

ЛИДИЯ СЫЧЁВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛА «МОЛОКО»
И САЙТА СЛАВЯНСТВО — ФОРУМ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР



Державное и душевное

Хорошо светлым осенним утром, не спеша, в охотку, читать журнал «Сибирь»! И знать — впереди у тебя длинный день, наполненный открытиями, впечатлениями, горестями и радостями жизни. И в Сибири побываешь, и на столицу поглядишь, и в Польшу тебя занесёт, и в веках далёких погостишь, и на времена нынешние с поэтической высоты удивись. 125 лет прошло со дня рождения Сергея Есенина, а мало что изменилось: «Замелькают деревни с погостами, / С хороводом берёз. / Заглушит песню леса под звёздами / Стук вагонных колёс», — пишет Татьяна Чемезова.

Нет, конечно, одного выходного не хватит, чтобы такой «плотный» журнал в душу принять (в моих руках 4-й номер за 2020 год, и я — его автор!). Больше тридцати писателей в «Содержании», а сколько художественных миров, творческих состояний, мятущегося духа, идейных сшибок, борений! Медленное и вдумчивое чтение хорошей книги — нынче роскошь, немногим доступная. Бедняк, обворованный телевоспитанием, перебьётся интернетом и компьютерной игрой, лёгким видео и коротким днём. А журнал «Сибирь» время, самый драгоценный человеческий капитал, насыщает, делает значительным, серьёзным и судьбоносным.

Что ж, слава тем, кто журнал строит — сотрудникам и главному редактору. Первому лицу — и венцы, и шишки. Анатолий Григорьевич Байбородин — исконный сибиряк, не только по рождению, но и по характеру. Не робкого десятка, не боится брать на себя ответственность. Достоинство самобытного литератора, потому что «кто как живёт, тот так и пишет».

Юрий Павлов, Михаил Тарковский, Валерий Скрипко — эти имена современников, деятелей культуры, литераторов из 4-го выпуска журнала мне хорошо знакомы. А как я порадовалась за Светлану Кузнецову! Обширный очерк о ней написала поэтесса из Якутии Наталья Харлампьева. Впервые о Светлане Кузнецовой, Ольге Фокиной, Людмиле Татьяничевой я услышала на Высших литературных курсах от их руководителя Валентина Сорокина, и так влюбилась в нежное и женственное творчество старших по призванию, что немедленно написала очерк «Сквозь мглу» — о том, как трудно пробивается национальное чувство через завалы «медийной литературы».

С тех пор прошло больше двадцати лет, но стихи Светланы Кузнецовой всё так же тревожат воображение: «Катера идут по Лене. / Память сердцу дорога. / Грустноглазые олени. / Привитимская тайга».

Когда писатель живёт заботами народа, государства, а не только своего «кутка» и личной известности, это всегда отражается на его деле, придавая ему масштаб и значимость. «Сибирь» — журнал не только душевный, но и державный. У него есть направление, и оно — во славу народа и государства российского.

Страна наша сегодня переживает нешуточное давление извне. Сие ожидаемо: Запад привык решать свои проблемы за счёт других. Но нынешняя блокада (санкции), усугубленная технологической отсталостью России, денационализацией и деиндустриализацией, особенно опасна.

Литература, история и география — три наших последних козыря и союзника. Потому «гуманитарные войска» (не путать с медийным мусором и пропагандой!) пора переводить из статуса волонтеров и партизан в разряд профессионалов.

Нет, это не намёк властям на то, чтобы «дали денег» (хотя отказываться от них не будем). Умному человеку разъяснять роль литературы и лингвистического управления сегодня не надо, глупому — объяснять тщетно.

В условиях санкционного давления развитие краёв и земель, обширных регионов России — неизбежно. Социолог Сергей Переслегин говорит об Иркутске как о ключевом городе на огромном пространстве — от Восточной Сибири до Дальнего Востока. Прогноз обоснован историей, географией, экономикой. Мы дополним его литературным аргументом — журналом «Сибирь». Одним из лидеров современного созидательного литпроцесса в стране. (Есть и ударники-разрушители, но не о них сейчас речь.)

Время литературной раздробленности подходит к концу, новый курс — неизбежен. Он зовёт нас к собиранию сил, сосредоточению и серьёзной работе. Духовный разврат слишком дорого обошёлся России, многое погублено и утрачено. Но кое-что уцелело. Благодаря подвижникам, истинно верующим в слово людям, и вопреки трусам, предателям и сознательным врагам русской культуры.

Языковая самобытность — одно из немногих не до конца разграбленных наших богатств. Живи, Сибирь! Без тебя нет России, а без «Сибири» литературной, с её 90-летней историей, невозможно представить не только прошлое страны, но и её будущее.