



Селивёрстов Юрий Иванович (7.08.1940-28.05.1990), русский художник, философ, архитектор. Родился в г. Усолье-Сибирское Иркутской области, в 1946 году семья переехала в г. Иркутск, где Юрий Иванович провёл свои школьные годы. Окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (1963). Член Союза журналистов (с 1967), Союза художников (с 1971). С 1964 жил и работал в Москве. Оформил более 100 книг в издательствах «Малыш», «Молодая гвардия», «Педагогика», «Современник». Обращался к театрально-декорационной живописи (спектакль «Гамлет», Ленинград). Выступал инициатором значительных архитектурных проектов («Бульвар русской славы», воссоздание Храма Христа Спасителя и др.).

Принимал участие в организации «Русской энциклопедии» и ее Культурного центра. Участник многих выставок, в том числе зарубежных (Канада, Япония и др.). Автор серии литографий портретов русских поэтов, писателей, мыслителей. Большой интерес представляет работа Юрия Селивёрстова над иллюстрациями к Новому Завету. В 1985 художник создал серию станковых литографий к «Слову о полку Игореве».

** * **

...В какую бы сторону не подалась моя дума: вправо или влево, в небеса или под землю, она — эта дума — каждый раз оказывается на краю бескрайней России...

Юрий Селивёрстов

В городе Усолье-Сибирском, где родился художник, одна из улиц названа его именем. С 12 августа 1995 года в выставочном зале историко-краеведческого музея г. Усолье-Сибирское работает Зал памяти Ю.И. Селивёрстова. В 2005 году по улице Республики, 15 установлена мемориальная доска с надписью: «На этом месте стоял дом, где родился известный русский художник Селивёрстов Юрий Иванович. 7.08.1940 — 28.05.1990». Он улыбается на ней, как в лучшие



часы жизни — светло и счастливо. В 2015 году была проведена полная реконструкция зала памяти Ю.И. Селивёрстова в Усольском краеведческом музее. На открытие обновлённого зала были приглашены родственники художника из Иркутска и Усо́лья-Сибирского, его одноклассники, знакомые, друзья. Вдова художника передала в дар музею личные вещи Ю.И. Селивёрстова.

Открытие зала им. Селивёрстова.

Жизнь Юрия Ивановича Селивёрстова была направлена на рождение России, пусть новой, но великой и с некоторыми старыми порядками. Он осознавал, какая у него миссия, и поэтому, не задумываясь, пожертвовал свою жизнь на благо Отечества. В его мастерской можно было встретить священника и художника, философа и писателя, инженера, врача, студента. Его друзьями были космонавт Виталий Севастьянов и академик Н. Толстой, композиторы Георгий Свиридов и Валерий Гаврилин. В Юрии Селивёрстове поражало желание доставить людям радость и неистощимый оптимизм, который ему помог исполнить предназначенное служение.

Неполные 50 лет были отпущены Ю. Селивёрстову Богом на земле. Можно знать точное число книг, спектаклей, архитектурных проектов, над которыми он работал, но не количеством, а содержанием нужно определять его вклад в русскую культуру. Трудно назвать его главный труд, но легко увидеть в любом (портретная серия «...Из русской думы», проекты Храма Тысячелетия Крещения Руси и Храма Христа Спасителя, архитектурно-скульптурный проект «Бульвар русской славы», историко-философско-публицистические книги «О великом инквизиторе. Достоевский и последующие») главную мысль: необходимость возрождения исторического самосознания русского народа. Еще в 1969 году Ю. Селивёрстов написал: «В наши трудные надломленные времена ощущается острая недостаточность духовного водительства». Ю. Селивёрстов для себя и для своих современников (и для будущих поколений) выход из черноты, потерянности, беспомощности нашел в трудах русских мыслителей и философов. Прочитав, перечитав, изучив и осмыслив их сочинения, он нашел то, к чему стремились и что жаждали обрести его душа и сознание — идею цельного русского знания, основанного на вере, мысли, опыте, бесконечной любви к России. Юрий Селивёрстов — автор са-



Экспозиция.

мого удивительного творческого замысла, не имевшего аналогов в нашем изобразительном искусстве, и самой значительной творческой удачи Юрия Ивановича как художника и человека, стремящегося осознать свое бытие и призвание — галереи портретов русских мыслителей и философов. Свой графический цикл «...Из русской думы» Ю. Селивёрстов начал в 1973 году, последним по времени был законченный в 1989 году портрет Ф. Тютчева. В планах было продолжить этот замечательный ряд — галерею портретов людей, болеющих за Россию: Леонов, Шолохов, Распутин, Свиридов, Астафьев... В планах было издание «Русской энциклопедии» (по типу БСЭ). Еще утром 28 мая 1990 года в Сочи, на симпозиуме, Ю. Селивёрстов сделал блестящий доклад о русской философии, а вечером

сердце отказалось служить человеку, который жил с думой о судьбе России.

Известно, что много работ Селивёрстова утеряно, к тому же сам Юрий Иванович, подобно Гоголю, сжёг большинство работ. Однако мысль его и блестящая галерея портретов русских философов, поэтов, прозаиков, композиторов (а он знал, что наша мысль полна только в единстве контекста) жива и



Экспозиция.

деятельна, как жива будет память об этом талантливом художнике и замечательном человеке.

Материалы предоставлены Усольским городским краеведческим музеем, центральной городской библиотекой г. Усолье-Сибирское, библиотекой-филиалом № 6 г. Усолье-Сибирское.