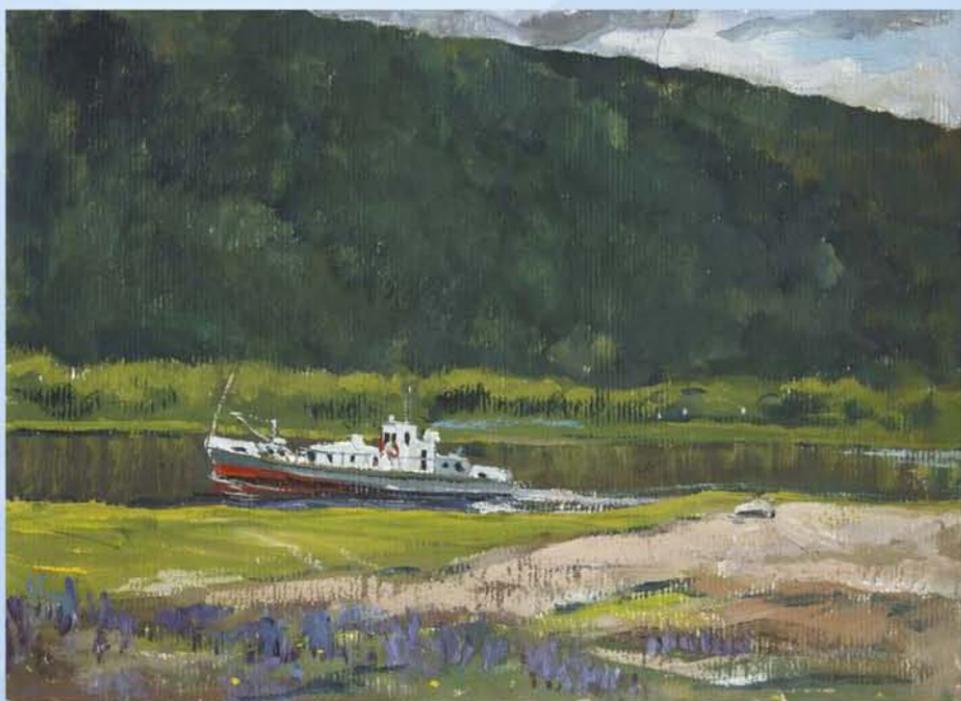
Л. Гимов. Русский форт на берегу океана. 1980. Х., м. 50х70



Л. Гимов. Крестный ход в Русской Америке. 2010. Х., м. 200х260



Л. Гимов. Дельфиниумы на Байкале. 2008. Х., м. 55×55



Л. Гимов. В верховьях Лены. 1986. Х., м. 50×70