

Дорогие друзья и коллеги! С удовольствием поздравляю вас с 90-летием создания писательской организации Прибайкалья. Несмотря на то, что Восточно-Сибирское оргбюро ассоциации пролетарских писателей приступило к работе в феврале 1931 года, исторически сложилось так, что юбилейные даты мы отмечаем в Дни русской духовности и культуры «Сияние России», подводя итоги пройденного пути.

На самом деле, наша писательская организация создавалась в несколько этапов. Первым ее предвестником было литературно-художественное объединение «Барка поэтов», созданное в 1920 году.

Затем, в 1923 году возникает новое литературное объединение на базе губернской газеты «Власть труда», члены которой несли в массы революционное настроение. Это были известные нам Д. Алтаузен, И. Молчанов-Сибирский, В. Томский.

В двадцатые годы уверенно заявляют о себе многие иркутяне: П. Петров, И. Гольдберг, А. Балин, И. Молчанов-Сибирский, К. Седых, Г. Кунгуров, П. Нилин, П. Маляревский. Их работы получают высокую оценку в столице.

Вместе со всей страной иркутские писатели участвуют в строительстве нового общества, рассказывая о великих стройках, открытиях, трудовых достижениях пятилеток. Первых пролетарских писателей было немного, но недаром один из современников назвал этих писателей «крепким отрядом». Они и в самом деле были крепким, сплоченным отрядом, который вместе со всей страной строил социализм.

В конце 30-х годов появляются в печати эпические полотна К. Седых «Даурия» о судьбе забайкальского казачества, «Строговы» Г. Маркова.

Яркие лирические стихи пишут А. Балин и В. Непомнящих. Одним из популярнейших писателей тех годов и до сей поры выступает Г. Кунгуров. Его книга «Артамошка Лузин» и сегодня не залеживается на полках библиотек, переиздаваемая многократно. Поэт А. Ольхон, воспевающий родную Сибирь, и сегодня звучит в школьных аудиториях, концертных залах и на областных конкурсах чтецов.

Великая Отечественная война поставила в строй и наших земляков — писателей. Военными корреспондентами служат И. Молчанов-Сибирский, Ин. Луговской, Г. Марков. В 1943 году призван в действующую армию М. Сергеев.

После войны как осмысление прошедших грозных лет появляются книги писателей-фронтовиков: В. Козловского, Л. Кукуева, Л. Огневского, Дм. Сергеева.

Сложно даже просто перечислить авторов Восточной Сибири, вошедших в большую литературу в 50-60 годах. Это и Марк Сергеев, и Петр Реутский, и В. Киселев, и хорошо известный ныне главный редактор журнала «Современник» Ст. Куняев. Шестидесятые годы стали временем открытия новых имен в литературе Прибайкалья. На знаменитом Читинском семинаре в 1965 году из 13 рекомендованных в Союз писателей СССР молодых авторов семеро оказались иркутянами. Это А. Вампилов, Л. Красовский, Г. Машкин, В. Распутин, Ю. Самсонов, Дм. Сергеев, В. Шугаев, Р. Филиппов. Участниками семинара были также С. Иоффе, Б. Лапин, Г. Пакулов. Многих из этих авторов ждала в будущем всесоюзная слава. А имена Александра Вампилова, Валентина Распутина, Геннадия Машкина станут известны во многих странах мира.

В 70-80 годах Иркутская писательская организация приобретет славу наиболее сильной в стране. Уже в это время вполне можно было говорить о Восточно-Сибирской литературной школе. Обозначились и типовые темы произведений писателей Прибайкалья: тайга, сибирская деревня, первопроходцы. Громадное влияние на литературный процесс оказывает творчество В. Распутина, Р. Филиппова, М. Сергеева, А. Зверева, А. Вампилова.

Именно в это время раскрывается в полной мере талант Ин. Черемных, Ст. Китайского, А. Гурулева, Е. Суворова, Г. Пакулова. В это время завоевывают читателя работы Ю. Аксаментова, С. Иоффе, М. Трофимова, А. Горбунова, Т. Суворцевой, Г. Михасенко. Уверенно заявляет о себе поэт В. Козлов. Появляются новые талантливые авторы: В. Хайрюзов, В. Сидоренко, А. Байбородин, В. Скиф, Н. Матханова. Прославился на всю страну пишущий для детей Ю. Черных.

Оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать: прекрасная история!

Но впереди иркутских писателей ждали труднейшие испытания.

Девяностые годы, прозванные в народе «лихими», оставили тяжелейший след в истории иркутской литературы. Прежде всего потому, что произошел разлад внутри нашего союза на почве идеологических и национально-культурных разногласий. Это было драматическое событие, оставившее раны в сердцах людей, отдавших всю жизнь служению литературе. В стороне от Союза писателей России остались литераторы, ориентированные на западные ценности в своем творчестве. Но были и те, кто не мог оставаться рядом с коллегами, зараженными агрессивным антисемитизмом. Разрушительная волна реформ привела к тому, что современные писатели оказались не востребованы. Рухнуло Восточно-Сибирское издательство. Многие писатели, издавая книги на свои средства, с трудом выживают. В этот период особо востребованными становятся публицистические произведения В.Г. Распутина, книги А. Байбородина, общественная деятельность В. Сидоренко. Значительные трудности переживают даже уже известные литераторы. В это время писатели пытаются самостоятельно издавать свои произведения. Открываются частные книжные издательства, такие как «Сибирь» (Козлов В.В.), «Письмена» (А. Румянцев), «Иркутский писатель» (А. Лаптев). А в 2009 году власть наносит новый удар, прекращая финансирование творческих союзов. В это время при значительной поддержке В. Распутина и понимании необходимости данного шага министром культуры области В. Кутищевой создается автономное учреждение «Иркутский Дом литераторов». До сей поры не утихают споры: а нужно ли было его создавать? Увы! Значительная часть ветеранов нашей

организации и сегодня не видят, что правовое поле в новом государстве не позволяет другим способом построить финансовые потоки для обеспечения издания книг иркутских писателей, оплачиваемых выступлений, и, самое главное, пропаганды литературного творчества писателей Прибайкалья. Но, не успело вновь созданное учреждение начать работу, как поступил документ от Росимущества, предписывающий освободить занимаемое помещение, то бишь «Дом купца Бревнова», являющийся памятником архитектуры федерального значения. Однако, на сегодняшний день, все эти проблемы остались в прошлом. ОГАУ «Иркутский Дом литераторов» работает на благо писателей и, пожалуй, нет в России другой писательской организации, которая имела бы столько преимуществ в издании книг, журнала и платных выступлений. Далеко не все проблемы решаются так, как нам бы хотелось. Мало среди нас молодежи. Мешают планомерной работе личные амбиции и «бронзоватость» отдельных членов нашей организации. Но мы уже надежно стоим на ногах, и у нас есть все, чтобы быть крепким литературным отрядом уже нового времени.