

Издревле корабль общественного сознания несет нас, швыряя от одного берега до другого, под флагом, на котором написано: «Что делать?» и «Кто виноват?» Думалось, что давно уже канула в прошлое острота споров девяностых годов на эту тему. Утонули в пучине времени рассуждалки доморощенных местечковых философов нулевых времен. Ан, нет. Сегодня вновь тревожат душу всё те же проблемы, так верно и точно поставленные Валентином Григорьевичем Распутиным в его книгах. И накануне 85-летия великого писателя самое время говорить о них.

Но прежде необходимо обмолвиться о главном стержне распутинской прозы. И так называемые патриоты, и либералы, называя Валентина Распутина «деревенщиком» или «почвенником», приклеивают на великого прозаика ярлык, обедняя его творческое наследие. Как в магазине. Проходя мимо, увидел название товара, цену, и понял — покупать не стоит. «Не хайпово». И невдомек легковесным оценщикам от литературы, что главное в творчестве Валентина Григорьевича — это глубинный гуманизм, многовековые традиции милосердия, составляющие основу той самой духовности, которую зачислили некоторые «борзописцы» в «матрешки», а национальную идею низвергли до «феномена костюмированной духовности». Жонглируя псевдонаучными и околону научными понятиями, как в цирке, подводят нас к выводу о том, что... «следование консервативной духовности тормозит развитие. Она, оказывается, способна сдерживать все живое, в том числе и искусство». Далее еще хлеще. «Духовность не прячется от нас в прошлом, она открыта нам в настоящем». Так учат нас последователи весьма известного литератора Дмитрия Быкова.

Но мы не будем сейчас говорить о национальном достоинстве, которое в прошедшие десятилетия втаптывалось в грязь. А национальные традиции должны были, встраиваясь, трансформироваться, например, в гей-парады, а русская поэзия, например, в рэп. Мысль о встраивании многовековой русской культуры, обогащенной многими народами, живущими бок о бок на общей земле, отнюдь не нова. И в 1812 году наполеоновская армия несла русским «варварам» цивилизацию, и в 1941 году фашистские войска продвигали новый порядок. Вот и сегодня, «не попирая национальное достоинство», нам пытаются внушить мысль о том, что до сих пор мы жили неправильно. А поэтому необходимо все сломать, сбросить парочку несогласных с колокольни (см. «Историю города Глупова» М.Е. Салтыкова-Щедрина), и будет нам счастье.

Именно этому процессу всеобщего разрушения и воспротивился Валентин Григорьевич Распутин в своих книгах задолго до 1991 года. Естественно, на каком-то этапе он понадобился власти, заигрывающей с народом. Но отношения с властью предержавшими у великого провидца никогда не были простыми. Люди, хорошо знавшие писателя, помнят о том, как глухота властных структур доводила Валентина Григорьевича до нервных срывов. Да и сводить прозу Распутина только к деревне — узко.

Но, дело в том, что любой писатель, выстраивая свою философию, свой взгляд на мир, опирается на личный жизненный опыт, в первую очередь на детские впечатления, как самые яркие в жизни любого человека. Валентин Григорьевич, опираясь на свой детский, деревенский опыт сумел создать провидческие, тревожащие душу произведения, которые заставляют читателя не только задуматься о смысле жизни, но и выстраивать себя в соответствии с законами доброты и милосердия не только к людям, но и к каждой былинке на родной земле, к родному языку, столь напевному и мудрому, что понимаешь — нынешние «хайпы» и «лайки» пронесутся рябью по воде и сгинут, а распутинское слово останется.

Уже поэтому говорить о фигуре такого масштаба весьма сложно. А некоторым авторам и вовсе не под силу.

В декабре 2020 года решением президента РФ была создана «Ассоциация союзов писателей и издателей» (АСПИ), в которую вошли и Союз писателей России, и Союз российских писателей. Это вполне естественный и логичный шаг на пути к тому, чтобы государство, наконец, взяло на себя социальную ответственность за судьбы писателей. Создание этой ассоциации не требует от нас никаких структурных преобразований. Разговор идет только о расширении сотрудничества, общих масштабных проектов. И действительно, несмотря на разногласия, мы всегда находили возможность не только сосуществовать, но и работать над общими издательскими проектами. Надеюсь, и впредь будет так. Но никогда честные литераторы России, любящие свою страну и родной язык, не смогут согласиться с политикой встраивания русской культуры в западный мир.

А что касается сотрудничества, то всем нам необходимо возродить искусство ведения цивилизованного диалога. К сожалению, даже внутри своей организации мы никак не можем наладить нормальное обсуждение уже изданных книг и рукописей. Одна из причин — появление «касты неприкасаемых» и бронзоватость некоторых авторов. Другой причиной стала непреодолимая страсть к навешиванию ярлыков. Уже только названные причины сводят на нет попытки создания нормальной творческой атмосферы. А посему, давайте все вместе постараемся жить и творить так, чтобы видеть в каждом из нас человека.

*Юрий Баранов*

*P.S.* Пользуясь случаем, от имени редакции журнала приношу извинения Сергею Эпову за излишне резкий тон статьи «Выпил горечи...», опубликованной в журнале «Сибирь» № 5 за 2021 год, и ответы не по существу.