

На факультете журналистики Кубанского государственного университета в нынешнем году прошла ежегодная научно-практическая конференция «Творчество В.И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории». Это пятая, юбилейная конференция, приуроченная к 85-летию со дня рождения классика русской литературы.

Инициаторами выступили декан факультета журналистики, доктор исторических и социологических наук Валерий Касьянов, главный редактор журнала «Родная Кубань», заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Юрий Павлов.

Гостями конференции стали: Юрий Козлов (прозаик, публицист, главный редактор «Роман-газеты»), Сергей Куняев (критик, публицист, заместитель главного редактора журнала «Наш современник»), Анатолий Байбородин (прозаик, публицист, главный редактор журнала «Сибирь»), Платон Беседин (прозаик, публицист), Дмитрий Ковальчук (директор Института русской и иностранной филологии АГПУ), Ирина Калус (профессор кафедры русской литературы Московского государственного института культуры), Вячеслав Шульженко (профессор Пятигорского государственного университета), Николай Крижановский (заместитель главного редактора журнала «Родная Кубань», доцент АГПУ), Алексей Татарин (заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ), Виктор Бараков (писатель, публицист, профессор кафедры публицистики и журналистского мастерства КубГУ) и другие. Конференцию также посетили представители Союза писателей России, преподаватели КубГУ, студенты и магистранты. Приветственное, поздравительное слово было направлено от Виктора Гавриловича Захарченко — руководителя Кубанского казачьего хора.

С приветственным словом к участникам конференции выступил проектор по научной работе и инновациям КубГУ Михаил Владимирович Шарафан: «Я глубоко убежден, что для журналистов очень важен элемент воспитания через любовь к литературе... То, что у журналистов есть возможность общаться с современником, классиком русской литературы — это огромная возможность и шанс это все перенять».

Действительно, лихоносовские чтения — это гораздо больше, чем наука. Ведущие писатели, литературоведы, критики каждый год собираются в стенах факультета журналистики, чтобы обсудить актуальные проблемы современности, передать свой опыт студентам, привить им любовь к литературному слову. И о своих студенческих годах Виктор Лихоносов упомянул в выступлении: «Вот в эти недели я вспоминаю, как я 60 лет назад окончил институт на улице Октябрьской, который потом перерос в Кубанский государственный университет. Была весна, очень грустная. Неопределенная жизнь ожидала». Но главная тема выступления Лихоносова — воспоминания о жене Ивана Бунина Вере Николаевне, о её трудах, жизни и о последних днях. «"Мне судьбу выстроил Бунин", — написал я когда-то. Спасибо ему и всей русской литературе», — сказал Лихоносов. Именно поэтому для Виктора Ивановича такое значение имело общение с женой писателя. Виктор Лихоносов рассказал о подаренной ему книге, которую Вера Николаевна специ-

ально для него выслала из Парижа. Каждый гость смог подержать в руках эту рукопись с дарственной надписью Веры Буниной: «Уважаемому Виктору Лихоносову с пожеланием побывать в наших местах». Вот так, благодаря общению с женой Бунина, молодой Лихоносов смог ближе прикоснуться к писателю, оставившему большой след в его творчестве.

На каждой конференции писатель говорит не только о творчестве других писателей, но и о насущных вопросах, дает молодому поколению наставления: «Любите литературу. Она нечаянно приносит счастье и тому, кто не связал с ней свою жизнь. Я всегда говорю, что литература спасла меня».

В творчестве отражается весь духовный мир писателя. Проза Виктора Лихоносова, как и его душа, «чистая». Критик Олег Михайлов так охарактеризовал ее: «Трогательна нравственная чистота, определяющая тональность этих рассказов». В каждом романе, повести, рассказе, очерке чувствуется тяга к светлому, возвышенному, лишенному бытийной суеты. Это замечает каждый внимательный, чуткий читатель. Именно поэтому так часто выступающие характеризовали творчество писателя как нечто искреннее, светлое, лирическое.

И эта писательская искренность находит отклик в сердцах читателей разных поколений. Студентка 4-го курса Лейла Гаджиева заметила: «Когда читаю Виктора Ивановича, у меня ощущение, будто я руками трогаю родную кубанскую землю, хоть и родилась на Камчатке. Но неважно — это все русская земля. Будто держишься за корни неизведанной и близкой давности, заботливо рассматриваешь их и уже не понимаешь, как раньше жил без этих страниц. Наверное, это и есть честность и чистота, когда строки говорят тебе о том, о чем сам себе не решался сказать даже в мыслях».

Другая студентка 4-го курса, Яна Мишурова, отметила, что проза Лихоносова музыкальна: «Изящная, но в то же время простая и гармоническая манера повествования Виктора Ивановича Лихоносова запечатлела не только буквенный, но и музыкальный код давно ушедшего и быстро уходящего». Не только письменное, но и устное слово писателя отличается напевностью, особой проникновенностью.

Обращаясь к студенткам факультета журналистики, Виктор Лихоносов сказал: «Есть изумительные женские души! Телевидение, литература, кино... и даже литература их не раскрыла. Наша жизнь в изобразительном смысле гораздо беднее, чем она есть на самом деле. И вы, студентки, вы лучше, чем вас изобразит какое-то телевидение». Ведь душу нельзя запечатлеть на камеру. И всё на телевизионных экранах бездушное, искусственное. Прав Виктор Лихоносов, что сейчас уже нигде не покажут образ богомольной, кроткой женщины, что вообще исчезли русские типы, без которых немислима наша культура.

Доклад заместителя главного редактора журнала «Наш современник» Сергея Куняева был посвящен критике Вадима Кожинова, его резкой оценке повести Виктора Лихоносова «Люблю тебя светло»: «Вадим Валерианович проигнорировал лирическую ноту, на которую настроено все повествование Лихоносова». Действительно, мотив тихой грусти слышится в каждом слове писателя: «Я всегда писал сердцем. Все натужное, вымученное, взятое с потолка, я не понимаю этого в литературе... Я люблю все живое». В статье «Правота любви» Вадим Кожинов негативно отозвался об этой особенности прозы Виктора Лихоносова. Сергей Куняев привел цитату историка, которая точно характеризует его отношение к творчеству Виктора Ивановича: «В искусстве мало только любить. Необходимо еще и воссоздать, сотворить свою любовь к произведениям, а это далеко не всегда

удаётся Виктору Лихоносову». Ежегодные конференции, посвященные творчеству писателя, полностью опровергают слова Вадима Кожина. Лихоносовские чтения — доказательство того, что писатель не просто воссоздал свою любовь к литературе, но и сподвигнул многих других к этому.

Анатолий Байборodin в своём выступлении упомянул о том, что советская власть для литературы была самой благословенной во все века: «Тогда в литературу вошёл сам народ... Выдающиеся писатели, среди которых был и Виктор Иванович Лихоносов». По мнению главного редактора журнала «Сибирь», советский период отличался грамотной и качественной издательской политикой. Вся страна читала запоем книги и журналы, которые выходили огромными тиражами. В качестве примера Анатолий Байборodin приводит трехмиллионный тираж номера «Роман-газеты» с публикацией Виктора Лихоносова и предисловием к ней Валентина Распутина. Недостигаемые для современных литературных изданий цифры.

Профессор Олег Мороз выступил с докладом о прозе Юрия Козлова. Накануне у литературоведа вышла книга на эту тему «Историософские аспекты творчества Юрия Козлова: философские и эстетические особенности». Научная работа Николая Крижановского на тему «М.О. Меньшиков о Т.Г. Шевченко: идеолог украинского сепаратизма» вызвала дискуссию в аудитории. Виктор Лихоносов сказал, что если пойти по линии национальных преимуществ, то это скажется губительно для всей литературы: «Националисты даже отставали от советской власти. Мы, писатели, видели и чувствовали, как наши современники в республиках поднимаются. И Расул Гамзатов, Чингиз Айтматов. Они же были все подняты до небес советской властью. И то, что на Украине, к сожалению, с ее величайшей мелодией, песнью не было великой литературы, это правда. Великая литература — только в России. И Гоголь пророс и вырос на почве русской». Эти слова особенно актуальны сегодня, когда русско-украинская тема так громко звучит в медиапространстве.

О другой, не менее злободневной проблеме терроризма в школах рассказал Платон Беседин. Истоки этого явления публицист увидел в самом обществе, которое порождает таких убийц, как казанский стрелок: «Резня, стрельба, убийства, насилие в школах — логичный этап утраты нацией смыслового кода, но это и начало нового этапа — утраты человечности и целостности страны. Решить данную проблему невозможно на одном уровне — здесь, повторяю, необходимо массовое вовлечение». Виктор Лихоносов дал комментарий к выступлению Платона Беседина, сказав, что корень терроризма, зла в том, что «нет веры на нашей земле»...

Мотивы Православия, духовности звучат практически во всех произведениях писателя. Преподаватель КубГУ Ольга Татарина в своем исследовании сравнила субъективное переживание веры в творчестве Виктора Лихоносова и о. Сергия (Круглова). Писатель, как и священник, совершает проповедь, даёт учительское наставление. По мнению Ольги Татариновой, и Лихоносова, и Круглова «роднит отсутствие проповеди, назидания, и присутствие исповедального рассказа о том, какие мы есть на самом деле». Действительно, Виктор Иванович не осуждает, не выносит приговор современности, обличая пороки общества и отдельных людей. Писатель говорит о подлинных ценностях жизни, не отвлекаясь на все грязное, тленное, незначительное.

Традиционно в конце заседания прошла свободная дискуссия. Высказаться мог каждый желающий. Студенты, гости, преподаватели выразили слова благодарности организаторам конференции, поделились впечатлениями.

Юрий Павлов поблагодарил выступавших и подвел итоги: «Великий праздник — слушать гениального человека. Это несомненно так. Каждый раз Виктор Иванович выступает, не повторяя себя, что бывает предельно редко. И настолько оригинальны, глубоки сердечные его мысли, что ими проникаешься и понимаешь, что ты находишься рядом с выдающимся мыслителем, русским человеком. <...> Меня порадовали студенты. Я помню многих из них, когда они обучались на втором курсе и выступали на Селезневской, Лихоносовской конференциях. Сегодня это уже другие студенты: у них качественно иное письмо». Их выступления — доказательство того, что конференции проходят не зря, что дело Виктора Ивановича Лихоносова продолжают и студенты, магистранты КубГУ.